

**ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ «ЛОМОНОСОВ» ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2013/2014 УЧЕБНЫЙ ГОД**

ОТБОРОЧНЫЙ ЭТАП

МАТЕРИАЛЫ ЗАДАНИЙ И ОТВЕТЫ

Задания отборочного этапа состоят из регистрационного теста и основного задания.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОСНОВНОГО ЗАДАНИЯ

1. Композиционный: отсутствие повторов (одна мысль выражается один раз); избранная автором последовательность рассуждения (от общего к частному или от частного к общему) не должна нарушаться;

2. Тематический: все, о чем говорится в работе по литературе, должно быть непосредственно связано с темой; остальное при переписывании черновика следует вычеркнуть;

3. Риторический: 1) каждое значимое утверждение должно сопровождаться анализом текста: если цитата или отсылка к тексту не комментируется, остается неясной ее функция; 2) заключение обязательно (лучше всего, если оно строится как перечисление главных тезисов основной части); вступление д.б. предельно лаконичным (напр., в 2–3 предложениях перечисляются основные аспекты темы);

4. Стилистический: следует 1) избегать употребления незнакомых слов и тавтологических сочетаний («патриот Родины»); 2) следить за согласованием (время, род, число, падеж); 4) продумать порядок слов в каждом предложении.

5. Логический: одни утверждения автора не должны противоречить другим.

Если формулировка темы предполагает сопоставление двух или нескольких произведений разных авторов, необходимо 1) обнаружить понимание историко-литературной перспективы. т.е. указать, относятся эти произведения и авторы к одной и той же литературной эпохе или к разным, обнаружить понимание того, в чем именно заключаются основные различия; 2) сопоставляя образы героев, сюжеты, идеи, выделить сходства и различия, учитывая как причинно-следственные, так и ассоциативные связи элементов структуры произведений; 3) учесть специфику трактовки жанра / жанров, к которым относятся сопоставляемые произведения; 4) оценить вероятность того, что писатель «младший» сознательно ориентируется на «старшего» и/или полемизирует с ним.

При этом **победителем** олимпиады становится тот, кто обнаружил способность творчески подойти к теме, хорошее знание текста произведения (обсуждение не только главных героев, но и второстепенных персонажей; не только центральных эпизодов, но и периферийных; не только главных идей произведения, но и связанных с ними второстепенных и т.д.), умение анализировать его художественные особенности. Если автор такой работы обсуждает исторический и литературный контексты произведения, он не допускает фактических ошибок и неточностей. **Призером** олимпиады становится тот, в чьей работе соблюдены условия, предъявляемые к работам-победителям, но не все важные для темы герои, эпизоды, мотивы упомянуты – при том, что обнаружено хорошее знание текста. Допускаются отдельные фактические и / или грамматические ошибки, некоторые стилистические погрешности. **Работы, оцениваемая как менее удачные**, не соответствуют перечисленным выше критериям оценки; тема в них раскрывается недостаточно полно, схематично, суждения общего характера не подкрепляются анализом конкретных эпизодов текста. Автор испытывает затруднения, выражая свои мысли, допускает многочисленные орфографические, пунктуационные и / или стилистические и фактические ошибки.

РЕГИСТРАЦИОННЫЙ ТЕСТ

5-9 КЛАССЫ

(5-7 классам предлагаются тесты 1-2, 8-9 классам – тесты 1-3)

1. А.С. Пушкин родился

- а) 26 мая 1799 г.
- б) 27 мая 1799 г.
- в) 6 июня 1799 г.
- г) 7 июня 1799 г.

2. Н.В. Гоголь сжег

- а) Рукопись первого тома «Мертвых душ»
- б) Рукопись второго тома «Мертвых душ»
- в) Рукопись «Выбранных мест из переписки с друзьями»
- г) другое

3. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» печатался при жизни автора

- а) в трех томах
- б) в четырех томах
- в) в пяти томах
- г) в шести томах

Правильные ответы:

1: а), в); ответ б) условно приравнивается к правильным: дата 27 мая 1799 г. указана в метрической книге, в которой была сделана запись о рождении А.С. Пушкина.

2: б).

3: б); г).

ОСНОВНОЕ ЗАДАНИЕ

5-7 КЛАССЫ

Напишите сочинение на одну из следующих тем:

1. *Мотивы эгоизма и лицемерия в баснях И.А. Крылова.*
2. *Образы природы в «Слове о полку Игореве» и русских народных сказках.*
3. *Тема зла в рассказах И.С. Тургенева «Бежин луг» и «Муму».*
4. *Особенности конфликта в рассказе А.И. Куприна «Белый пудель».*

8-9 КЛАССЫ

Задание 1

Перескажите своими словами стихотворение А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге».

Задание 2

Напишите сочинение на одну из следующих тем:

1. *Образы провинциального дворянского быта в комедиях Д.И. Фонвизина «Недоросль» и Н.В. Гоголя «Ревизор».*
2. *Комическое в произведениях А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» и Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».*
3. *Мотив труда в произведениях Н.А. Некрасова «Железная дорога» и А.А. Блока «Соловьиный сад».*
4. *Мотивы соперничества и обмана в русских народных сказках и в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка».*

10-11 КЛАССЫ

1 ТУР

РЕГИСТРАЦИОННЫЙ ТЕСТ

1. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» состоит
 - а) из восьми глав
 - б) из девяти глав
 - в) из десяти глав

2. Действие романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» происходит
 - а) в Петербурге и в Ницце
 - б) в Петербурге и в Сибири
 - в) в Петербурге и в Москве

3. Одним из жанров лирики Н.А. Некрасова является
 - а) триолет
 - б) элегия
 - в) похвальная ода

4. Поэма «Черный человек» (1923-1925) написана
 - а) А.А. Блоком
 - б) В.В. Маяковским
 - в) А.А. Ахматовой
 - г) другим поэтом

5. «Василий Теркин» А.Т. Твардовского – это
 - а) роман в стихах
 - б) поэма в прозе
 - в) стилизация народной сказки
 - г) аллегорическая повесть
 - д) другое

Правильные ответы:

1: а). 2: б). 3.: б). 4: г).5: д).

