



**ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ «ЛОМОНОСОВ»**  
**2011-2012 учебный год**  
**(к 300-летию со дня рождения М.В. Ломоносова – основателя**  
**Московского университета)**

*ЗАДАНИЯ ОТБОРОЧНОГО ЭТАПА по ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ*  
*Инструкция для участника*

**Ч**тобы стать участником олимпиады, необходимо лично зарегистрироваться на портале олимпиады школьников «Ломоносов» по адресу: [www.lomonosov.msu.ru](http://www.lomonosov.msu.ru).

**У**частник олимпиады школьников «Ломоносов» направляет решения заданий в оргкомитет через портал олимпиады, следуя размещенным там подробным инструкциям, **до 24 часов 24 января 2012 года включительно (по московскому времени)**. Работы, направленные в оргкомитет иными способами, проверяться **не** будут.

**У**частник по каждому предмету может направить **только одну работу**.

**И**нформация о получении работ оргкомитетом размещается на портале олимпиады школьников «Ломоносов» **в личном кабинете участника**.

**Р**езультаты отборочного этапа будут опубликованы на портале олимпиады школьников «Ломоносов». Работы участников отборочного этапа не рецензируются и не возвращаются.

**Требования к оформлению работы**

1. На листах ответов запрещается указывать фамилию, имя, отчество участника.
2. Нумерация решений и ответов должна соответствовать нумерации олимпиадных заданий.
3. В листы ответов условия заданий переписывать не надо (если это не предусмотрено заданием).
4. Рукописные части работы (при их наличии), в том числе чертежи и рисунки, следует выполнять разборчиво гелевой ручкой синего или черного цвета.

**О**тправлять решения заданий можно только в формате **PDF**. Решения по каждому предмету отправляются **одним файлом** из личного кабинета участника на портале олимпиады школьников «Ломоносов».

**Дорогие участники олимпиады школьников «Ломоносов»  
по иностранным языкам!**

Олимпиада школьников «Ломоносов» в 2011/2012 учебном году проводится для изучающих английский, испанский, немецкий и французский языки в два этапа – отборочный (заочный) и заключительный (очный).

В отборочном этапе могут участвовать две возрастные группы: учащиеся 5-9 классов (уровень сложности A2-B1) и учащиеся 10-11 классов (уровень сложности B2).

Олимпиадное задание отборочного этапа состоит из трех блоков.

**Блок 1. Лексико-грамматический тест (40 баллов).** Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

**Материал:** связные тексты.

**Блок 2. Понимание письменных текстов (20 баллов).**

**Материал:**

*5-9 классы* – два коротких текста (по 250-300 слов) информативного и событийного типа.

*10-11 классы* – два текста (по 450-500 слов) информативного и аргументативного типа.

**Вопросник** содержит закрытые вопросы (множественный выбор, альтернативный выбор: правильно/неправильно/в тексте не сказано, краткий ответ). Количество баллов за ответ от 1 до 3.

**Блок 3. Креативное письмо (40 баллов)**

*5-9 классы* – придумать продолжение, окончание, начало событийного текста блока 2 (100-120 слов)

*10-11 классы* – письменный ответ на открытый вопрос проблемного характера, тематически связанный с аргументативным текстом блока 2 (150-180 слов).  
Оценивание письменного ответа проводится по шкале, состоящей из двух рубрик: выполнение коммуникативной задачи (**20 баллов**) и языковая правильность: грамматика, лексика, орфография (**20 баллов**).

# ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК

## 5-9 классы

### Блок 1.

#### ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЙ ТЕСТ.

#### Exercice 1.

*Pour chaque vide numéroté indiquez la réponse la plus adéquate au contexte, en entourant la lettre correspondante.*

Debout devant l'enclos du loup, le garçon ne bouge pas. Le loup va et vient. Il (1) \_\_\_\_\_ de long en large et ne s'arrête jamais.

«M'agace<sup>1</sup>, celui-là...» Voilà (2) \_\_\_\_\_ il pense le loup. Cela fait bien deux heures (3) \_\_\_\_\_ le garçon est là, debout devant ce grillage, immobile comme (4) \_\_\_\_\_ arbre gelé, à (5) \_\_\_\_\_ le loup.

«Qu'est-ce qu'il me veut?» C'est la question que (6) \_\_\_\_\_ le loup. Ce garçon l'intrigue. Il ne l'inquiète pas (le loup n'a peur (7) \_\_\_\_\_ rien), il l'intrigue.

Les (8) \_\_\_\_\_ enfants courent, sautent, crient, pleurent, ils (9) \_\_\_\_\_ la langue au loup et cachent leurs (10) \_\_\_\_\_ dans les jupes de leurs mères. Puis, ils vont (11) \_\_\_\_\_ faire les clowns devant la cage du gorille et rugir au nez du lion (12) \_\_\_\_\_ la queue fouette l'air. Ce garçon-là, (13) \_\_\_\_\_. Il (14) \_\_\_\_\_ debout, immobile, silencieux. Seuls ses yeux bougent. Ils suivent (15) \_\_\_\_\_ va-et-vient du loup, le long du grillage.

«(16) \_\_\_\_\_ de loup, ou quoi?» Le loup, lui, ne voit le garçon qu'une fois (17) \_\_\_\_\_ deux.

