

**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

*Работа сдана 15:18
Синельников М*

Вариант 1

Место проведения _____
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников Ломоносов
наименование олимпиады

по психологии
профиль олимпиады

Косыревой Вероники Дмитриевны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
«21» марта 2026 года

Подпись участника
ВВ

52-37-63-12

(87.4)

Чистовик (1)

№1. Полный виток кабеля на верхнем слое имеет длину 2 м , т.е. 200 см .

Найдем длину верхнего слоя, учитывая, что в нем 15 витков по 200 см :

$$200 \cdot 15 = 3000\text{ см}$$

Поскольку разматывалось было 20 слоев, в каждом из которых 15 витков, а длина на каждом слое уменьшается на 12 см , длину кабеля можно представить как:

$$\begin{aligned} & 3000 + (200 - 12) \cdot 15 + (200 - 12 \cdot 2) \cdot 15 + \dots + (200 - 12 \cdot 18) \cdot 15 = \\ & = 3000 + 15(200 - 12 + 200 - 12 \cdot 2 + \dots + 200 - 12 \cdot 19) = \\ & = 3000 + 15(200 \cdot 19 - 12(1 + 2 + \dots + 19)) = 3000 + 15(3800 - \\ & - 12 \cdot 190) = 3000 + 15(3800 - 2280) = 3000 + 15 \cdot 1520 = \\ & = 3000 + 22800 = 52800 \text{ см} \end{aligned}$$

~~5280 см~~

Ответ: ~~5280 см (5,28 м)~~ ~~(52,8 м)~~ 25800 см . (258 м)

№4(1) По мнению Михаила Васильевича Ломоносова, образованный человек - это тот, кто с интересом замечает и изучает разностороннюю структуру окружающего мира: "В нем [чтении] открывается красота многообразных вещей и удивительная разлитность действий и свойств, чудным искусством и порядком от всевышнего устроеныя и расположеньных". Более того, образованный человек не только развивается самостоятельно, но и своими умениями вносит вклад в общественное развитие ("В нем трудн свои не только положоний, не только себе, но и целому обществу, а иногда и всему человечеству роду человеческому ^{на пользу} служат").

М. В. Ломоносов сравнивает такого человека с тем, кто на "великой" и "укрепленной" корабле стремится вопреки всем преградам ("и силой ветра против его же самого бегущем"), т.е. очень уверенным и целеустремленным. В то же время необразованный человек совершенно не заинтересован внешним миром, его удивительные таланты и загадки, а заиклом лишь на себе, не мысля о том, что более высокая (и немногие мужнейшие в жизни вещи, всегда перед ним обращаются, только ~~уже~~ ^{уже} называть умеет". "Выше тисля переть перстов своих в счете происходить не умеет"). Автор приравнивает такого человека к "бессловесным животным". Тем самым можно сказать, что образованный человек обладает ^{высоким уровнем} внешней (связанной с ценностями, важными общественными стимулами) и внутренней (связанной с личными интересами) мотивацией, что делает его социально значимым членом общества, двигающим человечество вперед. Необразованный человек "откачивается" ^{назад}, совершенно не развивается и потому сходен с ~~более~~ ^{менее} ~~не~~ ^{менее} развитыми животными, чем с человеком.

88 (всего 30, 20) (всего 30, 20) (всего 30, 20)

Чистовик (2)

№4 (2). Как было упомянуто ранее, образованный человек должен быть непреклонен в своих целях и стремлениях. Благодаря этому он из "бессловесного животного" может стать тем, ~~кто~~ кто почти выше смертных жребия поставлен. Теперь его образ жизни отныне будет заключаться в том, чтобы искать истину, и пытаться удовлетворить свою экзистенциальную нужду в понимании мироустройства. до самых последних своих лет и, вероятно, смогут это сделать лишь под конец жизни ("и люди отворяют глаза, когда ночь уже приближалась, то есть зрелость своего при конце жизни нашего"). Такому человеку придется постоянно делать пробы, трудиться и ошибаться ("после многого в школах одумавшись, после многого читавшись книг, если придет в зрелый разум <...> увидит, что все то, что он ни вычитал, не делает его еще умнейшим перед тем состоянием, как он, разбирая авторов, читается натам прямо") в отличие от менее интересующегося внешним миром и его тайнами необразованного человека.