ОСНОВНОЕ ЗАДАНИЕ

Задание 1

Анализ текста: перескажите стихотворение своими словами, укажите его жанр, особенности композиции, стихотворный размер (участникам олимпиады предлагается одно стихотворение из списка).

1. В.А. Жуковский. «Вечер».
2. А.С. Пушкин. «Узник».
3. А.С. Пушкин. «Зимнее утро».
4. А.С. Пушкин. «Из Пиндемонти».
4. М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы».
5. М.Ю. Лермонтов. «Выхожу один я на дорогу».
6. Ф.И. Тютчев. «Два голоса».
7. А.А. Фет. «Сияла ночь. Луной был полон сад...».
8. Н.А. Некрасов. «Памяти Белинского».
9. А.А. Блок. «Незнакомка».
10. В.В. Маяковский. «Ода революции».
- 11 С.А. Есенин. «Письмо матери».
12. А.А. Ахматова. «Небывалая осень...».
13. Б.Л. Пастернак. «Анне Ахматовой».
14. Н.А. Заболоцкий. «Прощание с друзьями».

Задание 2

Напишите сочинение на одну из следующих тем (участникам олимпиады предлагаются три темы на выбор из числа указанных ниже):

1. Религиозные мотивы в лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Блока.
2. Образы Пугачева в произведениях А.С. Пушкина «Капитанская дочка» и С.А. Есенина «Пугачев».
3. Антитеза мечты и реальности в произведениях М.Ю. Лермонтова «Мцыри» и А.А. Блока «Соловьиный сад».
4. Образ русского солдата в произведениях М.Ю. Лермонтова «Бородино» и А.Т. Твардовского «Василий Теркин».
5. Мотив денег в пьесах Н.В. Гоголя «Ревизор» и А.П. Чехова «Вишневый сад».
6. Мотив времени в произведениях А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и С.А. Есенина «Анна Снегина».
7. Мотив смерти в пьесах А.Н. Островского «Гроза» и М. Горького «На дне».
8. Мотивы одиночества и отчуждения в романах А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
9. Комическое в пьесах А.П. Чехова «Вишневый сад» и М.А. Булгакова «Дни Турбиных».
10. Мотив встречи с незнакомкой в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» и в поэзии А.А. Блока.
11. Мотив верности долгу в произведениях А.С. Пушкина «Капитанская дочка» и М.А. Булгакова «Дни Турбиных».
12. Образ Москвы в произведениях А.С. Грибоедова «Горе от ума» и Л.Н. Толстого «Война и мир».
13. Мотив выбора между добром и злом в романах М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
14. Тема любви в романах Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
15. Образы Швабрина и Тальберга и их роль в произведениях А.С. Пушкина «Капитанская дочка» и М.А. Булгакова «Дни Турбиных».

10-11 КЛАССЫ

2 ТУР

РЕГИСТРАЦИОННЫЙ ТЕСТ

1. В комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»
 - а) четыре действия
 - б) три действия
 - в) пять действий

2. Платон Каратаев, один из персонажей романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир», умирает
 - а) на каторге
 - б) в плену
 - в) от старости

3. Несчастливцев, один из персонажей комедии А.Н. Островского «Лес», является
 - а) помещиком
 - б) коммивояжером
 - в) актером

4. Стихотворение «Земное сердце стынет вновь...» написано
 - а) А.А. Фетом
 - б) А.А. Ахматовой
 - в) В.В. Маяковским
 - г) другим поэтом

5. Стихотворение А.А. Ахматовой «Смуглый отрок бродил по аллеям...» посвящено
 - а) М.Ю. Лермонтову
 - б) М.Е. Салтыкову-Щедрину
 - в) В.Г. Короленко
 - г) М. Горькому
 - д) другому писателю

Правильные ответы: 1: а). 2: б). 3.: в). 4: г). 5: д).

ОСНОВНОЕ ЗАДАНИЕ

Задание 1

Анализ текста: перескажите стихотворение своими словами, укажите его жанр, особенности композиции, стихотворный размер (участникам олимпиады предлагается одно стихотворение из списка).

1. В.А. Жуковский. «Невыразимое».
2. А.С. Пушкин. «Пророк».
3. А.С. Пушкин. «Анчар».
4. А.С. Пушкин. «Я Вас любил...».
4. М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...».
5. М.Ю. Лермонтов. «Пророк».
6. Ф.И. Тютчев. «Не то, что мните вы, природа...».
7. А.А. Фет. «В душе, измученной годами...».
8. Н.А. Некрасов. «Несжатая полоса (“Поздняя осень. Грачи улетели...”»).
9. Н.А. Некрасов. «Памяти Добролюбова».
10. А.А. Блок. «Вхожу я в темные храмы».
11. А.А. Блок. «Россия».
12. В.В. Маяковский. «Гимн взятке».
13. С.А. Есенин. «Собаке Качалова».
14. А.А. Ахматова. «Птицы смерти в зените стоят».
15. Б.Л. Пастернак. «Единственные дни».

