

**Олимпиада школьников
по французскому языку
«Ломоносов»
Москва 2014 / 2015 учебный год**

Содержание

Отборочный тур	3
10-11 классы (1 волна)	3
Пробный тест	3
Лексико-грамматический тест	3
Конкурс понимания письменных текстов	4
Конкурс письменной речи	8
10-11 классы (2 волна)	9
Пробный тест	9
Лексико-грамматический тест	9
Конкурс понимания письменных текстов	10
Конкурс письменной речи	14
5-9 классы	15
Пробный тест	15
Лексико-грамматический тест	16
Конкурс понимания письменных текстов	18
Конкурс письменной речи	21
Ключи	22
10-11 классы (1 волна)	22
Критерии оценивания письменной продукции	23
10-11 классы (2 волна)	24
Критерии оценивания письменной продукции	25
5-9 классы	26
Критерии оценивания письменной продукции	27

Отборочный тур
10-11 классы (1 волна)

Пробный тест (test découverte)

5 баллов

Consigne: *remplir les vides en choisissant dans la liste 5 mots qui conviennent.*

Mère : Encore sur ton ordinateur ? (1) _____ au moins 5 heures que tu es (2) _____ !

Fils : Ben oui, maman, c'est l'éclate totale mais tu ne peux pas me comprendre, c'est pas de ta (3) _____ .

Mère : Si au moins tu (4) _____ en train de faire quelque chose ! Composer de la musique, écrire un roman, je ne sais pas, moi !

Fils : Mais ça me détend, maman ! En plus, on apprend plein de choses intéressantes.

Mère : C'est peut-être vrai mais je trouve ça dommage que tu (5) _____ tout ce temps seul.

A. as passé	D. étais	G. dessous	J. promotion
B. Il y a	E. génération	H. passes	K. Dès
C. Ça fait	F. dessus	I. serais	

Блок 1.

Лексико-грамматический тест

20 баллов

Consigne : *pour chaque espace vide numéroté indiquez la réponse la plus adaptée au contexte, en entourant la lettre correspondante.*

C'était le temps des souvenirs... Je m'accordai une heure avant de repasser (1) _____ mon ami Jo. Déconcerté, je ne (2) _____ que faire. À une centaine de mètres à droite, les habituels embouteillages du soir sur le pont (3) _____ pierre. À gauche, la passerelle qui enjambait la Nièle et (4) _____ au cœur touristique de la ville.

Je pris la direction du jardin public. Il fleurissait les bords de la rivière vers (5) _____ les allées gravillonnées descendaient en pente (6) _____ avant de buter sur un grillage. Ici, pas (7) _____ vieillards abandonnés qui attendaient vainement qu'on vînt (8) _____ chercher mais des ribambelles d'enfants qui couraient à perdre (9) _____ haleine malgré la torpeur de cette après-midi d'été. (10) _____ plus calmes construisaient des châteaux qui s'effondraient dans le sable trop sec. Moi aussi, (11) _____ des châteaux, couru sans même savoir qu'il y avait un été, qu'il y avait un hiver, couru (12) _____ j'étais un enfant et que les enfants (13) _____ plutôt que de marcher avant que leur corps ne leur (14) _____ un jour qu'il ne peut plus courir. Ma mère m'avait tant de fois accompagné ici. Jamais mon père (15) _____ était venu. Sa coutellerie* était pourtant (16) _____ deux pas. Il suffisait (17) _____ prendre la passerelle. Des souvenirs (18) _____ nous ne partagions pas, la liste était longue.

En quelques enjambées, je me trouvai nez (19) _____ nez avec une grille qui (20) _____ le jardin d'une vaste esplanade dénudée où s'installaient les grandes foires agricoles.

