



МАТЕРИАЛЫ ЗАДАНИЙ

***олимпиады школьников
«ЛОМОНОСОВ»
по литературе***

2014/2015 учебный год

Олимпиада школьников «Ломоносов» по литературе 2014-2015 г.

Отборочный этап

Все классы

Общие критерии оценки работ

В качестве основного задания для всех участников методическая комиссия рассматривала сочинение. Дополнительные задания имели целью, главным образом, выяснить, насколько хорошо участники олимпиады помнят тексты художественных произведений и могут обнаружить элементарные навыки анализа художественных произведений.

Критерии оценки сочинений:

- 1. Композиционный:** отсутствие повторов (одна мысль выражается один раз); избранная автором последовательность рассуждения (от общего к частному или от частного к общему) не должна нарушаться;
- 2. Тематический:** все, о чем говорится в работе по литературе, должно быть непосредственно связано с темой; остальное при переписывании черновика следует вычеркнуть;
- 3. Риторический:** 1) каждое значимое утверждение должно сопровождаться анализом текста: если цитата или отсылка к тексту не комментируется, остается неясной ее функция; 2) заключение обязательно (лучше всего, если оно строится как перечисление главных тезисов основной части); вступление д.б. предельно лаконичным (напр., в 2–3 предложениях перечисляются основные аспекты темы);
- 4. Стилистический:** следует 1) избегать употребления незнакомых слов и тавтологических сочетаний («патриот Родины»); 2) следить за согласованием (время, род, число, падеж); 4) продумать порядок слов в каждом предложении.
- 5. Логический:** одни утверждения автора не должны противоречить другим.

Если формулировка темы предполагает сопоставление двух или нескольких произведений разных авторов, необходимо 1) обнаружить понимание историко-литературной перспективы. т.е. указать, относятся эти произведения и авторы к одной и той же литературной эпохе или к разным, обнаружить понимание того, в чем именно заключаются основные различия; 2) сопоставляя образы героев, сюжеты, идеи, выделить сходства и различия, учитывая как причинно-следственные, так и ассоциативные связи элементов структуры произведений; 3)

учесть специфику трактовки жанра / жанров, к которым относятся сопоставляемые произведения; 4) оценить вероятность того, что писатель «младший» сознательно ориентируется на «старшего» и/или полемизирует с ним.

При этом **победителем** олимпиады становится тот, кто обнаружил способность творчески подойти к теме, хорошее знание текста произведения (обсуждение не только главных героев, но и второстепенных персонажей; не только центральных эпизодов, но и периферийных; не только главных идей произведения, но и связанных с ними второстепенных и т.д.), умение анализировать его художественные особенности. Если автор такой работы обсуждает исторический и литературный контексты произведения, он не допускает фактических ошибок и неточностей. **Призером** олимпиады становится тот, в чьей работе соблюдены условия, предъявляемые к работам-победителям, но не все важные для темы герои, эпизоды, мотивы упомянуты – при том, что обнаружено хорошее знание текста. Допускаются отдельные фактические и / или грамматические ошибки, некоторые стилистические погрешности. **Работы, оцениваемая как менее удачные**, не соответствуют перечисленным выше критериям оценки; тема в них раскрывается недостаточно полно, схематично, суждения общего характера не подкрепляются анализом конкретных эпизодов текста. Автор испытывает затруднения, выражая свои мысли, допускает многочисленные орфографические, пунктуационные и / или стилистические и фактические ошибки.

О пересказе художественных произведений

Пересказу принадлежит особое место в ряду заданий, предлагаемых участникам олимпиады: во-первых, пересказ всегда точно отражает те трудности с пониманием произведения, с которыми столкнулись учащиеся; во-вторых, пересказ передает не только идею, но, в некоторой степени, и стиль произведения, и чтобы справиться с заданием, учащийся должен знать особенности жанра, к которому принадлежит пересказываемый текст, и не допускать слов и словосочетаний, жанру этому не свойственных.

Олимпиада школьников «Ломоносов» по литературе 2014-2015 г.

Отборочный этап

10-11 классы

Тур 1

Регистрационный тест

1. «Война и мир» Л.Н. Толстого – это

- а) роман
- б) поэма
- в) историческая хроника
- г) то, что хотел и мог выразить автор в той форме, в которой оно выразилось

2. Действие пьесы М. Горького «На дне» происходит

- а) в клубе
- б) в подворотне
- в) в тюрьме
- г) в другом месте

3. Одним из жанров поэзии Маяковского является

- а) ода
- б) послание
- в) марш
- г) мистерия

4. Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин» написана

- а) во время Первой мировой войны
- б) незадолго до Второй мировой войны
- в) после Второй мировой войны
- г) в другое время

5. Стихотворение «Никого не будет в доме...» написано

- а) А.А. Ахматовой
- б) М.И. Цветаевой
- в) Н.А. Заболоцким
- г) другим поэтом

Правильные ответы:

1: г); 2: г); 3: а), б), в), г); 4: г); 5: г).

Основные задания

Задание 1

Анализ текста: перескажите стихотворение своими словами, укажите его жанр, особенности композиции, стихотворный размер (участникам олимпиады предлагается одно стихотворение из списка) (максимальное число баллов - 10).

1. В.А. Жуковский. «Море».
2. А.С. Пушкин. «Вольность».
3. А.С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...»).
4. А.С. Пушкин. «Эхо».
4. М.Ю. Лермонтов. «И скучно и грустно...».
5. М.Ю. Лермонтов. «Листок».
6. М.Ю. Лермонтов «Родина».
7. А.А. Фет. «Старые письма
8. А.А. Фет. «Одним толчком согнать ладью живую...».
9. А.А. Блок. «Балаганчик».
10. А.А. Блок. «Русь».
- 11 А.А. Блок. «Фабрика».
12. В.В. Маяковский. «Сергею Есенину».
13. В.В. Маяковский. «Ода революции».
14. С.А. Есенин. «Запели тесаные дроги...».
15. С.А Есенин. «Отговорила осень золотая...».