~~2. По природе разумный человек, даже не имея образования все равно будет склонен к саморефлексии и анализу ошибок прошлого, осознавая свою склонность~~

2. Под фразой "по природе разумный" М. В. Ломоносов, вероятно всего, подразумевает человека, не имеющего образования как такового, однако все равно способного к желательному изучению мира, проявляющего к нему интерес. Такой человек открыт к новому опыту и, может быть, способен видеть неочевидные связи в ~~его~~ мироустройстве, поэтому утенью "светлыми путями" провещает его разум. В то же время, казалось бы, образованный человек ^{может быть} склонен к заблуждению и измышлению самоуверенности (относительно современной психологической науки обладать нереалистичным уровнем приязанности - уверенностью в своем успехе при невозможности его достижения из-за нехватки ресурсов - или начальным этапом синдрома Дамаскина - Крюгера) и "в широтной ноге невежества едва бытие свое ~~видеть~~ видеть, прямо как необразованные животные,

Чистовик (3)

, т.е. усвоение правил и норм социума,

№81. Как известно, социализация ^в в подростковом возрасте является критически важным периодом в развитии личности. Согласно теории А.Н. Леонтьева, этот этап формирования носит название "Второе рождение". Именно в подростковом возрасте индивид начинает интересоваться и искать социальные роли и модели поведения, которые будет усваивать в дальнейшем. По сути, прототипом для подростков крайне характерна потребность в социальной идентификации (ощущения принадлежности к социальной группе, коллективу), обеспечивающей усвоение ^и и укрепление межличностных связей. Исходя из вышеупомянутой теории можно выявить ключевые принципы влияния социальных сетей на социализацию подростка:

1) Интернет является широким цифровым пространством, также как и социальные сети. Из-за острой нужды подростков в чувстве принадлежности к группе многообразие пользователей из самых разных уголков мира особенно привлекает подростков в соцсетях. Зачастую именно офлайн-взаимодействия позволяют находить подросткам людей со схожими ценностями, интересами или мотивами, которых в окружении подростка может не быть. К примеру, среди подростков часто распространяются такие неформальные движения и объединения как субкультуры, которые имеют свои собственные ценностные ориентации и, как правило, определенный внешний вид; как в ^{отделенной} от реальности цифровой среде

2) В социальных сетях подростки могут закрывать свою потребность в самовыражении, получая поддержку со стороны других пользователей. Например, зачастую подростки, занимающиеся рисованием, находят одобрение не среди своего окружения, а от цифровой аудитории, укрепляя самооценку и удовлетворяя нужду в признании;

3) Возможность нахождения кумира в социальных сетях позволяет ^{выработать} ролевую модель для подростка. Предположим, что подросток сталкивается с травлей от семьи или окружения. В таком случае он может найти в соцсетях человека, также столкнувшегося с этим, но прошедшим этот жизненный этап. В нем подросток может увидеть фигуру старшего товарища (ролевую модель взрослого) и в дальнейшем справиться с этой ситуацией;

4) Социальные сети могут выработать у подростка внешнюю или внутреннюю мотивацию и усвоение высшей потребности в самовыражении (по А. Маслоу). Благодаря онлайн-взаимодействиям подросток может увидеть интересный ~~и~~ и полезный образ жизни, вследствие чего у него сформировывается представление о социально-важной деятельности. К примеру, подросток, увидев где-либо видеоролик или сообщение о помощи в ~~развитии~~ благотворительных мероприятиях, может заинтересоваться и ~~внести~~ осознать важность этих мероприятий для общества и поучаствовать в них.