*coutellerie *f* – magasin des couteaux et autres instruments tranchants

1	A. vers	B. à	C. pour	D. chez
2	A. sais	B. sut	C. saurai	D. savais
3	A. de	B. du	C. d'une	D. à
4	A. accompagnait	B. conduisait	C. ramenait	D. dirigeait
5	A. qui	B. laquelle	C. quoi	D. quelle
6	A. souple	B. tendre	C. molle	D. douce
7	A. -	B. de	C. des	D. les
8	A. leur	B. en	C. les	D. se
9	A. l'	B. de l'	C. -	D. une
10	A. Des	B. Les	C. Le	D. -
11	A. j'avais construit	B. je construisis	C. je construisais	D. j'ai construit
12	A. parce que	B. pour que	C. le temps que	D. à mesure que
13	A. courent	B. ont couru	C. coururent	D. courront
14	A. rappellerait	B. rappellera	C. rappelle	D. rappelait
15	A. ne m'	B. n'en	C. ne s'	D. n'y
16	A. à	B. de	C. dans	D. en
17	A. -	B. à	C. de	D. pour
18	A. dont	B. que	C. lesquels	D. qui
19	A. contre	B. sur	C. vers	D. à
20	A. séparait	B. divisait	C. partageait	D. rompait

Блок 2.**Конкурс понимания письменных текстов****20 баллов****Document 1****10 points**

Consigne : *Lisez le texte ci-dessous. Ensuite vous choisirez la réponse exacte.*

Lagaffe, poète de l'inutile

Parce que les grandes personnes se prennent trop souvent pour des adultes, Gaston Lagaffe refuse, depuis 50 ans, d'enterrer l'enfance.

André Franquin a grandi avec l'idée de ne pas avoir assez joué: "J'ai toujours senti cela comme un manque terrible." Gaston Lagaffe, mon personnage de BD, m'a permis de 'continuer le jeu'. Mais, dans le monde des adultes, jouer expose parfois aux ennuis. Gaston n'aime pas trop l'efficacité moderne. La réalité l'endort: "Quand j'étais énervé par mes autres personnages de BD, Gaston a su me donner un peu de repos. Gaston, lui, il exprimait ma fatigue de l'époque, mon besoin de détente."

Depuis le 28 février 1957, Lagaffe n'a jamais arrêté de continuer son enfance. "C'est Gaston qui a raison", souligne Franquin. "Gaston, pour moi, c'est le personnage en or. C'est un personnage qui

peut plaire à notre société fatiguée par les machines et les ordinateurs." Lagaffe, c'est un personnage plutôt maladroit, d'accord, mais c'est un rêveur et il a beaucoup de fantaisie. Longtemps déjà, avant l'arrivée des ordinateurs, il avait déjà mis des jeux dans les machines de bureau!

Un demi-siècle après sa naissance dans le journal 'Spirou', cet employé de bureau inutile a vendu plus de 50 millions d'albums à travers le monde. Petit chimiste, électricien dangereux, éleveur de cactus, spécialiste des souris et des chats, employé distrait... Gaston Lagaffe, cet homme aux mille personnages, est entré au musée Grévin. On le trouve même sur des timbres de la poste belge et française. Quick, Novotel, Philips... ont utilisé son image pour mettre du rire et de la poésie dans la pub.

Franquin a toujours voulu rendre le monde plus tendre et plus drôle, en un mot: meilleur. "Je cherche toujours une idée amusante, puis je construis une petite histoire et, à la fin, je veux entendre les rires des lecteurs", explique l'auteur modeste. "Depuis le début de l'histoire, les poètes ont toujours chanté. Ils n'ont jamais dessiné", explique son ami Roba, créateur de Boule et Bill. "Moi, je pense que Gaston, grâce au talent de mon ami Franquin, est ce poète qui manquait à la bande dessinée."

Même quand il fait la guerre – celle des parcmètres, par exemple – c'est pour rire. Gaston se moque toujours des autorités. Gaston, c'est la liberté de l'enfance. "Je ne supporte pas les adultes. Un adulte est un gosse qui a eu la malchance de grandir", pensait Franquin. "On devrait agir parfois comme agissent les enfants, faire quelque chose pour rien, pour s'amuser, pour la poésie, ou rien que pour la beauté du geste, pour le plaisir. Je veux dire qu'il ne faut pas toujours penser à l'argent." Gaston n'a jamais pris position sur les grands problèmes de notre époque mais il les avait imaginés à l'avance! Où va le monde sans rêveurs, sans tendresse? Quel avenir pour l'homme sans poissons, sans souris, sans chats?

"Une BD ne doit pas nécessairement proclamer de grandes idées", déclarait Franquin. "Mais quand on sait lire entre les lignes, on comprend ce que veut dire l'auteur." Gaston réussit à mettre le doigt sur un tas de problèmes de notre société. "Quand on regarde notre monde, il n'est pas si drôle que ça. Mais au lieu de se mettre dans un petit coin et de regretter tout ce qui ne va pas, Gaston cherche des solutions. À sa façon, évidemment! C'est toujours drôle, d'accord, mais... ça fait réfléchir quand même. Souvent, on aimerait être comme lui, prendre le temps de rêver, de voir rien que les belles choses de la vie.