Задание 2

Напишите сочинение на одну из следующих тем (участникам олимпиады предлагаются три темы на выбор из числа указанных ниже)

1. *Антитеза и ее функции в поэзии В.А. Жуковского и Н.А. Некрасова.*

Основные функции антитезы: организация <1> художественного времени (тогда – сейчас, время – вечность); <2> художественного пространства (здесь – там; для Жуковского особое значение имеет «ситуация двоимирия», связанная с противопоставлением мечты и

реальности, яви и сна, воображения и действительности); <3> системы точек зрения (автор – герой / герои; противопоставление позиции автора позициям героев характерно для Некрасова, а не для Жуковского); раскрытие <4> социальных отношений (тема, важная для Некрасова и несущественная для Жуковского); <5> характеров (противопоставление эмоциональных состояний, например, страха и умиротворенности, надежды и отчаяния; особенностей поведения; демонстрацией внутренних противоречий на уровне структуры личности, как правило, занят Некрасов, а не Жуковский) и <6> системы персонажей (живые – мертвецы, дети – взрослые, крестьяне – дворяне и проч.).

2. Функции второстепенных и эпизодических персонажей в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов».

Воссоздание исторического и культурно-бытового контекстов основного действия и создание впечатления достоверности изображаемых событий и обстоятельств; раскрытие народной психологии; выражение авторской позиции (образы Пимена, юродивого); объяснение поведения основных действующих лиц.

3. Мотивы страдания и сострадания в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Страдания физические и нравственные; страдания народа в историческом (реформа 1861 г.) и социальном (дворянство и народ, народный быт); сострадание как основа нравственной позиции автора; мотив страдания и мотивы покорности, смирения, насилия, борьбы, смерти; мотивы страдания и сострадания в связи с темой народного счастья; сострадание и жестокость, равнодушие, холодность.

4. Мотив сна в романах И.Г. Гончарова «Обломов» и Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Сон как идиллия (Гончаров) и кошмар (Достоевский); сон и мотивы любви, ненависти, покоя, страдания и т.п.; сон и психология героев; сон как способ обобщения их ценностных приоритетов; сон и проблема выбора между различными типами жизненного поведения, между добром и злом; композиционная функция снов; сны героев и позиция автора.

5. Мотивы эгоизма, самоанализа и духовной опустошенности в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Мотивы эгоизма и духовной опустошенности и образы Печорина, Грушницкого, Вернера, Вулича; образ Максима Максимыча как альтернатива эгоизму; мотивы эгоизма, самоанализа и духовной опустошенности как часть романтической парадигмы, их связь с мотивами одиночества, отчуждения, равнодушия, судьбы, мечты, воспоминания, странствия, несчастной любви, смерти; роль самоанализа в мироощущении и духовной биографии Печорина. Мотивы эгоизма, самоанализа и духовной опустошенности в предисловиях к роману и к журналу Печорина.

6. Мотив практической целесообразности комедиях Н.В. Гоголя «Ревизор» и А.П. Чехова «Вишневый сад».

Комическая нерезультативность прагматизма и ее причины; мотив практической целесообразности и непонимание героями обстоятельств, в которых они оказались; рационализм и ирония действительности; расчет и случайность; мотив практической целесообразности и представления героев о будущем; мотив сознательного пренебрежения прагматическими соображениями в «Вишневом саде».

7. Антитеза войны и мира в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин».

Антитеза войны и мира и композиция поэмы. Антитеза войны и мира и идейная структура поэмы. Мотивы, связанные с данной антитезой (жизнь – смерть; настоящее – прошлое; труд, свобода, семья, родина; бой, подвиг, страдания, мужество и др.).

8. Мотив выбора между добром и злом в романах Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Мотив выбора между добром и злом и мотивы свободы, совести, спасения, преступления, трусости, лицемерия, искренности, правды, лжи и др. Выбор между добром и злом как основа сюжета. Ситуация нравственного выбора и раскрытие образа героя.

9. Комическое и его роль в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».

Комическое как неотъемлемый элемент картины мира, созданной Толстым. Комическое и трагическое: в одних случаях они противопоставляются, в других переплетаются и взаимодействуют, демонстрируя сложность, подвижность, неоднозначность, противоречивость как внутреннего мира человека, так и мира внешнего. Уровень комического в образах действующих лиц зависит от их мировоззрения и нравственного выбора: если герои Толстого

убеждены в своей особой миссии в истории (как Наполеон, Александр I и др.), они смешны: их жизнь — театр их самолюбий. Особое значение Толстой придает способности героев увидеть знакомое, привычное, нормальное, серьезное, значительное с неожиданной стороны, т. е. как нелепое, лишённое смысла, смешное.

10. *Мотив добровольного самоуничтожения в комедиях А.С. Грибоедова «Горе от ума» и Н.В. Гоголя «Ревизор».*

Мотив добровольного самоуничтожения и проблема личности; образы Молчалина, Загорецкого, Горича и др.; мотивы круговой поруки, страха, мнимых ценностей, самообмана, духовной бедности, иллюзорного существования; мотив социальной иерархии и образ города в «Ревизоре»; образы городничего и чиновников. «Хлестаковщина» как попытка преодолеть сознание собственной ничтожности.

11. *Тема государственной власти в произведениях А.С. Пушкина «Борис Годунов» и «Медный Всадник».*

Образы Бориса Годунова и Петра I; историческое поражение первого и торжество второго; государственная власть как нравственная проблема; государство и личность; власть и народ; проблема преемственности государственной власти.

12. *Мотивы самооправдания и беспокойной совести в романах Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и Л.Н. Толстого «Война и мир».*

Попытки самооправдания как форма подавления совести. Образы Раскольникова и Мармеладова. Невозможность самооправдания: образ Свидригайлова. Мотивы совести и самооправдания и «диалектика души» в «Войне и мире». Угрызения совести и их роль в становлении / развитии личности: образы Пьера Безухова, кн. Андрея Болконского, Наташи Ростовской.