C'est qu'il n'a qu'un œil, le loup. Il a perdu (18) \_\_\_\_\_ autre dans sa bataille (19) \_\_\_\_\_ les hommes, (20) \_\_\_\_\_ dix ans, le jour de sa capture. À l'aller donc (si on peut appeler ça l'aller), le loup voit le zoo (21) \_\_\_\_\_ entier, ses cages, les enfants qui (22) \_\_\_\_\_ les fous et, au milieu d'eux, ce garçon-là, tout à fait immobile. Au retour (si on peut appeler ça le retour), c'est l'intérieur de son enclos (23) \_\_\_\_\_ voit le loup. Son enclos vide, car la louve (24) \_\_\_\_\_ morte la semaine dernière. Puis le loup fait demi-tour, et voilà de nouveau ce garçon, avec sa respiration régulière, qui fait (25) \_\_\_\_\_ vapeur blanche dans l'air froid. \_\_\_\_\_

<sup>1</sup>M'agace = il m'agace

1	A. marche	B. circule	C. se déplace	D. se promène
2	A. qu'	B. quoi	C. ce qu'	D. comment
3	A. lesquelles	B. quand	C. où	D. que
4	A. un	B. cet	C. d'un	D. l'
5	A. voir	B. regarder	C. examiner	D. envisager
6	A. se demande	B. s'adresse	C. se pose	D. se dit
7	A. pour	B. en	C. à	D. de
8	A. quelques	B. plusieurs	C. mêmes	D. autres
9	A. montrent	B. tirent	C. font sortir	D. font voir
10	A. bras	B. jambes	C. têtes	D. épaules
11	A. –	B. de	C. à	D. pour
12	A. dont	B. duquel	C. de qui	D. que
13	A. si	B. aussi	C. non plus	D. non
14	A. restait	B. est resté	C. reste	D. restera
15	A. un	B. le	C. ce	D. –
16	A. N'a jamais vu	B. Ne voit jamais	C. Ne voyait jamais	D. N'avait jamais vu
17	A. à	B. en	C. sur	D. pour
18	A. son	B. cet	C. un	D. l'
19	A. entre	B. contre	C. pour	D. parmi
20	A. depuis	B. après	C. à partir de	D. il y a
21	A. tout	B. tout l'	C. tout en	D. toute
22	A. sont	B. font	C. croient	D. jouent
23	A. qui	B. qu'il	C. que	D. dont
24	A. a été	B. était	C. s'est	D. est
25	A. de	B. de la	C. d'une	D. la

## Exercice 2.

*Relier les éléments figurant dans les deux colonnes pour reconstituer les énoncés du texte. Attention: dans la colonne de droite il y a deux intrus qu'il s'agit d'éliminer en faisant l'exercice.*

## La Demeure mystérieuse

*Arlette a été enlevée par un couple qui l'a conduite dans une maison. Elle réussit à leur échapper...*

N°	Début des énoncés, présentés dans l'ordre	Fins des énoncés, présentés dans le désordre
26	À tout prix,	A. se dressait là.
27	Elle monta facilement	B. sur la bibliothèque
28	Une haute bibliothèque	C. et derrière les rideaux.
29	Quand les deux complices se ruèrent dans la pièce,	D. mais ils sortirent sans la remarquer.
30	Ils n'auraient eu qu'à lever les yeux pour apercevoir sa silhouette,	E. Arlette était couchée au-dessus du meuble, à moitié dissimulée par la corniche.
31	Ils exploraient sous les canapés et les fauteuils,	F. il fallait se cacher.
		G. mais ils ne le firent pas.
		H. sur le marbre d'une vaste cheminée.

### Exercice 3.

*Compléter, à l'aide des expressions de la colonne droite, l'extrait suivant qui fait à peu près suite au passage donné dans l'exercice 2.*

<p>Ce n'est qu' [32], qu'elle descendit [33]. La coupe de bronze bascula et tomba [34] [35] que la jeune fille resta pétrifiée. Cependant personne n'entra. Elle remit la coupe en place. Elle n'hésita pas, enjamba le balcon et se laissa choir [36].</p> <p>Elle traversa [37] un espace nu et gagna la ligne sombre des arbustes. Les ayant suivis, elle arriva [38] trop haut pour qu'elle pût espérer le franchir. Un pavillon le flanquait [39], qui ne semblait pas habité. Elle s'approcha [40].</p>	A. de son poste
	B. sur du gravier
	C. sur le parquet
	D. à droite
	E. avec un tel fracas
	F. au pied d'un mur
	G. après minuit
	H. vivement
	I. doucement

## Блок 2.

### ПОНИМАНИЕ ПИСЬМЕННЫХ ТЕКСТОВ.

#### Document 1

**Consigne :** *Lisez le texte ci-dessous. Cochez ensuite la bonne réponse.*

#### **Laura a pris beaucoup de risques**

Au milieu des vignes

Mardi, le département de l'Aude a été frappé par de violentes inondations. Des Parisiens en vacances près de Narbonne étaient à la recherche d'une chambre pour la nuit. Mais, ne connaissant pas la région, ils se sont perdus. À cause de l'orage, le couple a décidé de s'arrêter dans les vignes et de passer la nuit dans la voiture, garée sur le chemin d'un domaine viticole. C'est là qu'habite Laura... Fatigué, le couple s'est endormi.

