

Задания очного тура олимпиады школьников «Ломоносов» по литературе 2012 года

Общие требования

Письменная работа выявляет способность абитуриента свободно и самостоятельно анализировать произведения, уровень его владения литературным языком. Если тема предполагает сопоставление творчества разных авторов (напр., «Народная война в романах А.С. Пушкина и Л.Н. Толстого»), то текст работы не должно распадаться на отдельные, слабо связанные между собой фрагменты, посвященные разным авторам, а сопоставительный анализ проводится на протяжении всего текста.

Кроме того, вводятся следующие формальные критерии оценки:

- 1. Композиционный:** отсутствие повторов (одна мысль выражается один раз); избранная автором последовательность рассуждения (от общего к частному или от частного к общему) не должна нарушаться;
- 2. Тематический:** все, о чем говорится в работе по литературе, должно быть непосредственно связано с темой; остальное при переписывании черновика следует вычеркнуть;
- 3. Риторический:** 1) каждое значимое утверждение должно сопровождаться анализом текста: если цитата или отсылка к тексту не комментируется, остается неясной ее функция; 2) заключение обязательно (лучше всего, если оно строится как перечисление главных тезисов основной части); вступление д.б. предельно лаконичным (напр., в 2–3 предложениях перечисляются основные аспекты темы);
- 4. Стилистический:** следует 1) избегать употребления незнакомых слов и тавтологических сочетаний («патриот Родины»); 2) следить за согласованием (время, род, число, падеж); 4) продумать порядок слов в каждом предложении;

5. Логический: одни утверждения автора не должны противоречить другим

5-8 классы

1. Образы природы в русских народных сказках.

Основные аспекты темы: связь образов природы с народным бытом и образом жизни героев; восприятие природы как мира близкого и одушевленного, чревытого как покоем и умиротворенностью, так и опасностями; взаимодействие героев с природным миром как форма их самораскрытия.

2. Положительные герои и их роль в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

Основные средства раскрытия образов Софии, Стародума, Правдина, Милона. Их идейная нагрузка и сюжетные функции. Мотивы правильного воспитания, образования, личного достоинства, служения обществу.

3. Тема зла в балладах В.А. Жуковского.

Понимание жизни как испытания. Мотив свободного выбора между добром и злом. Мотивы спасения и гибели души, неумолимости и неотвратимости зла, веры и неверия. Мотивы искушения провидения, преступления, смерти.

4. Реальное и фантастическое в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».

Отсутствие четкой границы между реальностью и фантастикой; мотив вмешательства нечистой силы в земные дела; образ черта в бытовом контексте; мотив полета на бесе; мотив противостояния добра и зла в контексте народной бытовой культуры. Образы Вакулы, Солохи, черта.

5. Образ народа в поэзии Н.А. Некрасова.

Проблема народного счастья. Мотивы страдания, труда, пьянства, жестокости и сострадания, покорности и бунтарства. Образы семи странников, Савелия, Матрены («Кому на Руси жить хорошо»). Массовые «народные» сцены в поэме «Кому на Руси жить хорошо» и в стихотворении «Железная дорога». Судьба русской женщины («Тройка», «Мороз Красный Нос», «Кому на Руси жить хорошо»).

6. Проблема личности в произведениях В.Г. Распутина и В.П. Астафьева.

Человек и история; становление личности и экстремальные ситуации; мотив испытания. Становление личности и проблема народности. Становление личности и проблема памяти.

9 класс

1. Мотив времени и его функции в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Исторические эпохи, упоминаемые в комедии (екатерининская, эпоха 1812 г., современная); антитеза века «нынешнего» и века «минувшего» и идейная структура комедии; тема времени в монологах героев комедии; антитеза ума и глупости в связи с исторической изменчивостью ценностных приоритетов.

2. Тема одиночества в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Одиночество как ведущий мотив образа Печорина. Печорин о себе и своем одиночестве. Связь мотива одиночества с мотивами отчуждения, утраты, воспоминания, судьбы, странствия, изгнания, несчастливой любви. Мотив одиночества и образы Максима Максимыча, Белы, Веры, доктора Вернера, Вулича.

3. Жанровое своеобразие повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».

«Собачье сердце» как социально-бытовая повесть с элементами научной фантастики и аллегории.

4. Формы выражения авторской позиции в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека».

Выбор жанра, композиция, образ рассказчика; стремление автора к максимальной объективности. Портретная деталь. Событийный ряд как форма воздействия на читателя и форма обобщения авторских представлений о военной судьбе простого человека.

10-11 классы

Задание 1.

Перечислите основные жанры поэзии А.С. Пушкина

Элегия, дружеское послание, любовное послание, ода, сонет, лирический фрагмент, поэма, роман в стихах.

Перечислите основные жанры поэзии В.В. Маяковского

Ода, письмо (послание), лирический фрагмент, поэма, сатира.

Задание 2.

Перечислите основные сюжетные линии поэмы А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

Сюжетные линии Гринева, Маши Мироновой, Пугачева, Швабрина.

Перечислите основные сюжетные линии романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Сюжетные линии Мастера, Маргариты, Ешуа, Пилата, Воланда, Бездомного.

Задание 3.

1. Образ Москвы в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник».
2. Основные средства создания образов Москвы в романе Пушкина и рассказе Бунина. Предметно-бытовая деталь и обобщенные характеристики московского быта. Антитезы настоящего и прошлого в

образах Москвы у Пушкина и Бунина. Сочетание «западного» и провинциального (русского) в пушкинском, «западного» и «восточного» в бунинском образах Москвы. Отражение реалий пушкинского и бунинского времени в созданных ими образах Москвы.

2. Портретная деталь и ее функции в романах И.С.Тургенева «Отцы и дети» и И.А.Гончарова «Обломов».

Портретная деталь и «скрытый психологизм» в романах Тургенева и Гончарова. Роль портретной детали в создании образов Базарова, Аркадия, Николая и Павла Кирсановых, Одинцовой, Базарова, Ольги Ильинской, Агафьи Пшеницыной, Штольца. Прием двойного или многократного портретирования. Особое значение отдельных деталей (выражение глаз, улыбка и проч.). Детализация портретов, разноплановость деталей, авторский комментарий к портретам героев.

3. Шукшинские типы и бугаковский шариков.

«Примитивное» сознание и типы отношения к нему: саркастическое (Булгаков) и иронически-сентиментальное (Шукшин). Установка на обобщение, аллегоризм (Булгаков) и реалистическая типизация (Шукшин). Городской (Булгаков) и сельский (Шукшин) бытовые контексты. Основные средства раскрытия характеров в произведениях Булгакова и Шукшина.