Задание 2

Напишите сочинение на одну из следующих тем (участникам олимпиады предлагаются три темы на выбор из числа указанных ниже):

1. Антитеза личности и общества в комедиях А.С. Грибоедова «Горе от ума» и Н.В. Гоголя «Ревизор».
2. Образы родителей главного героя в романах А.С. Пушкина «Капитанская дочка» и И.С. Тургенева «Отцы и дети».
3. Тема любви в пьесах А.Н. Островского «Гроза» и М. Горького «На дне».
4. Мотивы голода и нищеты в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина и поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
5. Функции открытого финала в комедиях А.С. Грибоедова «Горе от ума» и А.П. Чехова «Вишневый сад».
6. Мотив возвращения домой в комедиях А.Н. Островского «Лес» и А.П. Чехова «Вишневый сад».
7. Образ автора в романах А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
8. Антитеза правды и лжи в романах Л.Н. Толстого «Война и мир» и М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
9. Образы Пети Трофимова и Лариосика (по пьесам А.П. Чехова «Вишневый сад» и М.А. Булгакова «Дни Турбиных»).
10. Образ Петербурга в романах И.А. Гончарова «Обломов» и Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
11. Образ простого человека в произведениях М.А. Булгакова «Собачье сердце» и М.А. Шолохова «Судьба человека».
12. Мотивы романтизма в романе-эпосе Л.Н. Толстого «Война и мир».
13. Религиозно-мистические мотивы в лирике М.Ю. Лермонтова и А.А. Блока.
14. Тема любви в лирике Ф.И. Тютчева и В.В. Маяковского.
15. Мотив дуэли в романах А.С. Пушкина «Евгений Онегин», И.С. Тургенева «Отцы и дети» и романе-эпосе Л.Н. Толстого «Война и мир».

10-11 КЛАССЫ

3 ТУР

РЕГИСТРАЦИОННЫЙ ТЕСТ

1. Евгений Онегин, главный герой романа А.С. Пушкина, проявил себя педантом
 - а) в ученых дискуссиях
 - б) в одежде
 - в) в науке страсти нежной

2. Швабрин, один из персонажей романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка», иронически комментировал
 - а) стихи И.К. Миронова
 - б) стихи П.А. Гринева
 - в) стихи Е.И. Пугачева

3. Фогель, один из персонажей поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» погиб
 - а) от апоплексического удара
 - б) от перенапряжения на работе
 - в) во время наводнения
 - г) иначе

4. В повести А.С. Пушкина «Медный Всадник» описываются события
 - а) весны 1824 г.
 - б) лета 1824 г.
 - в) осени 1824 г.
 - г) осени 1825 г.

5. Стихотворение А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...» посвящено
 - а) Е.П. Ростопчиной
 - б) В.Ф. Вяземской
 - в) А.О. Россет (Смирновой)
 - г) другой женщине

Правильные ответы:

1: а). 2: б). 3.: г). 4: в, г).5: г).

ОСНОВНОЕ ЗАДАНИЕ

Задание 1

Анализ текста: перескажите стихотворение своими словами, укажите его жанр, особенности композиции, стихотворный размер (участникам олимпиады предлагается одно стихотворение из списка).

1. В.А. Жуковский. «Вечер».
2. А.С. Пушкин. «К морю».
3. А.С. Пушкин. «На холмах Грузии...».
4. А.С. Пушкин. «Поэт».
4. М.Ю. Лермонтов. «И скучно, и грустно...».
5. М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы».
6. Ф.И. Тютчев. «День и ночь».
7. Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...».
8. А.А. Фет. «Одним толчком согнать ладью живую...».
9. Н.А. Некрасов. «Школьник».
10. Н.А. Некрасов. «Я посетил твое кладбище...».
11. А.А. Блок. «В ночи, когда уснет тревога...».
12. В.В. Маяковский. «Сергею Есенину».
- 13 С.А. Есенин. «По дороге идут богомолки...».
14. С.А. Есенин. «Пушкину».
15. А.А. Ахматова. «Небывалая осень построила купол высокий...».

Задание 2

Напишите сочинение на одну из следующих тем (участникам олимпиады предлагаются три темы на выбор из числа указанных ниже):

1. Антитезы знания и невежества, жизни и смерти в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
2. Мотивы одиночества и отчуждения в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
3. Пейзажная, портретная и бытовая деталь в комедиях Н.В. Гоголя «Ревизор» и А.Н. Островского «Лес».
4. Функции народных массовых сцен в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов» и Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
5. Тема любви в комедиях А.С. Грибоедова «Горе от ума» и А.П. Чехова «Вишневый сад».
6. Религиозные мотивы в романах И.С. Тургенева «Дворянское гнездо» и «Отцы и дети».
7. Мотив «двоемирия» в романах А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и Л.Н. Толстого «Война и мир».
8. Гастрономические мотивы в комедиях Д.И. Фонвизина «Недоросль», А.С. Грибоедова «Горе от ума» и Н.В. Гоголя «Ревизор».
9. Образ губернского города в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» и в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
10. Мотив путешествия в романах А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
10. Мотив смерти в романах И.С. Тургенева «Отцы и дети» и И.А Гончарова «Обломов».
11. Мотив мечты в повести Н.В. Гоголя «Шинель» и в драме М. Горького «На дне».
12. Мотив души в лирике В.А. Жуковского и Ф.И. Тютчева.
13. Мотив судьбы в лирике А.С. Пушкина и А.А. Блока.
14. Мотивы тоски, одиночества, разочарования в лирике Н.А. Некрасова и С.А. Есенина.
15. Мотив надежды на будущее в пьесах А.П. Чехова «Вишневый сад» и М.А. Булгакова «Дни Турбиных».

ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ «ЛОМОНОСОВ» ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2013/2014 УЧЕБНЫЙ ГОД

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

МАТЕРИАЛЫ ЗАДАНИЙ И ОТВЕТЫ

В качестве основного задания для всех участников методическая комиссия рассматривала сочинение. Дополнительные задания имели целью, главным образом, выяснить, насколько хорошо участники олимпиады помнят тексты художественных произведений и могут обнаружить элементарные навыки анализа художественных произведений.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОСНОВНОГО ЗАДАНИЯ

1. Композиционный: отсутствие повторов (одна мысль выражается один раз); избранная автором последовательность рассуждения (от общего к частному или от частного к общему) не должна нарушаться;

2. Тематический: все, о чем говорится в работе по литературе, должно быть непосредственно связано с темой; остальное при переписывании черновика следует вычеркнуть;

3. Риторический: 1) каждое значимое утверждение должно сопровождаться анализом текста: если цитата или отсылка к тексту не комментируется, остается неясной ее функция; 2) заключение обязательно (лучше всего, если оно строится как перечисление главных тезисов основной части); вступление д.б. предельно лаконичным (напр., в 2–3 предложениях перечисляются основные аспекты темы);

4. Стилистический: следует 1) избегать употребления незнакомых слов и тавтологических сочетаний («патриот Родины»); 2) следить за согласованием (время, род, число, падеж); 4) продумать порядок слов в каждом предложении.