Lutter contre le courant

Vers 3h du matin, les 2 vacanciers ont été surpris par un coup de tonnerre. Ils ne savaient pas que l'eau des 2 rivières proches montait dangereusement. Elles ont fini par déborder et inonder la plaine. L'eau s'est infiltrée dans la voiture. Le couple s'est alors réfugié sur le toit du véhicule puis a grimpé sur un albizia<sup>1</sup>. À 6h, Laura a entendu leur appel au secours. Alors qu'il faisait encore nuit, elle a chaussé ses bottes, pris une barque dans la cave et tenté de ramer vers l'arbre. Petite et frêle, elle n'a pas réussi à lutter contre le fort courant. Elle a sauté dans l'eau pour tirer la barque jusqu'à eux. Elle était mouillée jusqu'à la poitrine. Plus tard, Laura a confié qu'elle avait eu peur quand elle glissait à cause de la boue. *«Elle a pris beaucoup de risques, elle était inconsciente»*, précise sa tante, qui la gardait ce jour-là. Tout s'est bien terminé. Laura a réussi à ramener les 2 accidentés dans sa barque. (257 mots)

---

1. albizia: arbre du sud de la France.

**41-50. Cochez VRAI (A) / FAUX (B) / NON MENTIONNÉ (C)**

REFORMULATION		VRAI	FAUX	NON MENTIONN
		A	B	C
<b>41</b>	Laura est collégienne, elle a 13 ans.			
<b>42</b>	Laura habite à Narbonne.			
<b>43</b>	Cette nuit elle a couché chez sa tante.			
<b>44</b>	Tous les hôtels de la région sont complets.			
<b>45</b>	Les Parisiens passent la nuit dans leur voiture.			
<b>46</b>	Ils se réfugient dans un arbre à cause de l'orage.			
<b>47</b>	Laura atteint l'arbre où se trouvent les vacanciers à bord de sa barque.			
<b>48</b>	Marchant dans l'eau, Laura glisse plusieurs fois à cause de la boue.			
<b>49</b>	Cette nuit Laura a pris trop de risques.			
<b>50</b>	Cet article est publié dans le journal <i>Le Midi libre</i> .			

## Document 2

Consigne : Lisez le texte ci-dessous. Cochez ensuite la bonne réponse.

### LE DÉFI

Jamais nos jeux n'avaient été plus emballés, plus heureux. Pour ma part, j'en étais transporté, il me semblait avoir des ailes... Une partie de cache-cache m'avait conduit dans le grenier de la remise dont le pignon<sup>1</sup> donnait sur le jardin. Le but était juste au-dessous de la lucarne qui l'éclairait. Je m'étais caché de telle  
5 sorte dans le dédale des caisses et des sacs que j'avais déjoué toutes les quêtes. J'ai apparu, triomphant, à la lucarne. Et l'un de mes compagnons, l'imbécile de service comme il s'en trouve toujours un dans les rassemblements humains, se croyant ainsi défié<sup>2</sup>, m'a contre-défié aussitôt: «Je parie que tu ne sautes pas!» Il y avait, de la lucarne au sol, cinq bons mètres. De grands aveliniers<sup>3</sup> avaient  
10 poussé contre le mur. J'ai dit seulement: «Compte jusqu'à trois.» Il a compté. Et j'ai sauté.

Je me rappelle très bien le parcours, l'étonnement et le plaisir intense, mais bref, qui ont été les miens en traversant la belle lumière verte du feuillage, mon arrivée un peu déviée par une grosse branche élastique sur le gravier de l'allée.  
15 J'ai entendu non moins bien le craquement sec de la fracture, je me suis assis par terre et j'ai dit: «Je me suis cassé la jambe.» Je ne souffrais pas encore. J'ai entrepris de me déchausser, j'y suis parvenu, et j'ai reçu dès son arrivée les félicitations du médecin qu'on avait envoyé chercher. «Qui t'a retiré ton soulier? — C'est moi. Parce que ma jambe est cassée.» Il m'a palpé, a confirmé mon diagnostic, m'a félicité de nouveau. Il y avait presque de quoi. Je n'ai commencé à geindre que la nuit venue, après des soins d'ailleurs douloureux.

(278 mots)

---

<sup>1</sup>pignon: partie supérieure d'un mur de bâtiment.

<sup>2</sup>défier: provoquer au combat, à la lutte.

<sup>3</sup>avelinier: variété cultivée de noisetier à gros fruits.

51. «J'apparus, triomphant, à la lucarne.» (ligne 5) Pourquoi?



- A. Sa cachette n'a pas été découverte par ses camarades.
- B. Il a trouvé dans le grenier un dédale formidable.
- C. Tout lui réussissait ce jour-là: il se sentait heureux.

**52.** *Le héros saute par la lucarne parce qu'il est dans un état de/d'*

- A. bravade
- B. joie
- C. fatigue
- D. colère

**53.** *Le garçon qui contre-défie/provoque le héros le fait parce qu'*

- A. il est leader qui n'accepte pas la concurrence
- B. il déteste le héros depuis longtemps.
- C. il est méchant et agressif avec tout le monde.
- D. il a un rôle de pitre dans la bande.

**54.** *«... l'imbécile de service comme il s'en trouve toujours un dans les rassemblements humains...» (ligne 6) A qui appartient cette remarque?*

- A. au narrateur qui s'adresse à ses lecteurs.
- B. au narrateur qui s'identifie à son personnage.
- C. au narrateur qui est un observateur extérieur.