13. *Мотивы борьбы за власть, преступления и страха в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов».*

Образы Бориса Годунова, Шуйского, Воротынского, Самозванца, Марины Мнишек; политическая интрига и открытое противостояние; роль церкви в борьбе за власть; роль «мнения народного» в борьбе за власть; мотивы преступления и страха и связанные с ними мотивы одиночества, воспоминания, вины, совести, борьбы и проч.

14. *Мотив некорректной интерпретации высказываний собеседника в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».*

Откровенное непонимание или субъективное, обусловленное кругозором, уровнем интеллекта, приводящими обстоятельствами истолкование реплик собеседника; намеренная словесная игра, искажающая, обычно в комическом или трагикомическом ключе, сказанное собеседником. Основная функция мотива: характеристика героев и среды.

15. *Мотив переживания сопричастности историческим событиям в романе-эпосе Л.Н. Толстого «Война и мир».*

Переживание сопричастности историческим событиям как следствие иллюзорного представления человека о своем особом историческом предназначении (мотивы тщеславия, эгоизма, упоения властью, театральности поведения, самоутверждения, неотменимой исторической миссии, которая составляет смысл жизни и т. д.). Переживание причастности к истории как форма духовного единения с народом и осмысление его судьбы как собственной. Готовность к самопожертвованию в сочетании со способностью различать добро и зло как высшая форма сопричастности человека к истории. Понимание «силы вещей» как пробуждающейся в кризисной ситуации воли народа, на которую невозможно влиять, и самоустранение.

Тур 2

Регистрационный тест

1. Главный герой романа А.С. Пушкина «Дубровский»

- а) разбойник;
- б) учитель;
- в) молодой дворянин.

2. Авторскую точку зрения в романе-эпосе Л.Н. Толстого выражает

- а) Платон Каратаев;
- б) князь Андрей Болконский;
- в) Пьер Безухов.

3. Действие пьесы М.А. Булгакова «Дни Турбиных» происходит

- а) в Киеве;
- б) в Москве;
- в) в Киеве и в Москве.

4. Баллада В.А. Жуковского «Светлана» посвящена

- а) А.П. Керн;
- б) А.А. Протасовой (Воейковой);
- в) Н.Н. Пушкиной.

5. Ф.И. Тютчев –

- а) поэт;
- б) дипломат;
- в) политический публицист.

Правильные ответы: 1: а), б), в). 2: а), б), в). 3: а). 4: б). 5: а), б), в).

Основные задания

Задание 1

Анализ текста: перескажите стихотворение своими словами, укажите его жанр, особенности композиции, стихотворный размер (участникам олимпиады предлагается одно стихотворение из списка) (максимальное число баллов – 10).

1. И.А. Крылов. «Волк и ягненок».
2. А.С. Пушкин. «Поэту».
3. А.С. Пушкин. «Во глубине сибирских руд...».
4. А.С. Пушкин. «К морю».
5. М.Ю. Лермонтов. «Ветка Палестины».
6. М.Ю. Лермонтов. «Узник».
7. М.Ю. Лермонтов «Поэт».
8. А.А. Фет. «Жизнь пронеслась без явного следа...»
9. А.А. Фет. «Чудная картина...».
10. А.А. Фет. «Майская ночь».
11. Н.А. Некрасов. «Пускай мечтатели осмеяны давно...».

12. Н.А. Некрасов. «Скоро стану добычею тленья...».

13. Н.А. Некрасов. «Современная ода».

14. А.А. Блок. «На железной дороге».

15. А.А. Блок. «О, я хочу безумно жить...».

Задание 2

Напишите сочинение на одну из следующих тем (участникам олимпиады предлагаются три темы на выбор из числа указанных ниже)

1. *Социальные мотивы в произведениях А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и «Медный Всадник».*

«Евгений Онегин»: петербургский, московский, усадебный дворянский быт; столичные и провинциальные дворянские типы; социальные аспекты жизни родителей героев; детали народной жизни и образ няни Татьяны; салон Татьяны; дуэль как социальный институт. «Медный Всадник»: жизнь Петербурга во «Вступлении»; наводнение и простой народ; социальный статус и мышление Евгения; мотивы бедности, скитаний; социальные мотивы и проблема личности и государства; связь социальной темы с исторической.

2. *Художественная деталь и ее функции в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов».*

Типы художественной детали: речевая, портретная, предметно-бытовая. Функции художественной детали: историко-культурологическая (эпоха, обстановка), характерологическая (деталь как одно из средств создания образов героев). Символическая «нагрузка» отдельных деталей (крест, меч, лампада, лира и др.). Портретная деталь в сцене «Корчма на литовской границе».

3. *Образы Одинцовой и Кукшиной в системе женских образов романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».*

Тема женской независимости, ее «высокий» и пародийный варианты; роль антитезы: Кукшина и Одинцова противопоставлены друг другу и одновременно обе они противопоставляются Фенечке и Арине Власьевне; Кукшина, Одинцова и Базаров. Основные средства создания образов Одинцовой и Кукшиной; роль портретной и речевой детали, автохарактеристик и проч.

4. *Дневник как форма самораскрытия героя в произведениях М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и Л.Н. Толстого «Война и мир».*

Дневник в системе форм психологического анализа, его роль в «Герое нашего времени» (ключевая) и «Войне и мире» (побочная); дневник и проблема адекватности самоанализа; дневник Печорина; дневник Пьера Безухова; дневник графини Марьи. Дневник и другие жанры («цепь повестей», письма, исторические документы).

5. *Мотив преодоления одиночества в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».*

Мотив одиночества и проблема становления личности; одиночество и свобода; одиночество как вызов судьбы, испытание, катастрофа. Формы преодоления одиночества: поиск единомышленников, любовь, самопожертвование, сближение с народом. Одиночество и опыты его преодоления в судьбах князя Андрея, князя Николая и княжны Марьи Болконских, Наташи и Николая Ростовых, Пьера Безухова.

6. *Образы домашних учителей в произведениях Д.И. Фонвизина «Недоросль», А.С. Пушкина «Капитанская дочка» и А.П. Чехова «Вишневый сад».*

Образы Кутейкина, Цифиркина, Вральмана, Бопре, Трофимова. Разные типы профессиональной неадекватности учителя. Образы учителей и проблема воспитания. Связь образа Бопре с тематикой «Недоросля». Мотив случайной смерти воспитанника как чеховский вариант подведения итогов развития темы. Основные средства создания образов учителей.

