КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РАБОТ
отборочного этапа олимпиады школьников «Ломоносов»
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2011/2012 учебный год

Основные критерии оценки работ:

5-6 классы:
1. 10 баллов
2. 90 баллов

7-11 классы:
1. 10 баллов
2. 15 баллов
3. 75 баллов

Критерии оценки эссе:

1. Знание текста произведения и умение его анализировать: максимальная оценка 20 баллов (для 5-6 и 7-11 классов).
2. Адекватность интерпретации произведения: максимальная оценка 10 баллов (для 5-6 и 7-11 классов).
3. Понимание темы и полнота ее раскрытия: максимальная оценка 20 баллов (для 5-6 и 7-11 классов).
4. Оригинальность мышления: максимальная оценка 10 баллов (для 5-6 классов), 5 баллов (для 7-11 классов).

5. Логика изложения, стиль: максимальная оценка 10 баллов (для 5-6 классов), 5 баллов (для 7-11 классов).
6. Композиция работы (связность изложения, отсутствие повторов): максимальная оценка 10 баллов (для 5-6 классов), 5 баллов (для 7-11 классов).
7. Знания, почерпнутые из источников, не включенных в школьную программу: 10 баллов (для 5-6 и 7-11 классов).

Пояснения к отдельным заданиям.

Задания для 5-6 классов

1) Сочините 3 поговорки по образцу народных.

При оценке учитывается 1) понимание законов жанра; 2) оригинальность мышления.

2) Напишите эссе на одну из следующих тем (объем работы 2-2,5 стр.):

1. Борьба добра и зла в русских народных сказках.

Основные аспекты темы: 1) формы проявления добра и зла многообразны (это герой, его помощники и спасители; представители темных сила [Яга, Кощей и др.], которые вредят герою, преследуют его, испытывают его хитростью, лестью, угрозами и т.д.); 2) сюжетные функции носителей добра и зла не всегда очевидны (так, «зло» может выступать под маской «добра»); 3) особое значение в сказках придается способности героя и читателя различать добро и зло.

2. Мир чудесного в поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила».

Высокая оценка предполагает, что автор работы не просто хорошо знает текст пушкинской поэмы, но и способен разграничить различные основные функции чудесного (развитие и мотивировка действия, раскрытие образов героев и автора, создание условной «сказочной» атмосферы повествования).

3. Образ зимы в поэме Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос».

Основные аспекты темы: 1) связь темы зимы с темой крестьянской судьбы; 2) связь образа зимы с фольклором; 3) связь образа зимы с сюжетом поэмы; 4) образ зимы как форма выражения авторской позиции.

Задания для 7-8 классов

1) Перескажите своими словами стихотворение А.С. Пушкина «Узник».

При оценке работ принимается во внимание: 1) понимание автором особенностей жанра и стиля стихотворения Пушкина: стиль пересказа не должен противоречить принципиально стилю подлинника; 2) понимание автором системы художественных образов стихотворения.

2) Напишите эссе на одну из следующих тем (объем работы 2,5-3 стр.):

1. Тема любви в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

Основные аспекты темы: 1) образы героев, с которыми связана тема любви; 2) ее трактовка положительными и отрицательными персонажами; 3) ее сюжетное значение.

2. Образ Москвы в поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Основные аспекты темы: 1) связь образа Москвы с образами героев поэмы; 2) идейная функция образа Москвы; 3) композиционная функция образа Москвы; 4) важнейшие средства создания образа Москвы.

3. Роль пейзажа в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг».

Основные аспекты темы: 1) образы природы как одна из форм тургеневского «скрытого» психологизма и основное средство раскрытия характеров и мироощущения героев; 2) их композиционная роль.

Задания для 9-11 классов

1) Перескажите своими словами стихотворение Ф.И. Тютчева «Silentium!».

При оценке работ принимается во внимание: 1) понимание автором особенностей жанра и стиля стихотворения Тютчева; в частности, как недостаток расценивается использование слов и оборотов речи, заведомо несовместимых с ними (например, просторечий); 2) понимание автором системы художественных образов стихотворения; 3) точность формулировок.

2) Сопоставьте образы Ленского и Грушницкого и укажите сходства и различия (по романам А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени») (объем работы 1-1,5 стр.).

Основные аспекты темы. 1) образы Ленского и Грушницкого важны не только сами по себе: они необходимы для раскрытия образов главных героев романов Пушкина и Лермонтова; 2) сходные черты: молодость, романтизм, влюбленность и ревность, ссора с более хладнокровными и опытными

персонажами, гибель на дуэли и проч.; оба персонажа оказывают косвенное влияние на судьбы главных героев; 3) различия не менее важны (этические, мировоззренческие [Ленский воспринимает романтическое мироощущение всерьез, как собственное достояние, Грушницкий – как игру и маску]; Ленский противопоставлен Онегину, Грушницкий – комический двойник Печорина; причина дуэль в одном случае – необдуманная пылкость искреннего Ленского. в другом – подлость, совершенная Грушницким); 4) различные формы «представления» героев: Ленский дан глазами автора, Грушницкий – глазами Печорина; 5) связь образов Ленского и Грушницкого с темой становления личности.

3) Напишите эссе на одну из следующих тем (объем работы 3,5-4 стр.):

1. Формы выражения авторской позиции в поэзии В.А. Жуковского.

Основные аспекты темы: 1) прямые авторские декларации; 2) сюжет (в балладах); 3) приемы композиции (антитеза, повтор, градация); 4) символика, в т.ч. религиозная (крест, икона, белый голубь и др.), а также аллегории и некоторые метафоры; 5) система устойчивых понятий («душа», «небо», «воспоминание» и мн. др.); 6) пейзаж, внушающий читателю меланхолическое настроение и отражающий сентиментальное мироощущение автора; 7) романтическое «двоемирие» как основа мировоззрения Жуковского и основной мотив его поэзии.

2. Образы Селифана и Петрушки и их функции в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Прежде всего необходимо собрать текстовый материал, рассеянный по многим страницам поэмы Гоголя. скомпоновать и обобщить его. Кроме того,

чтобы получить высокую оценку нужно раскрыть следующие аспекты темы: 1) связь образов Селифана и Петрушки с образом Чичикова и его предприятием; 2) связь образов Селифана и Петрушки с другими образами людей из народа и с гоголевской трактовкой темы народа и национального характера; 3) средства создания образов Селифана и Петрушки (детализация, авторская характеристика, повтор и др.).

3. Мотив воспоминания и его функции в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».

Основные аспекты темы: 1) образы героев, особенно часто предающихся воспоминаниям; воспоминание о прошлом как мотивация поступков; 2) мотив воспоминания и толстовский психологизм (антитеза прошлого и настоящего и ее интеллектуальный и эмоциональный аспекты); 2) воспоминание и духовная эволюция героев романа; 3) связь мотива воспоминаний с другими мотивами (одиночество, иллюзорность существования, жизнь и смерть, надежда и страх, любовь и самообман и др.); 4) композиционная роль воспоминаний.