5. Логический: одни утверждения автора не должны противоречить другим.

При этом **победителем** олимпиады становится тот, кто обнаружил способность творчески подойти к теме, хорошее знание текста произведения (обсуждение не только главных героев, но и второстепенных персонажей; не только центральных эпизодов, но и периферийных; не только главных идей произведения, но и связанных с ними второстепенных и т.д.), умение анализировать его художественные особенности. Если автор такой работы обсуждает исторический и литературный контексты произведения, он не допускает фактических ошибок и неточностей. **Призером** олимпиады становится тот, в чьей работе соблюдены условия, предъявляемые к работам-победителям, но не все важные для темы герои, эпизоды, мотивы упомянуты – при том, что обнаружено хорошее знание текста. Допускаются отдельные фактические и / или грамматические ошибки, некоторые стилистические погрешности. **Работы, оцениваемая как менее удачные**, не соответствуют перечисленным выше критериям оценки; тема в них раскрывается недостаточно полно, схематично, суждения общего характера не подкрепляются анализом конкретных эпизодов текста. Автор испытывает затруднения, выражая свои мысли, допускает многочисленные орфографические, пунктуационные и / или стилистические и фактические ошибки.

5-6 КЛАССЫ

ЗАДАНИЯ

Напишите сочинение на одну из следующих тем:

1. *Мотивы дома и семьи в русских народных сказках.*
2. *Образ Руси в "Слове о полку Игореве".*
3. *Изображение народного быта в повести Н.В. Гоголя "Ночь перед Рождеством".*

ОТВЕТЫ

Пояснения к темам сочинений

1. *Мотивы дома и семьи в русских народных сказках.*

Дом и семья как подлинные и непреходящие ценности; как начало и конец пути; как источник самосознания; образы отца и матери, братьев (их взаимоотношения: взаимопонимание и единство, сочетающиеся с соперничеством, подчас завистью и предательством); сестер; семья и любовь.

2. *Образ Руси в "Слове о полку Игореве".*

Русь как целое, как единство географическое и историческое; упоминания о реках, городах, пейзаж и пейзажная деталь; упоминания о князьях, их взаимоотношениях; призыв к совместной борьбе с врагом; поражение Игоря как урок для всей русской земли; образ Ярославны.

3. *Изображение народного быта в повести Н.В. Гоголя "Ночь перед Рождеством".*

Сочельник как время действия; колядование и связанные с ним бытовые детали; одежда, поведение людей; дом и церковь как центры их мира; атмосфера праздника; переплетение бытового и фантастического, серьезного и игрового начал.

Баллы, выставляемые за выполненные задания

100 баллов как максимальная оценка за содержание сочинения; за ошибки (орфографические, синтаксические, стилистические) снимается по 1 баллу за ошибку; фактические ошибки влияют на оценку в зависимости от своего характера.

7-8 КЛАССЫ

ЗАДАНИЯ

Задание 1

Назовите лирические стихотворения А.А. Блока, которые Вы знаете наизусть, и укажите их стихотворный размер.

Задание 2

Напишите сочинение на одну из следующих тем:

1. *Мотив еды в комедиях Д.И. Фонвизина «Недоросль» и Н.В. Гоголя «Ревизор».*
2. *Мотивы надежды и разочарования в лирике А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.*
3. *Роль портретной детали в рассказах А.П. Чехова и М. Горького.*

ОТВЕТЫ

Пояснения к темам сочинений

1. *Мотив еды в комедиях Д.И. Фонвизина "Недоросль" и Н.В. Гоголя "Ревизор".*

Еда как цель и содержание деятельности; обжорство Митрофанушки, постоянная забота о его желудке со стороны г-жи Простаковой и т.п. как форма демонстрации преобладания животного начала над духовным; еда и социальный статус (проголодавшийся Хлестаков в начале пьесы, воспоминания Осипа о петербургской жизни; «вранье» Хлестакова о гастрономическом изяществе петербургского светского быта и проч.).

2. *Мотивы надежды и разочарования в лирике А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.*

Надежда и разочарование в контексте романтического миропонимания; связь этих мотивов с мотивами одиночества, воспоминания, отчуждения, судьбы, любви, смерти, с противопоставлением мечты и реальности; специфика трактовки противопоставления надежды и разочарования: у Пушкина надежда обычно не только возможна, но и постоянно присутствует в мироощущении лирического субъекта, у Лермонтова, как правило, возникает ненадолго или вообще отсутствует, уступая место разочарованию и даже отчаянию.

3. *Роль портретной детали в рассказах А.П. Чехова и М. Горького.*

Портретная деталь как средство раскрытия внутреннего мира героев; цвет лица, выражение глаз, мимика; преобладание реалистического портретирования в рассказах Чехова и романтического в рассказах Горького: на одном полюсе типическое, обыкновенное, ничтожное, привычное и понятное в сочетании с иронией, отвращением, презрением, реже легким любованием, на другом, наряду с типическим, экстраординарное волевое начало, проявляющееся в манере поведения, выражении глаз, мимике, иногда в сочетании с символами (ср., например, портреты Беликова и Данко или Челкаша).

Баллы, выставяемые за выполненные задания

Задание 1

Максимальная оценка – **15 баллов**, зависит от количества названных текстов и определения размера.

Задание 2

Основное задание; основная оценка за содержание сочинения – **85 баллов**, за ошибки (орфографические, синтаксические, стилистические) снимается по 1 баллу за ошибку; фактические ошибки влияют на оценку в зависимости от своего характера.

9 КЛАСС

ЗАДАНИЯ

Задание 1

Назовите авторов стихотворений, начинающихся словами:

- «Погасло дневное светило...»
- «С тех пор, как вечный судия...»
- «Мы с тобой бестолковые люди...»
- «Багровый и белый отброшен и скомкан...»