7. *Образ Петербурга в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».*

«Евгений Онегин»: петербургские контексты образов автора, Онегина, Татьяны; образ жизни петербургского «денди»; двойственность восприятия автором петербургского «света»; салон Татьяны. «Ревизор»: Петербург как воплощение мнимых ценностей современной цивилизации (роскошь, деньги); Петербург и высшая власть; мотив страха; петербургская тема в образах Хлестакова, Осипа, городничего и его семейства; образ Тряпичкина. Сходные / сопоставимые приемы: упоминание реальных лиц, ирония, детализация.

8. *Образ «старого князя» Николая Болконского и его роль в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».*

Князь Николай Андреевич Болконский и рационализм «века Просвещения». Его отношения с князем Андреем и княжной Марьей. Мотивы гордости, чести, долга, сдержанности в выражении чувств, патриотизма, труда и пунктуальности. Лысогорский быт при «старом князе», его деспотизм. 1812 год и смерть князя Николая. Основные средства создания его образа.

9. *Комическое в романах И.С. Тургенева «Отцы и дети» и Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».*

«Отцы и дети»: образы Ситникова и Кукшиной: ирония и сарказм; Ситников как комический «двойник» Базарова; ироническое описание провинциальных чиновников; сложность тургеневской иронии, иногда сочетающейся со снисходительным или вполне сочувственным отношением к герою (образы Николая Петровича и Аркадия Николаевича Кирсановых). «Преступление и наказание»: комическое в образе Лужина; Лебезятников как комический «двойник» Раскольникова; фарсовой элемент в монологах и отдельных репликах Свидригайлова; тесная связь комического и трагического в романе Достоевского.

10. *Мотив успешной карьеры в произведениях А.С. Грибоедова «Горе от ума» и Л.Н. Толстого «Война и мир».*

Карьера как цель, смысл, средство. Образы Молчалина и Скалозуба. Образы Берга, Бориса Друбецкого, штабных карьеристов. Мотивы эгоизма, скрытности, денег, духовной пустоты. Мотив отказа от успешной карьеры: образы Чацкого и князя Андрея Болконского. Мотив карьеры и авторское понимание нравственных ценностей.

11. *Мотивы лицемерия, недоверия и страха в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».*

Недоверие к жизни и страх как источники лицемерия; лицемерие и угодничество как способ расположить к себе нужных людей: экспозиция Чичикова; мотив недоверия образы Коробочки и Плюшкина; страх как реакция на предложение Чичикова продать «мертвых душ» (Манилов, Коробочка); мотив страха и образ Чичикова (встреча с Ноздревым); мотив страха и городское общество; смерть прокурора. Мотивы, связанные с данными: одиночество, непредсказуемость жизни, слухи и сплетни и др.

12. *Образы Захара и Анисьи в системе персонажей романа И.А. Гончарова «Обломов».*

Захар как комический «двойник» Обломова. Пародийные аспекты образа Анисьи (черты Ольги и Агафьи Пшеницыной). Основные средства создания образов Захара и Анисьи.

13. *Мотив денег в комедиях Н.В. Гоголя «Ревизор», А.Н. Островского «Лес» и А.П. Чехова «Вишневый сад».*

Деньги как сюжетобразующий мотив; деньги и социальный статус героев; деньги, образ жизни, мечты и судьба действующих лиц; зависимость от денег и пренебрежение деньгами; деньги и нравственные ценности.

14. *Особенности организации времени и пространства в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».*

Мотив дороги. Поле, лес, усадьба, крестьянский дом /двор. Календарный пейзаж и его значение; смена времен года и церковный календарь. Значение сопоставления дореформенной и пореформенной жизни. Образ Гриши Добросклонова и надежда на будущее; мотив будущего и приметы и знамения.

15. *Темы времени, смерти, вечности в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».*

Два временных плана: время Иешуа и Пилата и время Мастера и Маргариты; вечность и свобода; вечность и прощение; смерть и вера («каждому будет дано по его вере»); смерть Берлиоза и Майгеля; смерть, вечность и спасение.

Олимпиада школьников «Ломоносов» по литературе 2014-2015 г.

Отборочный этап

5-9 классы

Регистрационный тест

(5-7 классам предлагаются вопросы 1-2, 8-9 классам – вопросы 1-3)

1. Действие комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» происходит
 - а) в Москве и Саратове
 - б) в Москве и Подмосковье
 - в) в Москве и Петербурге
 - г) в Москве

2. Акакий Акакиевич Башмачкин, герой повести Н.В. Гоголя «Шинель», мечтал

- а) о повышении в должности
- б) о власти
- в) о богатстве
- г) о другом

3. Роман А.С. Пушкина «Дубровский» написан

- а) в форме мемуаров
- б) в форме частной переписки
- в) в форме дневника
- г) иначе

Правильные ответы: 1: г); 2: г); 3: г).

Основное задание

5-7 классы

Напишите сочинение на одну из следующих тем (максимальное число баллов - 100):

1. *Мотивы ума, глупости, невежества и ложной мудрости в баснях И.А. Крылова.*

Для раскрытия темы, помимо демонстрации знания и понимания текста басен Крылова, охарактеризовать идейную нагрузку данных мотивов. Мотив ума в баснях Крылова связан с мотивами общей пользы и труда ради общей пользы, благоразумия и социальной адекватности, умения отвергать соблазны, обуздания страстей; мотивы глупости, невежества и ложной мудрости – с мотивами привязанности к материальному, неразумной погони за счастьем, пустой похвальбы, склонности заниматься не своим делом, ложным просвещением и т.д.

2. *Мотивы благодарности и верности в русских народных сказках.*

Данные мотивы связаны с идейной структурой народных сказок и одновременно выполняют сюжетобразующую роль. Благодарность и верность включаются в ряд ценностных

приоритетов положительных героев и их помощников / спасителей, которые, помня добро им сделанное, приходят на помощь героям в разных драматических обстоятельствах. Эти приоритеты – справедливость, неприятие зла, сострадание, любовь, самопожертвование и т.п.