1. *André Franquin est*

1 point

- A. personnage de BD.
- B. ami de Gaston Lagaffe.
- C. créateur de BD.

2. *BD c' est*

1 point

- A. un dessin animé.
- B. une histoire racontée en images.
- C. un bureau de dessinateurs.

3. On aime tant Gaston Lafaffe parce que

1 point

- A. il fait rire et réfléchir.
- B. il est un adulte intelligent.
- C. il est un bel homme.

4. La phrase « Gaston Lagaffe refuse d'enterrer l'enfance » signifie que

1 point

- A. il est un garçon.
- B. il n'aime pas les adultes.
- C. il appelle à conserver le regard d'enfant.

5-10. Choisissez VRAI (A) / FAUX (B) / NON MENTIONNÉ (C).

6 points

REFORMULATION		A	B	C
5.	A. Franquin a toujours eu envie de jouer.			
6.	Gaston est un poète qui fait des poèmes romantiques.			
7.	La publicité de plusieurs compagnies célèbres emploie le profil de Gaston.			
8.	Gaston Lagaffe est le personnage préféré des enfants.			
9.	Une BD est destinée à discuter les problèmes les plus importants du monde moderne.			
10.	Franquin voudrait perfectionner la société où il vivait.			

Document 2

5 points

Consigne : Reconstituez l'ordre des paragraphes pour avoir un texte cohérent. Pour chaque case numérotée choisissez la lettre correspondante.

Le vol commercial N 002 du Concorde, qui s'est envolé à 10 h 38 de Roissy, s'est posé à 14 h 10 (heure de Paris) à New York. Il s'agit du dernier aller-retour de l'avion supersonique, au bout de 27 ans de "carrière".

A. "AF002, autorisation de décollage". Pour la dernière fois, le pilote Jean-François Michel a entendu ce message dans le cockpit¹ de "son" Concorde. Il a allumé les moteurs, a poussé les gaz et l'avion s'est mis en marche. Lentement au tout début, puis, de plus en plus vite. À l'instant où les roues ont quitté le sol, la vitesse dépassait déjà 380 km/h. Bientôt, le Concorde n'était plus qu'un petit point à l'horizon. Plus tard, à environ 18 000 m d'altitude, il atteignait déjà 2 200 km/h. Pour la dernière fois...

B. Jean-Pierre Lefebvre, de la direction du service clients d'Air France à Roissy, ne cachait pas son émotion en accueillant pour la dernière fois, dans un salon spécialement réservé à leur attention, les passagers du Concorde pour New York. "J'avoue que c'est extrêmement émouvant. Concorde, c'est à la fois une histoire de joies, d'émotion et de technicité", a déclaré monsieur Lefebvre, en soulignant la relation "unique" qui s'était établie entre le personnel navigant de Concorde et ses passagers, souvent des habitués, d'ailleurs. Comme Pascal Le Borgne, 39 ans, qui a effectué plus de 200 allers-retours entre Paris et New York depuis l'entrée en service du Concorde en 1976.

C. "Concorde, ce n'était pas un avion, c'était... le Concorde." C'est avec émotion que le personnel, attaché au supersonique, a salué vendredi matin le dernier vol commercial de ce bel oiseau blanc d'Air France entre Paris et New York, au bout de 27 ans de carrière. Le Concorde, portant le nom de "Sierra Delta", s'est envolé à 10 h 38 précises de la piste sud de Roissy par un beau ciel bleu et un temps chaud. Le départ de l'appareil, devant le terminal A, a été salué par plusieurs dizaines d'employés de la compagnie. A bord de l'avion, il y avait 58 passagers et 11 membres d'équipage..

D. "Nous avons travaillé dans des conditions exceptionnelles, avec une clientèle exceptionnelle et dans un avion exceptionnel", a résumé pour sa part Jean-Charles Principeaud, un membre du personnel commercial. "Pouvoir servir un verre de champagne, cela semblait encore impossible il y a trente ans. Avec Concorde, nous avons pu le réaliser. Nous avons eu la chance de travailler à bord du plus bel avion du monde. Cela restera un rêve inoubliable", a-t-il encore ajouté.