Задание 2

Назовите имя персонажа, выпадающего из данного перечня:
Манилов, Плюшкин, Дробяжкин, Бетрищев, Собакевич, Червяков.

Задание 3

Напишите сочинение на одну из следующих тем:

1. *Мотив случайной встречи в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".*
2. *Тема счастья в романе-эпопее Л.Н. Толстого "Война и мир".*
3. *Мотивы разочарования и одиночества в поэзии Н.А. Некрасова.*

ОТВЕТЫ

Пояснения к темам сочинений

1. *Мотив случайной встречи в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".*

Случайные встречи меняют жизнь героев (как, например, встреча Раскольникова с Соней), влияют на их способность принимать решения и действовать (встреча с Мармеладовым оказывается одним из тех событий, которые подталкивают Раскольникова к преступлению), способствуют росту самосознания, позволяя уточнить уже имеющиеся представления о границе между добром и злом (напр., встреча Раскольникова со Свидригайловым), раскрывают психологию героев, проясняя их отношение к себе, к другим, к обществу и миру и выявляя внутренние противоречия (напр., случайная встреча Раскольникова с пьяной девочкой на бульваре выявляет противоречие между презрением к людям и способностью испытывать сострадание и т.п.); в конечном счете мотив случайной встречи открывает свою религиозно-идеологическую подоплеку: ничего случайного в жизни нет, все, что происходит с человеком, есть следствие внутренней борьбы, каждая встреча с другим чревата необходимостью выбирать между добром и злом.

2. *Тема счастья в романе-эпопее Л.Н. Толстого "Война и мир".*

Тема счастья и проблема подлинных ценностей (любовь, семья, свобода, духовное единение с народом, познание истины); тема счастья и становление личности; счастье и самопожертвование; счастье и жизненные испытания; проблема личного счастья в духовных биографиях главных героев.

3. *Мотивы разочарования и одиночества в поэзии Н.А. Некрасова.*

Элегические мотивы в лирике Некрасова (одиночество, отчуждение, разочарование, утрата, судьба, смерть и проч.); первоначальная формула спора о счастье («покой, богатство, честь») и постепенное разочарование в ней; судьба России и русского народа: надежда и сомнение, вера и разочарование как две стороны сложной концепции Некрасова (образ Савелия, противопоставленный образу Гриши Добросклонова); разочарование в результатах реформ («распалась цепь великая», образы попа, помещика в первой части и др.).

Баллы, выставяемые за выполненные задания

Задание 1

4 балла (по 1 баллу за правильный ответ).

Задание 2

6 баллов (по 1 баллу за правильный ответ).

Задание 3

Основное задание; основная оценка за содержание сочинения – **90 баллов**, за ошибки (орфографические, синтаксические, стилистические) снимается по 1 баллу за ошибку; фактические ошибки влияют на оценку в зависимости от своего характера.

10-11 КЛАССЫ

ЗАДАНИЯ

1 ВАРИАНТ

Задание 1

Назовите основные мотивы перечисленных ниже произведений.

«Парус» (М.Ю. Лермонтов), «Февраль» (Б.Л. Пастернак), «Не позволяй душе лениться...» (Н.А. Заболоцкий).

Задание 2

Напишите сочинение на одну из следующих тем:

1. Мотив ночи в лирике А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева и С.А. Есенина.
2. Ирония как форма выражения авторской позиции в рассказах А.П. Чехова и В.М. Шукшина.
3. Тема нового человека в повести М.А. Булгакова "Собачье сердце" и в романе А.П. Платонова "Котлован".

2 ВАРИАНТ

Задание 1

Назовите основные мотивы перечисленных ниже произведений.

«О Муза! я у двери гроба...» (Н.А. Некрасов), «Мы встречались с тобой на закате...» (А.А. Блок), «Разговор с фининспектором о поэзии» (В.В. Маяковский).

Задание 2

Напишите сочинение на одну из следующих тем:

1. Мотив ночи в лирике А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева и С.А. Есенина.
2. Ирония как форма выражения авторской позиции в рассказах А.П. Чехова и В.М. Шукшина.
3. Тема нового человека в повести М.А. Булгакова "Собачье сердце" и в романе А.П. Платонова "Котлован".

ОТВЕТЫ

Пояснения к темам сочинений

1. Мотив ночи в лирике А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева и С.А. Есенина.

Пушкин: ночь как деталь пейзажа («На холмах Грузии...»); связанные с ночью мотивы: вечер, туман, звездный и лунный свет, одиночество, воспоминания («Вольность», «Вновь я посетил...»), смерть («Вновь я посетил...»). Тютчев: ночь – деталь пейзажа, но не только: с ночью связаны наиболее устойчивые аспекты художественного мироощущения Тютчева, в центре которого было представление о тайне мироздания, приближение к которой возможно именно ночью (отсюда противопоставление ночи и дня, как в стихотворениях «Silentium!» и «Тени сизые смешались...»); связанные мотивы: душа и бездна («О чем ты воешь, ветр ночной?»), тайна и интуиция («Silentium!»), любовь («Я очи знал, – о, эти очи!»). Есенин, в целом, ориентируется на пушкинскую («элегическую») трактовку мотива ночи, связывая ее с «деревенской» темой, усиливая звучание мотивов уныния, тоски и под. и выдвигая тему природы как центральную; связанные мотивы: вечер, лунный свет, одиночество, тоска, воспоминания, любовь; кроме того, ночь может ассоциироваться с историческим прошлым, от которого отрекается поэт («Неуютная жидкая лунность...»), со смертью («Я последний поэт деревни...», «Отговорила роща золотая...»), судьбой и сном («Спит ковыль. Равнина дорогая...»).

2. Ирония как форма выражения авторской позиции в рассказах А.П. Чехова и В.М. Шукшина.