3. Роль второстепенных и эпизодических персонажей в произведениях Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» и «Шинель».

Эти персонажи выполняют несколько функций: характеризуют среду, в которой действуют герои; характеризуют героев; влияют на ход событий; несут идеологическую нагрузку, выражая тем самым различные аспекты авторской позиции; связывают сферы реального и фантастического.

4. Мотив одиночества в романах А.С. Пушкина «Дубровский» и «Капитанская дочка».

Мотив одиночества и образы отца и сына Дубровских, отца и дочери Троекуровых; Пугачева, Швабрина, Гринева. Мотив одиночества и проблема нравственного выбора. Связь мотива одиночества с другими (отчуждение, непонимание, различие интересов и проч.).

8-9 классы

Задание 1

Перескажите своими словами стихотворение Н.А. Некрасова «Зеленый шум»

(максимальное число баллов - 10).

Задание 2

Напишите сочинение на одну из следующих тем (максимальное число баллов -90):

1. Роль второстепенных и эпизодических персонажей в произведениях Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» и «Шинель».

Эти персонажи выполняют несколько функций: характеризуют среду, в которой действуют герои; характеризуют героев; влияют на ход событий; несут идеологическую нагрузку, выражая тем самым различные аспекты авторской позиции; связывают сферы реального и фантастического.

2. *Мотив неосуществленного намерения в романах А.С. Пушкина «Дубровский» и «Капитанская дочка».*

Этот мотив характеризует поведение и судьбы героев, столкнувшихся с нестандартными ситуациями и неожиданными поворотами судьбы (например, Троекуров собирается примириться с Дубровским-старшим, но лишь усугубляет конфликт, Владимир Дубровский собирается мстить Троекурову, но отказывается от мести ради любви; Гринев собирается служить в Петербурге, но отправляется в провинцию). Особое значение имеет мотив вмешательства со стороны (например, Швабрин клеветает на Гринева, стремясь его погубить, и почти достигает своей цели, но вмешательство Маши все меняет). Кроме того, мотив неосуществленного намерения связан с темой нравственного выбора (так Пугачев отказывается от казни Гринева, вспомнив о первой встрече с ним).

3. *Функции обращений к читателям в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».*

Основные функции этих обращений таковы: указание на значимые проблемы, обсуждающиеся в тексте романа; демонстрация основных возможностей интерпретации этих проблем; уточнение границы между кругозорами автора, читателей и героев и раскрытие их образов; формирование особого стиля непринужденного светского / дружеского разговора, в котором серьезное содержание сочетается с иронией.

4. *Формы выражения авторской позиции в рассказах И.С. Тургенева «Муму» и А.П. Чехова «Капитанка».*

Кажущаяся бесстрастность рассказчика как форма скрытого эмоционального воздействия на читателя; особая система точек зрения, активизирующая читательское восприятие (в рассказе Тургенева позиция героя не может быть выражена им прямо, так как он нем, и эта немота «поддерживает» тему рабской покорности; в рассказе Чехова все происходящее дано глазами собаки); демонстрация негативных аспектов социальных отношений; отдельные «прямые» оценочные характеристики; ирония; подбор выразительных деталей.

Олимпиада школьников «Ломоносов» по литературе 2014-2015 г.

Заключительный этап

Сочинение

Все классы

Общие критерии оценки работ

1. Композиционный: отсутствие повторов (одна мысль выражается один раз); избранная автором последовательность рассуждения (от общего к частному или от частного к общему) не должна нарушаться.

2. Тематический: все, о чем говорится в работе по литературе, должно быть непосредственно связано с темой; остальное при переписывании черновика следует вычеркнуть.

3. Риторический: 1) каждое значимое утверждение должно сопровождаться анализом текста: если цитата или отсылка к тексту не комментируется, остается неясной ее функция; 2) заключение обязательно (лучше всего, если оно строится как перечисление главных тезисов основной части); вступление должно быть предельно лаконичным (напр., в 2–3 предложениях перечисляются основные аспекты темы).

4. Стилистический: следует 1) избегать употребления незнакомых слов и тавтологических сочетаний («патриот Родины»); 2) следить за согласованием (время, род, число, падеж); 4) продумать порядок слов в каждом предложении.

5. Логический: одни утверждения автора не должны противоречить другим.

6. Композиционный: отсутствие повторов (одна мысль выражается один раз); избранная автором последовательность рассуждения (от общего к частному или от частного к общему) не должна нарушаться.

7. Тематический: все, о чем говорится в работе по литературе, должно быть непосредственно связано с темой; остальное при переписывании черновика следует вычеркнуть.

8. Риторический: 1) каждое значимое утверждение должно сопровождаться анализом текста: если цитата или отсылка к тексту не комментируется, остается неясной ее функция; 2) заключение обязательно (лучше всего, если оно строится как перечисление главных тезисов основной части); вступление должно быть предельно лаконичным (напр., в 2–3 предложениях перечисляются основные аспекты темы).

9. Стилистический: следует 1) избегать употребления незнакомых слов и тавтологических сочетаний («патриот Родины»); 2) следить за согласованием (время, род, число, падеж); 4) продумать порядок слов в каждом предложении.

10. Логический: одни утверждения автора не должны противоречить другим.

При этом **победителем** олимпиады становится тот, кто обнаружил способность творчески подойти к теме, хорошее знание текста произведения (обсуждение не только главных героев, но и второстепенных персонажей; не только центральных эпизодов, но и периферийных; не только главных идей произведения, но и связанных с ними второстепенных и т.д.), умение анализировать его художественные особенности. Если автор такой работы обсуждает исторический и литературный контексты произведения, он не допускает фактических ошибок и неточностей.

Призером олимпиады становится тот, в чьей работе соблюдены условия, предъявляемые к работам-победителям, но не все важные для темы герои, эпизоды, мотивы упомянуты – при том, что обнаружено хорошее знание текста. Допускаются отдельные фактические и / или грамматические ошибки, некоторые стилистические погрешности.