**55 - 58.** *Choisissez 4 adjectifs de la liste pour caractériser le héros de cette histoire.*

- A. indifférent
- B. responsable
- C. intelligent
- D. volontaire
- E. coléreux
- F. courageux
- G. impulsif

H. triomphant

### **Блок 3.**

#### **59. ПРОДУЦИРОВАНИЕ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ.**

Exercice d'imagination sous forme de rédaction (100-120 mots). Imaginez la suite du récit. Vous avez plusieurs pistes.

#### **Consignes d'écriture**

##### **Pour la rédaction du sujet**

*Pour rédiger mon récit, je tiens compte des conseils suivants:*

- Je tiens compte des informations fournies par le texte «Le défi».*
- Je peux dans mon récit alterner description, narration ou information.*
- Je peux introduire un dialogue.*
- Je rédige un texte de 100 - 120 mots.*

## ЛИСТ ОТВЕТОВ

1		13		25		37		48	
2		14		26		38		50	
3		15		27		39		51	
4		16		28		40		52	
5		17		29		41		53	
6		18		30		42		54	
7		19		31		43		55	
8		20		32		44		56	
9		21		33		45		57	
10		22		34		46		58	
11		23		35		47			
12		24		36		48			

## ЛИСТ ОТВЕТОВ

### 59. Письменная речь

**Règle de décompte** des mots : est considéré comme mot tout ensemble de signes placé entre deux espaces. « c'est-à-dire » = 1 mot, « un bon élève » = 3 mots, « J'ai 14 ans » = 3 mots.

Блок 1.

ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЙ ТЕСТ.

**Exercice 1:** *pour chaque vide numéroté indiquez la réponse la plus adéquate au contexte, en entourant la lettre correspondante.*

Ce que j'aimais le plus, c'était voir le soleil (1) \_\_\_\_\_ à l'ouest sur les collines qui deviennent comme des nuages bleus. La maison de ma mère est un appartement (2) \_\_\_\_\_ sixième étage, sous (3) \_\_\_\_\_ toits, sans vue et presque sans soleil. Il y a deux petites fenêtres basses, fermées (4) \_\_\_\_\_ des grillages à cause des rats. Je me souviens (5) \_\_\_\_\_ j'ai ressenti quand je suis entrée dans cet appartement pour la première fois. Non pas pour passer, comme quand (6) \_\_\_\_\_ va voir une pauvre, mais pour y vivre, pour y rester des mois, des années. Un désespoir comme jamais je (7) \_\_\_\_\_ imaginé, un trou noir, je tombais en arrière sans espoir de pouvoir (8) \_\_\_\_\_.

C'était le plein hiver, il pleuvait, la nuit tombait (9) \_\_\_\_\_. La nuit semblait monter de tous les soupiraux, des portes des maisons pour envahir les ruelles de la vieille ville.

Heureusement il y a le fils de Madame Truchi. Il habite (10) \_\_\_\_\_ l'autre côté de la rue, au-dessus de la boulangerie de ses parents. Il a dix-sept ans, mais il (11) \_\_\_\_\_ beaucoup moins. Quand je suis venue habiter ici, il (12) \_\_\_\_\_ à m'envoyer des lettres. Il ne les mettait pas dans la boîte (13) \_\_\_\_\_ lettres, mais il (14) \_\_\_\_\_ laissait devant la porte, quand il (15) \_\_\_\_\_ que j'allais sortir. Sur l'enveloppe, il mettait mon nom: Mademoiselle Zayane. Lui s'appelle Lucien. Il ne va plus au lycée; il travaille dans la boulangerie. [...] J'aime beaucoup sa grand-mère. C'est une vieille dame italienne habillée (16) \_\_\_\_\_ noir, avec un col de dentelle et un petit tablier. Au début, quand je suis venue habiter à la Loge, j'allais acheter le pain chez elle en rentrant du lycée. Elle me disait: «Signorina». Quand (17) \_\_\_\_\_ malade, elle demandait (18) \_\_\_\_\_ mes nouvelles: «Comment va la Signorina?»

Lucien m'envoyait des lettres chaque jour, je trouvais ça drôle. Il n'osait pas me parler. Il écrivait des choses bizarres, des poèmes, avec des rimes, il disait que j'avais l'air de (19) \_\_\_\_\_ d'une autre planète, qu'il voulait apprendre (20) \_\_\_\_\_ je savais d'un autre monde... Il mettait des points de suspension partout. (21) \_\_\_\_\_ était un peu difficile à comprendre. Quelquefois, (22) \_\_\_\_\_ j'entrais dans la boulangerie, je

le voyais au fond du magasin, en short et en chemisette (23) \_\_\_\_\_ la chaleur du four.

Un jour, il m'a parlé, il m'a prêté son vélomoteur. C'était un Bébé Peugeot tout ce qu'il y avait de vieux, le modèle avec les carters<sup>1</sup> arrondis, qu'il (24) \_\_\_\_\_ en orange. Il m'a dit : «Si tu (25) \_\_\_\_\_, je te le donne.» Je n'étais jamais allée à vélomoteur. Il m'a montré comment (26) \_\_\_\_\_ faisait, avec la poignée pour changer (27) \_\_\_\_\_ vitesse.

Je me souviens, la première fois que (28) \_\_\_\_\_ avec le Bébé Peugeot, j'ai fait le tour de la vieille ville. C'était une journée d'hiver, grise et froide. J'ai roulé à (29) \_\_\_\_\_ vitesse au milieu des voitures arrêtées. C'était magnifique, jamais je n'ai (30) \_\_\_\_\_ cela auparavant. J'étais libre, je pouvais aller où je voulais, jusqu'au bout de la ville, dans les collines, jusqu'aux quartiers inconnus.