У Чехова ирония не просто скрытая насмешка, а нечто большее: одна из основных форм выражения авторской позиции, способ осмысления несоответствия между тем, что кажется важным, серьезным, необходимым и тем, что есть на самом деле, это ирония принадлежит не только автору, но как бы и самой жизни, постоянно вторгающейся в самые тривиальные ситуации и демонстрирующей уязвимость очевидностей. При этом чеховская ирония направлена не только на эти «очевидности» существования, на возможности развития личности и углубления самопознания, но и на литературную традицию (напр., ироническая трактовка темы «маленького человека» в рассказах «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», восходящей к гоголевской «Шинели» и др.). У Шукшина ирония связана с противопоставлением «городского» и «деревенского» типов сознания, с темами национальной психологии (см., напр., образ «мудреца» в рассказе «Срезал»), не вполне тривиального поведения («Чудик») и при этом может сочетаться как с сарказмом, так и с «теплым», «легким» отношением к герою, одновременно смешному и трогательному.

3. Тема нового человека в повести М.А. Булгакова "Собачье сердце" и в романе А.П. Платонова "Котлован".

Булгаков: тема нового человека интерпретируется сатирически; попытка превратить животное в человека обречена на неудачу; радикальное мышление революционной эпохи обнаруживает ущербность идеологическую, психологическую, социальную; мотив «разрухи в головах». Образы Шарикова, профессора Преображенского, Швондера. Человечность как цивилизованность в сочетании с личной порядочностью и интеллектом. Платонов: тема нового человека теснейшим образом связывается с мотивом строительства нового мира и при этом проблематизируется (гигантский «общепролетарский» дом, под который роют котлован, как романтическая мечта, мираж, могила, символ социальной утопии); доминирующие мотивы: изнурительный труд, жестокость как норма существования («плохих людей всех убивать, а то хороших очень мало»), обезображенное детство (образ Насти), смерть.

Баллы, выставяемые за выполненные задания

Задание 1

Максимальная оценка – **15 баллов**.

Задание 2

Основное задание; основная оценка за содержание сочинения – **85 баллов**, за ошибки (орфографические, синтаксические, стилистические) снимается по 1 баллу за ошибку; фактические ошибки влияют на оценку в зависимости от своего характера.



2013/2014 учебный год
КРИТЕРИИ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ПОБЕДИТЕЛЕЙ И ПРИЗЁРОВ¹

олимпиады школьников «ЛОМОНОСОВ»
по ЛИТЕРАТУРЕ для 5-9 классов

ОТБОРОЧНЫЙ ЭТАП

ПОБЕДИТЕЛЬ:

*От **90** баллов включительно и выше.*

ПРИЗЁР:

*От **60** баллов до **89** баллов включительно.*

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

ПОБЕДИТЕЛЬ (диплом I степени):

*От **90** баллов включительно и выше.*

ПРИЗЁР (диплом II степени):

*От **80** баллов до **89** баллов включительно.*

ПРИЗЁР (диплом III степени):

*От **70** баллов до **79** баллов включительно.*

¹ Утверждены на заседании жюри олимпиады школьников «Ломоносов» по литературе.



2013/2014 учебный год
КРИТЕРИИ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ПОБЕДИТЕЛЕЙ И ПРИЗЁРОВ²

олимпиады школьников «ЛОМОНОСОВ»
по ЛИТЕРАТУРЕ для 10-11 классов

ОТБОРОЧНЫЙ ЭТАП

ПОБЕДИТЕЛЬ:

От 90 баллов включительно и выше.

ПРИЗЁР:

От 60 баллов до 89 баллов включительно.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

ПОБЕДИТЕЛЬ (диплом I степени):

От 90 баллов включительно и выше.

ПРИЗЁР (диплом II степени):

От 80 баллов до 89 баллов включительно.

ПРИЗЁР (диплом III степени):

От 70 баллов до 79 баллов включительно.

² Утверждены на заседании жюри олимпиады школьников «Ломоносов» по литературе.

**ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ «ЛОМОНОСОВ» ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2012/2013 УЧЕБНЫЙ ГОД**

ОТБОРОЧНЫЙ ЭТАП

МАТЕРИАЛЫ ЗАДАНИЙ

5-6 КЛАССЫ

- 1) Перескажите своими словами стихотворение А.С. Пушкина «Зимняя дорога».
- 2) Напишите эссе на одну из следующих тем (объем работы 2-2,5 стр.):
 1. Тема времени в «Повести временных лет».
 2. Пейзажные мотивы в произведении А.С.Пушкина «Сказка о спящей царевне и семи богатырях».
 3. Тема мечты в повести А.С.Грина «Алые паруса».

7-8 КЛАССЫ

- 1) Перескажите своими словами стихотворение М.Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...».
- 2) Напишите эссе на одну из следующих тем (объем работы 2,5-3 стр.):
 1. Образ Российской империи в поэзии М.В.Ломоносова и Г.Р.Державина.
 2. Проблема личности в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».
 3. Мотив одиночества в рассказе А.П.Чехова «Человек в футляре».

9-11 КЛАССЫ

- 1) Перескажите своими словами стихотворение А.А. Блока «Девушка пела в церковном хоре...».
- 2) Сопоставьте образы Чацкого и Базарова и укажите сходства и различия (по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» и роману И.С. Тургенева «Отцы и дети») (объем работы 1-1,5 стр.).
- 3) Напишите эссе на одну из следующих тем (объем работы 3,5-4 стр.):
 1. Антитеза мечты и реальности в романах А.С.Пушкина «Евгений Онегин» и М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».
 2. Мотив воспоминания и его функции в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
 3. Мотив надежды в поэзии В.А.Жуковского и А.А.Блока.

**ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ «ЛОМОНОСОВ» ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2012/2013 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП
МАТЕРИАЛЫ ЗАДАНИЙ**

5-6 КЛАССЫ

Напишите сочинение на одну из следующих тем:

1. Мотив возвращения домой в русских народных сказках.
2. Образы военных действий в «Слове о полку Игореве».
3. Мотив лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий».