Работы, оцениваемая как менее удачные, не соответствуют перечисленным выше критериям оценки; тема в них раскрывается недостаточно полно, схематично, суждения общего характера не подкрепляются анализом конкретных эпизодов текста. Автор испытывает затруднения, выражая свои мысли, допускает многочисленные орфографические, пунктуационные и / или стилистические и фактические ошибки.

Разумеется, общая оценка работы зависит от обнаруженного уровня понимания конкретного произведения – его идейной структуры, композиции, системы образов, средств раскрытия характеров, своеобразия и т.д. Поэтому заинтересованные лица смогут найти ниже краткие разъяснения основных аспектов тем сочинений, предложенных на очном этапе олимпиады «Ломоносов» (2015).

Олимпиада школьников «Ломоносов» по литературе 2014-2015 г.

Заключительный этап

10-11 классы

Задание 1

Вариант 1

Назовите ошибки, допущенные в следующих фразах:

(максимальное количество баллов: 15)

В оде А.С. Пушкина «Деревня» говорится об идиллических социальных отношениях в европейской деревне и о неизбежности отмены крепостного права в России.

Одой «Деревня» не является; в ней говорится не об идиллических социальных отношениях в европейской деревне, а о далеких от идиллии социальных отношениях в деревне русской; при этом автор не знает ответа на вопрос, будет ли в царствование императора Александра I отменено крепостное право в России.

Образ купца Платона Каратаева создавался Л.Н. Толстым для демонстрации народной ненависти к врагу.

Каратаев не купец, ненависти к врагу он не питает.

После возвращения из Персии Печорин попадает на Кавказ, где вызывает на дуэль доктора Вернера, позволившего себе иронические замечания о княжне Мери.

Печорин попадает на Кавказ до отъезда в Персию; Вернера на дуэль не вызывает; Вернер не говорит о княжне ничего такого, что могло бы рассердить Печорина.

Задание 1

Вариант 2

Назовите ошибки, допущенные в следующих фразах:

(максимальное количество баллов: 15)

Чичиков, главный герой первого тома романа Н.В.Гоголя «Мертвые души», познакомился с Маниловым в доме чиновника Ноздрева, известного своей филантропической деятельностью.

Сам Гоголь назвал «Мертвые души» не романом, а поэмой; Чичиков знакомится с Маниловым до визита к Ноздреву; Ноздрев не чиновник, филантропической деятельностью не занимается.

После крупного карточного проигрыша князь Болконский развелся с женой, вступил в масонскую ложу, а после окончания наполеоновских войн женился на Наташе Ростовской.

Князь Болконский в карты не проигрывал, с женой не разводился, на Наташе Ростовой не женился; в романе показано, как вступает в масонскую ложу Пьер, а не князь Андрей.

В элегии А.А. Блока «Двенадцать» показан революционный Петербург осени 1917 г., образ которого внушает автору надежду на лучшее будущее.

«Двенадцать» не элегия, а поэма; действие поэмы происходит не осенью, а зимой; представления Блока о будущем сложны и связаны не только с образом города; город в это время назывался не Петербург, а Петроград.

Задание 2

Напишите сочинение на одну из следующих тем:

(максимальное количество баллов: 85)

1. *Философская лирика А.С.Пушкина и Ф.И.Тютчева: своеобразие поэтики.*

Раскрывая данную тему, следовало сосредоточить внимание на структурных элементах поэтической системы А.С.Пушкина и Ф.И.Тютчева, выявить, в частности, жанровую специфику их философской лирики, особенности средств иносказательной выразительности, поэтического синтаксиса, ритмики, рифмовки, звукописи. Анализировать мотивную структуру философской лирики двух поэтов можно, лишь учитывая то, что в контексте проблемы своеобразия поэтики следует рассматривать только *устойчивые темы*, характеризующие философскую лирику как *жанр*. В ведении тематики как особого раздела поэтики (согласно концепции В.М.Жирмунского) находится предмет изображения, в данном случае общефилософская картина мира, отразившаяся в стихотворениях Пушкина и Тютчева, в которых воплощаются «вечные» темы (жизни и смерти, времени, сущности и назначения человека и др.). У Пушкина и у Тютчева философский смысл могут приобретать традиционные лирические темы (в первую очередь любви и природы), однако формы лирического переживания при этом могут быть разными. Формулировка темы предполагает использование возможностей сопоставительного анализа.

2. *Сказочные мотивы в романе И.А.Гончарова «Обломов» и в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».*

В произведениях Гончарова и Некрасова сказочные мотивы (мотивы путешествия, чуда, пира и др.) связаны с проблемой национального характера, с национальной картиной мира, с

судьбой патриархальной русской деревни. При этом Некрасов стремился изображать национальную психологию в ее собственных формах, а потому обращается не только к сказке, но и ко многим другим фольклорным жанрам.

Следует учитывать, что Гончаров относился к сказкам как к отражению архаического сознания: сказки, которые рассказывает Илюше его няня (особенно сказка про Емелю), сильно влияя на воображение ребенка, определяют его поведение в будущем и тем самым губят Обломова.

Основные функции сказочных мотивов:

- раскрытие характеров героев (например, некрасовские мужики уподобляются сказочным героям в тот момент, когда проявляют жалость и милосердие к «птенчику малому» и пеночке; Обломова литературные критики сравнивали со сказочным Иванушкой, не понимающим законы существования в реальном мире и не участвующем в его делах);

- формирование композиционной структуры (так, в романе Гончарова сказочные мотивы фигурируют в первой и последней части, образуя рамочную конструкцию; в поэме Некрасова сказочная тема предваряет и мотивирует основной сюжет: появляется «чудесный помощник» героев и дарит им скатерть-самобранку, позволяя им тем самым реализовать замысел путешествия);

- выражение авторской позиции, выявление идейных доминант в произведениях Некрасова и Гончарова, герои которых решают те же вопросы о счастье, правде и кривде, что и сказочные персонажи; в этой сфере наглядным образом проявляются принципиальные различия; основное: в сказках счастье принципиально достижимо, в поэме Некрасова оно связано с планом неопределенного будущего, в романе Гончарова – со сном и смертью.