---

<sup>1</sup> carter : enveloppe protectrice.

<b>1</b>	A. s'est couché	B. se coucher	C. se couchait	D. se couche
<b>2</b>	A. à	B. sur le	C. au	D. en
<b>3</b>	A. les	B. des	C. le	D. un
<b>4</b>	A. par	B. devant	C. –	D. sur
<b>5</b>	A. ce qui	B. de ce que	C. ce dont	D. que
<b>6</b>	A. il	B. ça	C. on	D. quelqu'un
<b>7</b>	A. n'aie	B. n'ai	C. n'eus	D. n'avais
<b>8</b>	A. revenir	B. resurgir	C. réapparaître	D. remonter
<b>9</b>	A. tôt	B. tard	C. bientôt	D. en retard
<b>10</b>	A. à	B. sur	C. en face de	D. de
<b>11</b>	A. fait l'impression	B. a l'air	C. paraît	D. apparaît
<b>12</b>	A. avait commencé	B. commence	C. a commencé	D. commençait
<b>13</b>	A. aux	B. à	C. de	D. des
<b>14</b>	A. les	B. me	C. m'en	D. □
<b>15</b>	A. connaissait	B. savait	C. apprenait	D. attendait
<b>16</b>	A. dans le	B. d'un	C. de	D. du
<b>17</b>	A. j'ai été	B. j'avais été	C. j'eus	D. j'étais
<b>18</b>	A. □	B. à	C. de	D. pour

19	A. survenir	B. venir	C. convenir	D. provenir
20	A. que	B. quoi	C. ce que	D. ce qui
21	A. Cela	B. Il m'	C. Ce qui	D. C'
22	A. où	B. quand	C. que	D. si
23	A. à cause de	B. pour	C. grâce à	D. pour cause de
24	A. eut repeint	B. a repeint	C. avait repeint	D. repeignit
25	A. veux	B. voulais	C. voudras	D. voudrais
26	A. elle	B. je	C. ça	D. on
27	A. sa	B. une	C. de	D. de la
28	A. je suis sortie	B. j'étais sortie	C. je sortais	D. je sortis
29	A. toute la	B. tout	C. toute une	D. toute
30	A. apprécié	B. ressenti	C. enduré	D. subi

**Exercice 2.** Voici les titres de deux faits divers «Un incident sur la Saône» et «Un jeune lion s'est noyé au Parc de la Tête d'or». Dans le tableau ci-dessous vous avez 10 énoncés extraits de ces faits divers. Ils vous sont présentés dans le désordre. Il s'agit de reconstituer le texte de chaque fait divers en retrouvant les énoncés correspondants ainsi que leur succession logique. Dans les cases numérotées vous mettez les lettres des énoncés. Pensez à enchaîner votre texte sur le titre du fait divers.

<b>A</b>	Les gardiens du zoo ne sont pas parvenus à lui venir en aide.
<b>B</b>	Les opérations de secours se sont terminées dimanche.
<b>C</b>	Une barge de 80 mètres de long a été victime d'une voie d'eau sur la Saône.
<b>D</b>	Les pompiers sont eux aussi arrivés trop tard, l'animal était déjà mort lorsqu'il a été sorti de l'eau.
<b>E</b>	Il n'y a pas eu de blessé.
<b>F</b>	Elle transportait 570 tonnes d'orge et devait se rendre dans les Bouches-du-Rhône.
<b>G</b>	Le nouveau pensionnaire a plongé dans le bassin d'eau glacée.
<b>H</b>	Le conducteur a dû faire, samedi soir, une escale à Collonges-au-Mont-d'Or.
<b>I</b>	Cela s'est passé lundi après-midi alors que l'animal avait rejoint l'enclos seulement quelques heures plus tôt dans le cadre d'un programme européen de

	reproduction.
<b>J</b>	C'est alors que la barge avait raclé le fond et a été victime d'une voie d'eau.

<b>Un incident sur la Saône</b>					
31 (1)	32 (2)	33 (3)	34 (4)	35 (5)	36 (6)

<b>Un jeune lion s'est noyé au Parc de la Tête d'or</b>			
37 (1)	38 (2)	39 (3)	40 (4)

## **Блок 2.**

### **ПОНИМАНИЕ ПИСЬМЕННЫХ ТЕКСТОВ.**

#### **Document 1**

**Consigne :** *Lisez le texte ci-dessous.*

*Formulez clairement votre réponse, cochez la réponse.*

Lycéens: la culture des pairs

«*Qu'est-ce qui a changé dans le rapport des jeunes générations à la culture?*», se demande Dominique Pasquier. Cette sociologue des médias s'est penchée sur les pratiques de sociabilité et les activités culturelles d'une soixantaine d'adolescents pris dans trois lycées de la région parisienne. L'un très sélectif du centre de Paris (appelé ici le lycée Boileau), le second, situé en banlieue, recrute surtout des jeunes de milieux populaires, le troisième, sis<sup>1</sup> dans la banlieue sud, établissement mixte d'enseignement général et technologique, propose une mixité sociale forte, accueillant aussi bien (grâce à ses classes préparatoires) des élèves de milieux favorisés que de classes moyennes ou «inférieures», comme disent les sociologues.