7-8 КЛАССЫ

Напишите сочинение на одну из следующих тем:

1. Образ Софии и его роль в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
2. Антитеза земного и небесного в поэзии В.А. Жуковского.
3. Роль детали в произведениях М. Горького и И.А. Бунина.

9-11 КЛАССЫ

Задание 1

Назовите произведение, отличающееся по жанру от остальных:

Задание 1 варианта: «Герой нашего времени» (М.Ю.Лермонтов), «Мертвые души» (Н.В.Гоголь), «Обломов» (И.А.Гончаров), «Мастер и Маргарита» (М.А.Булгаков) (*1 вариант*)

Задание 2 варианта: «Горе от ума» (А.С.Грибоедов), «Борис Годунов» (А.С.Пушкин), «Ревизор» (Н.В.Гоголь), «Вишневый сад» (А.П.Чехов) (*2 вариант*)

Задание 2

Задание 1 варианта: *Один из персонажей этого произведения предаётся философским размышлениям о рождении зверя из яйца и, ссылаясь на отцовские чувства, отказывается урезонить сына, обладающего богатырской силой и неустанно творящего бесчинства. Назовите имена этого персонажа и автора данного произведения, укажите его заглавие и время создания.*

Задание 2 варианта: *Один из персонажей этого произведения, склонный к сочинению бездарных стихов, после внезапной смерти старшего товарища попадает в сумасшедший дом, беседует там с одним из пациентов о судьбоносных событиях далекого прошлого и через некоторое время становится профессиональным историком. Назовите имена этого персонажа и автора данного произведения, укажите его заглавие и время создания.*

Задание 3

Напишите сочинение на одну из следующих тем:

1. Тема поэтического наследия в творчестве А.С.Пушкина и В.В.Маяковского.
2. Образы Платона Каратаева («Война и мир» Л.Н.Толстого) и Матрены Васильевны Григорьевой («Матренин двор» А.И.Солженицына) как воплощение авторского идеала народной нравственности.
3. Люди искусства в пьесах «Лес» А.Н.Островского, «На дне» М.Горького, «Дни Турбиных» М.А.Булгакова.

ОТВЕТЫ

Общие критерии оценки сочинений:

1. **Композиционный:** отсутствие повторов (одна мысль выражается один раз); избранная автором последовательность рассуждения (от общего к частному или от частного к общему) не должна нарушаться.
2. **Тематический:** все, о чем говорится в работе по литературе, должно быть непосредственно связано с темой; остальное при переписывании черновика следует вычеркнуть.
3. **Риторический:** 1) каждое значимое утверждение должно сопровождаться анализом текста: если цитата или отсылка к тексту не комментируется, остается неясной ее функция; 2) заключение обязательно (лучше всего, если оно строится как перечисление главных тезисов основной части); вступление должно быть предельно лаконичным (напр., в 2-3 предложениях перечисляются основные аспекты темы).
4. **Стилистический:** следует 1) избегать употребления незнакомых слов и тавтологических сочетаний («патриот Родины»); 2) следить за согласованием (время, род, число, падеж); 4) продумать порядок слов в каждом предложении.
5. **Логический:** одни утверждения автора не должны противоречить другим.

При этом **победителем** олимпиады становится тот, кто обнаружил способность творчески подойти к теме, хорошее знание текста произведения (обсуждение не только главных героев, но и второстепенных персонажей; не только центральных эпизодов, но и периферийных; не только главных идей произведения, но и связанных с ними второстепенных и т.д.), умение анализировать его художественные особенности. Если автор такой работы обсуждает исторический и литературный контексты произведения, он не допускает фактических ошибок и неточностей. **Призером** олимпиады становится тот, в чьей работе соблюдены условия, предъявляемые к работам-победителям, но не все важные для темы герои, эпизоды, мотивы упомянуты – при том, что обнаружено хорошее знание текста. Допускаются отдельные фактические и / или грамматические ошибки, некоторые стилистические погрешности. **Работы, оцениваемая как менее удачные**, не соответствуют перечисленным выше критериям оценки; тема в них раскрывается недостаточно полно, схематично, суждения общего характера не подкрепляются анализом конкретных эпизодов текста. Автор испытывает затруднения, выражая свои мысли, допускает многочисленные орфографические, пунктуационные и / или стилистические и фактические ошибки.

Пояснения к отдельным темам

5-6 КЛАССЫ

Мотив возвращения домой в русских народных сказках.

Образ дома и связанные с ним мотивы (семья, уют и покой, безопасность и др.). Дом как основа подлинной (правильной, единственно возможной) жизни, как образ своего мира, противопоставленного миру внешнему, полному опасностей. Возвращение домой как необходимое условие личностной идентичности, как развязка сказочного сюжета, как награда герою за стойкость, как предпосылка счастья.

Образы военных действий в «Слове о полку Игореве».

Историческая основа сюжета «Слова»; тема военной неудачи и ее значение; военные походы и сражения, припоминаемые повествователем; описание похода Игоря, двух битв обреченного игорева полка; мотивы предзнаменований и предчувствий, мужества, тяжести неравной битвы, смерти.

Мотив лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий».

Лицемерие и социальное неравенство; лицемерие и отсутствие воли и личного достоинства; лицемерие и проблема искренности; лицемерие как привычная форма общения; лицемерие и речь.

Баллы, выставляемые за выполненные задания

100 баллов как максимальная оценка за содержание; за ошибки (орфографические, синтаксические, стилистические) снимается по 1 баллу за ошибку; фактические ошибки влияют на оценку в зависимости от своего характера.

7-8 КЛАССЫ

Образ Софии и его роль в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

Место Софии в системе персонажей пьесы. Образ Софии и конфликт комедии. Роль образа Софии в сюжете. София и Простаковы. София и Милон. София и Стародум. Образ Софии и мотивы воспитания, любви, ума, одиночества.

Антитеза земного и небесного в поэзии В.А. Жуковского.

Мотив «двоемирия» в произведениях Жуковского. Антитеза земного и небесного и мотивы добра и зла, времени и вечности, жизни и смерти, прошлого, настоящего и будущего, гибели и спасения души. Антитеза земного и небесного и тема сверхъестественного. Антитеза земного и небесного и сюжеты баллад Жуковского.