3

Чистовик (4)

№3(2) 2. Риски, связанные с чрезмерным увлечением человеком социальными сетями:

- 1) Длительное время, проведенное в социальных сетях, может приводить к снижению ~~эр~~ уровня работы когнитивных функций. Например, для большинства подростков характерно клиповое мышление, т.е. неспособность долго и качественно ~~за~~ удерживать произвольное внимание на тем-мат. Это обуславливается высокой скоростью смены получаемой в соцсетях инфор-ции ~~и~~ увеличивает вероятность развития нейродегенеративных заболеваний;
- 2) Большим риском также может стать чувство "дереализации" - чрезмерного погружения человека в виртуальную среду, его пониженный интерес к событиям, происходящим в реальном мире. Также подобное явление порождает зависимость от мнения пользователей в социальных сетях, что ухудшает психосоциальное состояние;
- 3) В активно изменяющемся и нестабильном мире люди из-за соцсетей все чаще сталкиваются с FOMO-эффектом - чувством тревоги из-за неосведомленности о ~~издн~~ событиях, необходимость в постоянной актуализации инфор-ции. Это увеличивает уровень дистресса (уметакого стресса) и стимулирует развитие излишней тревожности;
- 4) Более того, мировые и военные конфликты в настоящее время вызывают у людей, активно пользующихся социальными сетями, чувство фрустрации - эмоционального упадка ^{ка} из-за невозможности повлиять на события вокруг, ^{который способствует повышению} психологическому напряжению; ^(так. это наиболее анонимное и прочее)
- 5) В последние годы все чаще благодаря соцсетям вербуют людей для осуществления террористической деятельности, что, несомненно, негативно влияет как на ^{сознание и} поведение отдельной личности, так и на глобальное общественное ^{события} состояние;
- 6) Благодаря быстрой скорости передачи инфор-ции через соцсети все чаще и масштабнее распространяются непроверенные и неподтвержденные сведения, что ^{может} негативно сказаться на индивидуальном мировоззрении и общественном сознании.

52-37-63-12
(87.4)

Чистовик (5).

N°2 1. ^{потерю} За чувствительность тела отвечают ^{нарушения в структуре и функционировании} за различные виды рецепторных клеток

1. За потерю (т.е. восприятие ^{сигналов})

1. Потеря чувствительности обусловлена нарушениями в структуре и функционировании ^{чувствительных нейронов,} рецепторных клеток, находящаяся в верхних слоях кожи: механорецепторов (физическая чувствительность), терморецепторы (тепловая чувствительность) и т.д. ^{эпидермисе и дермисе} Потеря подвижности в области ниже повреждения возникла из-за нарушения в работе мышечных волокон клеток мышечных волокон - миоцитов. Вследствие воздействия на руку был превышен верхний порог восприятия (повреждение структур, нервных и мышечных волокон, обеспечивающих это восприятие), поэтому рука на некоторое время утратила чувствительность и подвижность.

3. Физיותרпия с электростимуляцией позволяет оказать электрохимическое воздействие на нервные клетки, для которых характерен подобный характер восприятия ^{сигналов} сигналов. Регулярный массаж поврежденной конечности позволяет осуществлять ^{механическое} механическое воздействие на миоциты и мышечные ^{акции и потенциалы} волокна. Такая стимуляция позволяет активизировать процесс возбуждения нервных клеток (т.е. обеспечить чувствительность) ^{и осуществление} и сократимость мышечных клеток (т.е. обеспечить подвижность) ^{сокращения}.

При отсутствии стимуляции ^{восстановление} восстановление организма проходило бы дольше, за счет ^{невысокой скорости} невысокой скорости регенерации телесного организма. 2. Восстановление произошло за счет клеток, обеспечивающих ^{замещение} замещение поврежденных структур и постепенное ^{возобновление} возобновление работы на поврежденной конечности, а также активизируя порог восприятия. ^{воздействию}

④ Черновик (2)

④ 1) Прими: образ > И/образ.