Ce choix est important pour comprendre l'intention de l'auteure. Les sociologies de la famille, de l'éducation et de la culture, explique-t-elle d'entrée, montrent le rôle grandissant de la culture de masse dans les sociabilités juvéniles, suggérant ainsi qu'une discontinuité générationnelle, amorcée dans les années 50, est devenue aujourd'hui «*un fait social majeur*».

La variable «génération» serait-elle alors devenue un facteur explicatif plus puissant que l'origine sociale ou le niveau de diplôme?

Pour D. Pasquier, à l'heure où la plupart des 15-21 ans sont réunis sur les bancs de l'école, il existe beaucoup plus de points communs entre les jeunes des différents milieux sociaux qu'auparavant: *«La cartographie des cultures communes s'élabore aujourd'hui moins sur la base d'un découpage entre l'origine sociale que par l'âge et par le sexe.»*

Aujourd'hui, la transmission verticale des parents aux enfants est confrontée à une «culture des pairs», qui circule horizontalement et neutralise les anciennes hiérarchies culturelles. Second constat: l'école faisait office d'instance de légitimation de ces classements culturels. Mais la culture scolaire, maintenant concurrencée par les médias (télé et radio) et par «la société des pairs», a de plus en plus de mal à imposer ses normes. Tous les sociologues de l'éducation le constatent.

Enfin, affirme D. Pasquier, la culture de l'élite ne fait plus référence: *«Chez les lycéens, la culture dominante n'est pas la culture de la classe dominante mais la culture populaire.»* Il resterait alors à vérifier si ce nouveau modèle s'applique aussi aux étudiants d'aujourd'hui...

Quoi qu'il en soit, on pourrait être tenté de se réjouir, en voyant dans ces évolutions l'avènement d'une culture plus démocratique, portée, souligne l'auteure, par des industries culturelles accessibles à tous. Mais ce serait, d'une part, banalement politiquement correct, et d'autre part, aller trop vite en besogne en ignorant le sous-titre de l'ouvrage: «La tyrannie de la majorité». Il serait abusivement optimiste de penser que les identités adolescentes se construisent désormais en toute liberté et en privilégiant l'authenticité. D. Pasquier insiste sur le poids du conformisme des groupes de jeunes et de la pression qu'ils exercent sur les choix individuels. On soigne son *look* avant de partir au lycée en pensant au regard des autres, on écoute du rap ou du reggae pour aussi signer son appartenance au groupe de ses amis... *«l'école se montre moins exigeante dans le maniement du français mais la maîtrise de certains codes du langage adolescent est une condition nécessaire pour participer aux interactions autour de soi. Si on ne se comporte pas comme les autres, la sanction n'est plus d'être viré du bahut<sup>2</sup>, mais de ne pas avoir d'amis, ce qui peut être pire à cet âge.»*



**Tout ce passe, selon l'auteure, comme si de nouveaux clivages<sup>3</sup> avaient remplacé les anciens. (558 mots)**

**Par   Martine Fournier**

<sup>1</sup>sis : situé ;

<sup>2</sup>bahut : lycée ;

<sup>3</sup>clivage : distinction, séparation selon un certain critère.

**41-46.** *Relevez 2 types de transmission et précisez, pour chacune, ceux qui assurent la transmission. Cochez la transmission dominante aujourd'hui.*

Transmission	Ceux qui transmettent	Transmission dominante (mettre 41 ou 42)
41.	43.	45.
42.	44.	

**47-49.** *Selon D. Pasquier, l'appartenance à un groupe des pairs est le plus souvent manifestée par les jeunes à travers 3 comportements. Lesquels ?*

46 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

47 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

48 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**49-50.** *Dans la liste ci-dessous indiquer 2 clivages qui, selon D. Pasquier, gagnent du terrain lors de l'élaboration des nouvelles pratiques culturelles.*

**A.** L'origine sociale

**B.** Le sexe

**C.** Le niveau du diplôme

**D.** La mixité sociale

**E.** L'âge

**F.** Le classement culturel

## Document 2

**Consigne :** Lisez le texte argumentatif. Cochez ensuite la bonne réponse ou écrivez l'information demandée.

### La course à la performance

1	Qui peut croire que le sport soigne, alors même que le monde médical a profondément investi l'institution afin d'y produire des athlètes en perpétuelle
5	quête d'exploits et de succès? Dans les laboratoires de recherche, les corps des sportifs de haut niveau, réglés comme des voitures de Formule 1, sont devenus
10	des champs d'expériences; le corps du champion est un corps-cobaye, un corps-machine, un corps-douleur. Le sport encourage la souffrance et en fait un spectacle. Soumis au principe de rendement, le sportif doit dépasser ses limites et souvent les limites; il aime transgresser ses frontières physiologiques pour faire
15	un temps ou une place. À l'image du footballeur Ronaldo, dont la vie est devenue un «interminable feuilleton médical», du champion du monde 1999 et 2001 Oscar Freire ou de la sprinteuse Christine Arron, beaucoup de «héros» passent une longue partie de leur jeunesse (et de leur carrière) entre les mains de chirurgiens et de médecins. Grosses opérations, convalescence, «petits bobos» et soins quotidiens sont le lot commun de passionnés de la souffrance. Des
20	blessures graves abrègent parfois la carrière d'espoirs ou d'athlètes chevronnés, avec des conséquences psychologiques inévitables, quelquefois dramatiques (dépressions, suicides, dépendance à l'alcool ou à la drogue, attitudes violentes). Le dopage est un élément moteur de la course folle à la performance. Ses conséquences s'évaluent à long terme. Comme celles de l'après-compétition
25	chez les «champions aux corps brisés», très vite oubliés. Dix ou vingt ans après avoir quitté les terrains, les courts et les tatamis, les arthroses <sup>1</sup> de la hanche et du genou, les déformations des membres, les hernies discales <sup>2</sup> et l'embonpoint sont légion <sup>3</sup> . «Regardez marcher Kopa et Fontaine <sup>4</sup> , les plus grands footballeurs français de tous les temps avec Platini, il est clair qu'ils souffrent d'articulations bloquées», souligne un médecin fédéral <sup>5</sup> . À court terme, c'est chaque dimanche qu'il faudrait faire le total du nombre de fractures, d'accidents musculaires, d'entorses, de ruptures de ligaments et de tendinites. Loin d'être des phénomènes exceptionnels, les traumatismes sont des traits de structure du sport; au plus haut niveau comme dans les pratiques de masse, la compétition n'encourage pas la