3. *Испытания человеческой природы в рассказах В.Т.Шаламова («Последний бой майора Пугачева», «Галстук», «Прокуратор Иудеи»).*

Формулировка темы предполагает выявление важнейших мотивов прозы В.Т.Шаламова, связанных с возможностью или невозможностью сохранения фундаментальных свойств человека в условиях лагерного заключения. В целом позиция писателя полемична по отношению к литературной традиции: привычные для русской классики категории истины, добра и красоты в сюжетах его рассказов скептически переосмыслены.

Нечеловеческие обстоятельства лагерного быта, как показывает писатель, в подавляющем большинстве случаев оказываются разрушительными как для физического, так и для нравственного здоровья человека. Суровая неизбежность лагерной судьбы в изображении

Шаламова – в том, что персонаж либо физически погибает, либо утрачивает ключевые духовные атрибуты человека (эмоциональные реакции, порядочность, память). На этом устойчивом событийном фоне особое внимание писателя привлекают случаи внезапного «отклонения от нормы», вспышек сопротивления страшной силе обстоятельств – или, напротив, «ускоренной» (даже по лагерным меркам) деградации морального сознания.

К физическим и физиологическим аспектам «испытания человека» относятся базовые «условия жизнедеятельности»: постоянные голод и холод, а также изнурительная монотонная работа и невозможность отдыха быстро приближают человека к смерти. В мотивно-тематическом отношении проза Шаламова развивает некоторые наиболее экспрессивные аспекты поэзии Н.А. Некрасова (его «Железная дорога» прямо упоминается в рассказе «Галстук» – как «вполне пригодный текст» для описания колымских обстоятельств).

Но еще важнее испытания нравственных основ человеческого сознания. Лагерь отнимает у человека веру в добро, чувство стыда, способность к восприятию красоты, замещая эти ценности абсурдной готовностью радоваться злу (если это зло меньше другого, более страшного зла), «бескорыстными» порывами к доносу или, в лучшем случае, тупой покорностью и полной потерей чувствительности к доброму и красивому.

В предложенных для анализа рассказах символически укрупнены уникальные случаи того сопротивления, которое человеческая природа оказывает силам духовного рабства. В первом из рассказов двенадцать фронтовиков отстаивают «последний рубеж» человеческого достоинства – право самостоятельно шагнуть навстречу смерти. Трагедийность и символическая многомерность финала поддержаны мотивом предсмертных воспоминаний Пугачева: он вспоминает лица и имена всех своих «товарищей по бунту» и *улыбается* каждому из них, прежде чем нажать на курок. Последнее жизненное ощущение героя – безвкусная ягода брусники. Жизнь и ложь оказываются почти синонимами, а смерть – безусловным подтверждением «последней правды» героя: «Он обещал им свободу, они получили свободу».

В непривычном, трагедийно деформированном обличье предстает в рассказе «Галстук» и другая опора человечности – чувство красоты и тяга к творчеству. Лагерь пытается безжалостно вытравить из творчества начала правды и добра, приспособить художественный дар Маруси Крюковой к практическим потребностям начальства. По сути, художник вынужден служить злу, украшать его, и многих подобная духовная «коррозия» приводит к утрате дара (так происходит с художником Шухаевым). Высший уровень мастерства удается сохранить лишь в том случае, когда творчество продиктовано порывом к добру, чувством благодарности (так происходит с галстуком, который Маруся вышивает для врача). Увы, красота беспомощна перед силами зла:

галстук «экспроприрован» завхозом лагерной больницы. Однако автору важнее другое: сам спонтанный творческий порыв Маруси – тоже форма бунта против лагерной системы.

В рассказе «Прокуратор Иудеи» спасительной для фронтового хирурга реакцией на ужасы Колымы оказывается избирательная «утрата памяти»: Кубанцев «забывает» о трех тысячах обмороженных заключенных – просто потому, что с этой памятью он не смог бы жить. Забывает так же, как Понтий Пилат в рассказе Анатоля Франса забывает о Христе, – эта историко-литературная параллель проясняет смысл заглавия и придает рассказу символическую обобщенность.

В сочинении должны быть хотя бы кратко раскрыты и устойчивые особенности писательской манеры В.Т.Шаламова: новеллистическое построение сюжета (отбор важнейших ситуаций, пропуски и умолчания, резкий переход от кульминации к развязке), значимость символических деталей, важнейшая конструктивная роль первой и последней фраз рассказа, обилие историко-мифологических и литературных параллелей.

Олимпиада школьников «Ломоносов» по литературе 2014-2015 г.

Заключительный этап

9 класс

Задание 1

(максимальное количество баллов: 10)

Назовите авторов стихотворений, начинающихся словами:

«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»

Пушкин

«Свободы сеятель пустынный...»

Пушкин

«Я встретил Вас – и все былое...»

Тютчев

«Кот поет, глаза прищуря...»

Фет

Задание 2

(максимальное количество баллов: 10)

Назовите произведение, выпадающее из данного перечня:

**«Я Вас любил...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Я памятник себе воздвиг
нерукотворный...», «Я пришел к тебе с приветом...»**

«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»

Задание 3

Напишите сочинение на одну из следующих тем

(максимальное количество баллов: 80)

1. *Ирония и лиризм в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин».*

Ирония в романе в стихах – универсальный прием; его функции: демонстрация сложности значимых тем (например, любовная тема, центральная в романе, первоначально дана иронически, как «наука страсти нежной», но позднее переводится из «игрового» плана в «серьезный» и предстает и в лирическом, и даже в трагическом ключе); демонстрация сложности авторского отношения к героям (так, автор иронизирует над Татьяной, воспринимающей жизнь через посредство литературных произведений, но эта ирония сочетается с лиризмом, не мешая автору именно Татьяну сделать своей «любимой героиней»); демонстрация сложного отношения к культурной среде, с которой связаны и автор, и его герои (скажем, петербургский «свет» охарактеризован и иронически, как «омут», и сочувственно, как понятный, близкий, необходимый автору мир). Элементы самоиронии в образе автора. «Лиризм» и «отступления». «Лиризм» и мотивы лирики Пушкина в его романе (одиночество, отчуждение, воспоминание, утраты, разочарования, странствия и проч.).