Роль детали в произведениях М. Горького и И.А. Бунина.

Виды деталей: предметно-бытовая, речевая, пейзажная, портретная. Символические детали. Детализация как средство и форма психологического анализа. Деталь как элемент композиции. Деталь как одно из средств выражения авторской позиции. Деталь как одно из средств характеристики социальной среды. Деталь как средство типизации. Сходства и различия в использовании приема детализации в произведениях Горького и Бунина.

Баллы, выставяемые за выполненные задания

100 баллов как максимальная оценка за содержание; за ошибки (орфографические, синтаксические, стилистические) снимается по 1 баллу за ошибку; фактические ошибки влияют на оценку в зависимости от своего характера.

9-11 КЛАССЫ

Задание 1

Для максимально высокой оценки ответа – на этот вопрос надо было не только назвать «Мертвые души» (в первом варианте) и «Бориса Годунова» (во втором варианте), но и назвать жанры этих произведений («Мертвые души» – поэма, «Борис Годунов» – трагедия).

Задание 2

Для максимально высокой оценки ответа на этот вопрос надо было не только назвать Кифу Мокиевича из «Мертвых душ» Н.В.Гоголя (в первом варианте) и Ивана Бездомного (Понырева) из «Мастера и Маргариты» М.А.Булгакова (во втором варианте), но и не забыть указать время создания произведений.

Задание 3

Предполагалось, что это самое сложное задание, и именно за хорошее выполнение этого задания можно было набрать наибольшее количество баллов. Все темы, предложенные в этом году, были сопоставительными, то есть каждая предполагала обсуждение нескольких произведений, причем не последовательное описание каждого из указанных в теме произведений по отдельности, а активное их сравнение, обнаруживающее и общие черты писателей и/или текстов, и причины и характер неизбежных различий.

1. Тема поэтического наследия в творчестве А.С.Пушкина и В.В.Маяковского.

Эта тема не может быть подменена общими рассуждениями о творчестве Пушкина и Маяковского, она имеет более узкий и конкретный характер. Некоторые участники олимпиады

напрасно понимали значение слова «наследие» как все то, что автор написал и оставил потомкам: тема в этом случае из сложной и конкретной превращалась в привычную для школьных сочинений «тему поэта и поэзии». Между тем автору сочинения позволялось трактовать значение слова «наследие» достаточно свободно: и те участники олимпиады, которые говорили об отношении Пушкина и Маяковского к посмертной славе, и те, кто понимал «наследие» как поэтическую традицию, унаследованную самими Пушкиным и Маяковским, получали высокую оценку, если их работы были логично выстроены и содержали анализ текстов (и цитаты из Пушкина и Маяковского, конечно).

2. Образы Платона Каратаева («Война и мир» Л.Н.Толстого) и Матрены Васильевны Григорьевой («Матренин двор» А.И.Солженицына) как воплощение авторского идеала народной нравственности.

Формулировка темы предусматривала не только характеристику черт авторского идеала, нашедших отражение в образах Платона Каратаева («Война и мир» Л.Н.Толстого) и Матрены Григорьевой («Матренин двор» А.И.Солженицына), но и сопоставление особенностей проявления этих качеств в персонажах. При этом необходимо было не просто выявить сходства и различия характеров героев, но и объяснить их, учитывая специфику авторской позиции в целом. Кроме того, предполагался сравнительный анализ тех приемов создания образов, которые способствовали более глубокому воплощению в них авторского идеала. Во многих работах анализ текстов совершенно вытеснялся общими фразами публицистического характера, из которых даже не всегда можно было понять, читал ли участник олимпиады «Войну и мир» и «Матренин двор»; в таком случае оценка работы не могла быть высокой.

3. Люди искусства в пьесах «Лес» А.Н.Островского, «На дне» М.Горького, «Дни Турбиных» М.А.Булгакова.

Хотя образы людей искусства явно важнее для «Леса» Островского, чем для «На дне» и «Дней Турбиных» (и анализ «Леса» по праву мог занять в работе много места), тема предполагала поиск материала и в пьесах Горького и Булгакова. В «На дне» надо было говорить прежде всего об Актере, в «Днях Турбиных» - хотя бы о Шервинском (в хороших работах говорили кроме того и об артистизме семейства Турбиных, и о пишущем стихи Лариосике). Общая профессия персонажей «Леса» (Несчастливцева и Счастливцева) и Актера из «На дне» предоставляла очевидную основу для сравнения. Поскольку пьесы принадлежат разным историческим эпохам, можно было подумать об изменении социального статуса артиста.

Баллы, выставяемые за выполненные задания

Задание 1

5 баллов (4 балла за правильный выбор текста, 1 балл – если участник называет жанр этого текста).

Задание 2

5 баллов (произведение – 1 балл, автор – 1 балл, персонаж – 1 балл, время создания – 2 балла)

Задание 3

Основное задание; основная оценка за содержание сочинения – **90 баллов**, за ошибки (орфографические, синтаксические, стилистические) снимается по 1 баллу за ошибку; фактические ошибки влияют на оценку в зависимости от своего характера.



2012/2013 учебный год
КРИТЕРИИ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ПОБЕДИТЕЛЕЙ И ПРИЗЁРОВ¹

олимпиады школьников «ЛОМОНОСОВ»
по ЛИТЕРАТУРЕ

ОТБОРОЧНЫЙ ЭТАП

ПОБЕДИТЕЛЬ:

От 90 баллов включительно и выше.

ПРИЗЁР:

От 65 баллов до 89 баллов включительно.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

ПОБЕДИТЕЛЬ (диплом I степени):

От 90 баллов включительно и выше.

ПРИЗЁР (диплом II степени):

От 81 балла до 89 баллов включительно.

ПРИЗЁР (диплом III степени):

От 75 балла до 80 баллов включительно.

¹ Утверждены на заседании жюри олимпиады школьников «Ломоносов» по литературе.