30	<p>juste mesure.</p> <p>Malgré ce tableau très sombre, trop pessimiste selon certains, des voix sereines s'élèvent: «Faut-il jeter le bébé avec l'eau du bain, et tourner le dos à la pratique sportive, sous prétexte qu'à l'échelon de la compétition cette pratique est trop souvent dévoyée<sup>6</sup>? Certainement pas.» La réponse est incohérente dans la mesure où elle ne nie pas les méfaits du sport mais insiste sur ses bienfaits... dès qu'il n'est plus compétitif, c'est-à-dire dès qu'il n'est plus du sport. Seul l'exercice physique régulier et pondéré, qui n'est pas une course au triomphe et à la gloire, est une source assurée de bien-être et de santé. (450 mots)</p>
----	---

<sup>1</sup> l'arthrose : *maladie des articulations qui rend tout mouvement douloureux.*

<sup>2</sup> une hernie discale : *une masse formée par un organe qui appuie sur le nerf sciatique et provoque des douleurs.*

<sup>3</sup> être légion: *être très nombreux.*

<sup>4</sup> Kopa et Fontaine : *Raymond Kopa (né en 1931) et Just Fontaine (né en 1933) ont été les plus célèbres footballeurs français des années 1950. Michel Platini (né en 1955) a brillé dans les années 1980.*

<sup>5</sup> un médecin fédéral : *un médecin qui travaille pour la Fédération française de football.*

<sup>6</sup> dévoyée : *sortie du droit chemin, délinquant.*

**51.** *Observez la première phrase du texte: quelle est la réponse sous-entendue à la question posée?*

A. personne	C. les sportifs
B. les journalistes	D. les médecins

**52.** *Qui sont «les passionnés de la souffrance»? (§1)*

A. médecins	C. spectateurs
B. sportifs	D. observateurs

**53-57.** *Cochez VRAI (A) / FAUX (B)*

REFORMULATION	VRAI	FAUX
	A	B

Selon l'auteur,			
53	____, le sport de compétition est mauvais pour la santé de ceux qui le pratique.		
54	____, le dopage est un danger numéro un pour le sport.		
55	____, les traumatismes dont souffrent les sportifs sont occasionnels et sans grandes conséquences pour leur carrière.		
56	____, les voix «sereines» défendent le sport de compétition sans se poser trop de questions.		
57	____, la compétition déséquilibre le sport.		

58. D'après vous, l'auteur de l'article

A. reste neutre.	C. prend position.
B. se veut allusif.	D. cherche la confrontation

59. A quel endroit du texte l'auteur dit-il ce qu'il approuve?

Indiquez les lignes \_\_\_\_\_

60. Donnez un exemple pour expliquer la différence entre «dépasser ses limites» et «dépasser les limites»

### Блок 3.

#### 61. ПРОДУЦИРОВАНИЕ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ.

Exercice de réflexion sous forme d'essai (150 -180 mots). Le sport n'est aujourd'hui qu'une affaire commerciale. Présentez votre opinion sur ce sujet de manière construite et argumentée.

#### Consignes d'écriture

#### Pour la rédaction du sujet

*Pour rédiger mon essai, je tiens compte des conseils suivants:*

—Je structure mon texte (introduction, paragraphes arguments, conclusion).

—J'écris à la première personne.

—J'exploite le texte «La course à la performance» (information + vocabulaire).

—*Je présente des commentaires et des arguments, je donne des exemples qui les illustrent.*

—*Je donne mon avis personnel et/ou j'exprime mes interrogations dans la conclusion.*

—*Je rédige un texte de 150-180 mots environ.*

## ЛИСТ ОТВЕТОВ

1		11		21		31	(1)
2		12		22		32	(2)
3		13		23		33	(3)
4		14		24		34	(4)
5		15		25		35	(5)
6		16		26		36	(6)
7		17		27		37	(1)
8		18		28		38	(2)
9		19		29		39	(3)
10		20		30		40	(4)
41							
42							
43							
43							
44							
45							
46							
47							
48							
49		56					
50		57					
51		58					
52		59					
53		60					
54							
55							

### 61. Письменная речь

<p><b>Règle de décompte</b> des mots : est considéré comme mot tout ensemble de signes placé entre deux espaces. « c'est-à-dire » = 1 mot, « un bon élève » = 3 mots, « J'ai 14 ans » = 3 mots.</p>

**ПАРАМЕТРЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**  
**10-11 классы**

**Максимальное количество баллов – 100.**

**Блок 1.** Лексико-грамматический тест - 40 баллов  
(40 вопросов, 1 балл за каждый правильный ответ)

**Блок 2.** Понимание письменного текста – 20 баллов  
(20 вопросов, 1 балл за каждый правильный ответ)

**Блок 3.** Продуцирование письменной речи. – 40 баллов  
(20 баллов – языковая грамотность, 20 баллов – выполнение коммуникативной задачи).