2. *Образ Аркадия Кирсанова и проблема личности в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».*

Конфликт «отцов» и «детей» и его преодоление как форма и условие становление личности; Аркадий в ситуации неизбежного выбора между «нигилизмом» Базарова и «романтизмом» Николая Петровича Кирсанова; диалоги Аркадия с Базаровым и с Николаем Петровичем; любовь как иллюзия и как подлинное чувство; Аркадий Кирсанов и Катя Локтева; основные средства создания образа Аркадия: «скрытый психологизм» (умолчания и подразумевания, значимые детали разных типов, в том числе пейзажная, портретная, речевая), антитеза (Аркадий противопоставлен своему «учителю» Базарову), отзывы других персонажей.

Особенности характера Аркадия, способствовавшие его отдалению от Базарова и сближению с отцом: простота, искренность, сентиментальность в сочетании с душевной теплотой.

3. *Образ Сперанского и тема государственной власти в романе-эпопее Л.Н.Толстого «Война и мир».*

Отношение Толстого к государственной власти было критическим. В ироническом или саркастическом ключе даны образы Александра I, дипломатов, Ростопчина и др. Основные мотивы, связанные с темой: карьеризм, тщеславие, театральность поведения, неискренность, эгоизм, отсутствие патриотизма, презрение к народу и т.п. Образ Сперанского, своего рода символ имперской государственной машины, раскрывается в рамках этой парадигмы, но обладает некоторыми специфическими чертами: Сперанский рационалист и интеллектуал, не связанный с аристократией по происхождению, но стремящийся закрепиться в ее среде; он деятелен, его политические проекты хорошо продуманы, но при этом далеки от реальности. Образ Сперанского раскрывается как автором-повествователем, так и через восприятие князя Андрея Болконского, который сначала восхищается им и желает на него походить, но затем в нем разочаровывается, разглядев его неискренность и неестественность его поведения. Неявным образом Сперанский соотнесен с Наполеоном: оба разночинцы, оба воспринимались многими современниками как «выскочки», оба говорят по-французски с акцентом, у обоих белые руки, оба ведут себя как плохие актеры на сцене и т.д.

Олимпиада школьников «Ломоносов» по литературе 2014-2015 г.

Заключительный этап

7-8 классы

Задание 1

Назовите лирические стихотворения М.Ю. Лермонтова, которые Вы знаете наизусть, и укажите, каким стихотворным размером они написаны.

(максимальное количество баллов: 20)

Задание считается выполненным, если названы два стихотворения и их размеры определены правильно.

Задание 2

Напишите сочинение на одну из следующих тем:

(максимальное количество баллов: 80)

1. *Человек и вселенная в оде М.В.Ломоносова «Вечернее размышление о Божием Величестве».*

Основные аспекты темы: идея согласования науки и религии как основа замысла оды; «размышление» как форма постижения истины, одновременно рационального и интуитивного; мотив узнавания Бога в природе как форма воплощения религиозного чувства; «величество» как единство могущества и премудрости; мотив прямого обращения человека к Создателю; мотив непостижимой тайны замысла Творца.

2. *Мотив чтения в комедиях Д.И.Фонвизина «Недоросль» и А.С.Грибоедова «Горе от ума».*

Основные аспекты темы: чтение и проблема личности; чтение и воспитание; обучение чтению («Недоросль»); правильный выбор чтения; литература как дидактика; литература как альтернатива действительности и как подлинная реальность; литература как источник иллюзий и заблуждений. Герои комедии о чтении и книгах: цивилизация и варварство.

3. *Образ князя Верейского и его роль в романе А.С.Пушкина «Дубровский».*

Основные аспекты темы: «онегинские» мотивы в образе Верейского (одиночество, эгоизм, скука, элементы щегольства, связь с салонной культурой, способность быстро понимать интеллектуальные возможности собеседника и др.); особая роль образа Верейского в сюжете: он одно из основных препятствий на пути героев к счастью. Верейский и Троекуров. Верейский и Маша. Верейский и Дубровский как разные психологические типы.

Олимпиада школьников «Ломоносов» по литературе 2014-2015 г.

Заключительный этап

5-6 классы

Напишите сочинение на одну из следующих тем:

1. *Человек и природа в русских народных сказках.*

Основные аспекты темы: единство человека и природы в сказках; центральное место природы в картине мира сказочных героев; природа и образ жизни сказочных героев; фантастическое в явлениях природы; природный календарь; одушевленная природа; природа и бескорыстие сказочного героя; сказочные животные, птицы, растения и их роль в судьбах сказочных героев.

2. Проблема добра и зла в «Слове о полку Игореве».

Основные аспекты темы: проблема различения добра и зла; источники зла – не только враги, но и неосмотрительность и легкомыслие князя Игоря; разобщенность русских князей как зло, требующее преодоления; единство русской земли как спасение; образы русских и кочевников; мотив любви и образ Ярославны; природа в «Слове...» (наделяется человеческими чувствами и способностями, в частности способностью различать добро и зло: она предупреждает Игоря об опасностях, разделяет с героями радость и горе); добро, зло и цветовая гамма «Слова» (белое, светлое связано с добром, черное, темное – со злом).

3. Мотивы веселья, суеты и страха в повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством».

Антитеза – излюбленный прием Гоголя, остро переживавшего двусмысленность жизни, одновременно прекрасной, влекущей и пугающей, отталкивающей, загадочной. В «Ночи перед Рождеством» мотивы веселья, комической неразберихи и под. сочетаются с мотивом бесовства, который получает как комическую, так и вполне серьезную трактовку (картина Вакулы с изображением Страшного суда и плачущий младенец). При этом страх испытывает не герой, а черт, под угрозой крестного знамения выполняющий все его приказания. Соответствующим образом мотивы радости и веселья оказываются доминирующими, а мотив страха – второстепенным.