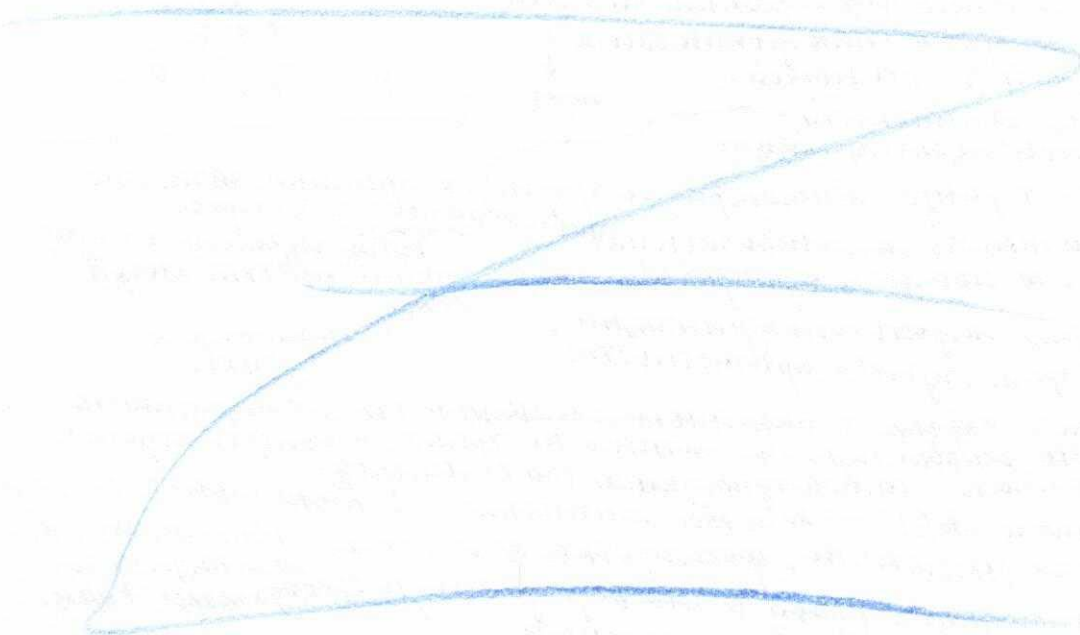
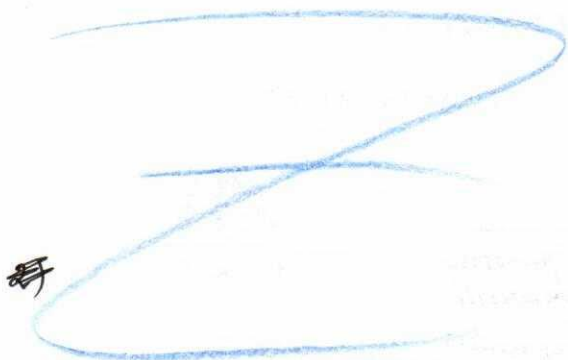
• «обоготв. никого не обидит... откр. приобретает»
способен видеть многообразие вещей и
↳ всестороннее развитие мира, его разнообраз. структуру

↳ польза обществу

образ:

необраз: не понимает смысла некоторых вещей, не смотрит вглубь, зафиксирован на себе, не интересуется внешним миром, его уд. открытиями и загадками

2).



→ больше нейронных связей, объем может расширяться объемом усваиваемой (запомин) инф-ии → лишняя когнитивная работа, в т.ч. сниж. риск развития нейродегенерат. заболеваний).

→ образование предпол. метапредметную разнообраз. → может улучшить коммуникативную и сетевую

→ понимает более глубокие связи, имеет развитый кризисор

→ синдром Данинга - Крюгера

Ученые - польза'

↳ свет.

↳ науки ↳ 2УД-ВВ

↳ любопытство

Все то, что они не выжили, не делают его еще

ученейшим

они признают, что (послед. ст.)