**Критерии оценивания письменного ответа:** эссе на заданную тему, связанную с темой текста для чтения

<b>Выполнение/решение коммуникативной задачи</b>	<b>Максимум 20 баллов</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Выполнение требований, сформулированных в задании</b> Указанное количество слов (150-180 слов)<sup>1</sup> Учитывает ситуацию и получателя сообщения, оформляет текст в соответствии с предложенными обстоятельствами<sup>2</sup>. Корректно использует слова и выражения текста, не калькируя его<sup>3</sup>.</li> </ul>	Максимальный балл 5
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Аргументация собственного мнения на предложенную тему</b> Может представить тему, определить ее основные положительные и отрицательные характеристики, сформулировать аргументы и привести собственные примеры.</li> </ul>	Максимальный балл 10
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Связность и логичность текста</b> Оформляет текст, соблюдая связность и логичность построения, четко выделяет введение, абзацы-аргументы, заключение.</li> </ul>	Максимальный балл 5
<b>Языковая грамотность</b>	<b>Максимум 20 баллов</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Грамматика.</b> Правильно употребляет необходимые для решения коммуникативной задачи грамматические формы и конструкции. Правильно строит простые и сложные фразы. Владеет различными средствами логической связи.</li> </ul>	Максимальный балл 8
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Лексика.</b> Владеет лексическим запасом, позволяющим высказаться по предложенной теме, обеспечивающим точное выражение мысли и отсутствие неоправданных повторов. Употребляет слова в их точном лексическом значении.</li> </ul>	Максимальный балл 8
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Орфография.</b> Владеет орфографией и основными правилами пунктуации.</li> </ul>	Максимальный балл 4

1. Объем менее 50% - 0 баллов, ответ далее не проверяется. Объем на 50% больше указанного в задании, 0 баллов за решение коммуникативной задачи, проверке подлежит только языковая грамотность.

2. Если эссе не является ответом на вопрос по заданной теме, то содержание оценивается как 0, ответ далее не проверяется.

3. Заимствование текстовых сегментов более 5 слов подряд считается калькированием текста. Каждый случай калькирования наказывается снижением оценки на 1 балл.



**ПАРАМЕТРЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**  
**5-9 классы**

**Максимальное количество баллов – 100.**

**Блок 1.** Лексико-грамматический тест - 40 баллов  
(40 вопросов, 1 балл за каждый правильный ответ)

**Блок 2.** Понимание письменного текста – 20 баллов  
( 18 вопросов; 1 балл за каждый правильный ответ на вопросы 41 – 53; 55 – 58)

\*Обратить особое внимание на пункт **54** - максимальный балл за правильный ответ на вопрос – 3. В случае неправильного ответа баллы не начисляются.

**Блок 3.** Продуцирование письменной речи. – 40 баллов  
(20 баллов – языковая грамотность, 20 баллов - содержание).

## Письменная речь: 5-9 классы

**Критерии оценивания письменного ответа:** рассказ, сюжетно связанный с исходным текстом

Содержание	Максимум 20 баллов
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Выполнение требований, сформулированных в задании</b>  Указанное количество слов (100-120 слов)<sup>1</sup>  Учитывает ситуацию и получателя сообщения, оформляет текст в соответствии с предложенными обстоятельствами<sup>2</sup>  Корректно использует слова и выражения текста, не калькируя его<sup>3</sup></li> </ul>	Максимальный балл 5
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Преемственность между новым эпизодом и исходным текстом</b>  Персонажи (их характеры, возраст, родственные отношения), место и время действия соотносятся с исходным текстом, продолжая, вводя или развивая существующую сюжетную линию</li> </ul>	Максимальный балл 6
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Оригинальность содержания/ изложения</b>  Содержание и/или изложение отличаются оригинальностью (не повторяет школьные топики, не использует общепринятые фразы);</li> </ul>	Максимальный балл 4
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Связность и логичность текста</b>  Оформляет текст, соблюдая связность и событийную логичность построения</li> </ul>	Максимальный балл 5
Языковая грамотность	Максимум 20 баллов
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Грамматика.</b>  Правильно употребляет необходимые для решения коммуникативной задачи грамматические формы и конструкции. Правильно строит простые и сложные фразы. Владеет различными средствами логической связи.</li> </ul>	Максимальный балл 8
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Лексика.</b>  Владеет лексическим запасом, позволяющим высказаться по предложенной теме, обеспечивающим точное выражение мысли и отсутствие неоправданных повторов. Употребляет слова в их точном лексическом значении.</li> </ul>	Максимальный балл 8
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Орфография.</b>  Владеет орфографией и основными правилами пунктуации.</li> </ul>	Максимальный балл 4

1. Объем менее 50% - 0 баллов, ответ далее не проверяется. Объем на 50% больше указанного в задании, 0 баллов за содержание, проверке подлежит только языковая грамотность.

2. Если задание выполнено не по заданной теме, то все задание оценивается как 0, ответ далее не проверяется.

3. Заимствование текстовых сегментов более 5 слов подряд считается калькированием текста. Каждый случай калькирования наказывается снижением оценки на 1 балл.