E. Moins de trois ans après l'accident tragique de Gonesse qui, le 25 juillet 2000, avait fait 113 morts, et après le drame du 11 septembre 2001 à New York, l'avion supersonique avait subi des conséquences commerciales très graves. La riche clientèle – surtout américaine – prête à payer environ 8 700 euros pour un aller-retour Paris-New York, n'était plus au rendez-vous. Les frais croissants d'entretien des appareils pesaient très lourd sur les budgets d'Air France et de British Airways, qui avaient annoncé le 10 avril dernier que le Concorde ne volerait plus à partir du 1^{er} juin 2003 pour Air France et du 1^{er} novembre pour British Airways.

¹ cabine de pilotage

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

Document 3

5 points

Consigne : *Reconstituez l'ordre des phrases dans un fait divers. Pour chaque case numérotée choisissez la lettre correspondante...*

A. La famille de la jeune femme pense que l'anneau a disparu dans l'évier et a ainsi rejoint le compost du jardin.

B. Seize ans plus tard, alors qu'elle récoltait des légumes dans son jardin, sa bague est réapparue, encerclant une carotte qu'elle venait d'arracher du sol.

C. Après l'avoir cherché dans toute la maison pendant plusieurs mois, elle a fini par abandonner ses recherches.

D. En décembre 1995, une Suédoise qui préparait le repas de Noël, a perdu sa bague de mariage.

E. Il arrive parfois des histoires très drôles qui paraissent invraisemblables.

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

Блок 3.**Конкурс письменной речи****55 баллов****Photo ou image à décoder**

Consigne : Vous avez une photo ou une image. Il s'agit d'en faire un commentaire écrit. Présentez votre texte en deux parties.

- Dans un premier temps, faites une description du document en répondant aux questions *Qui ? Quoi ? Où ? Quand ? Comment ? Pourquoi ?*
- Dans un deuxième temps donnez votre avis sur le document. Quelles idées vous suggère celui qui en est l'auteur? Appréciez l'originalité et l'efficacité du document. Justifiez votre point de vue. N'oubliez pas de construire votre texte: l'introduire, développer et ensuite conclure. La longueur de votre texte est de 150-180 mots

**Attention ! Tout plagiat sur Internet sera sévèrement pénalisé :
le candidat aura 0 point pour le présent concours.**

Пример документа-основы

10-11 классы (2 волна)**Пробный тест (test découverte)****5 баллов****Consigne:** *remplir les vides en choisissant dans la liste de 11 mots celui qui convient.*

Le cyclone Zinna (1) _____ est arrivé sur la côte ce matin a fait beaucoup de (2) _____. Les habitants d'un village ont été évacués et d'autres (3) _____ vus interdire l'accès à leurs maisons pendant 24 heures. Des vivres et de l'eau potable ont été (4) _____ par hélicoptère pour aider (5) _____ populations.

A. s'étaient	D. les	G. emportés	J. déchets
B. que	E. se sont	H. qui	K. quel
C. apportés	F. dégâts	I. aux	

Блок 1.**Лексико-грамматический тест****20 баллов****Consigne :** *pour chaque espace vide numéroté indiquez la réponse la plus adéquate au contexte.*

C'était un soir d'été. Il faisait (1) _____ chaleur abominable, moite, un fardeau insupportable. Un orage qui tardait (2) _____ venir. Vincent a pris sa moto, pour filer dans la nuit. « L'air de la nuit, pensait-il, me fera (3) _____ bien. »

Il roulait vite. Le vent emplissait sa chemise, (4) _____ soulevait des pans qui claquaient. Des insectes s'écrasaient sur ses lunettes, sur son visage, mais il n' (5) _____ plus chaud.

Il a fallu bien (6) _____ temps avant que Vincent (7) _____ de la présence de ces deux phares blancs, (8) _____ l'obscurité dans son sillage. Deux yeux électriques, braqués sur lui, qui (9) _____ quittaient plus. Anxieux, il a poussé (10) _____ fond le moteur de sa moto, mais la voiture qui le filait (11) _____ puissante. Elle n'a eu (12) _____ peine à se maintenir derrière lui. Dans son rétro, il a (13) _____ voir que le conducteur était seul.

L'orage est venu, enfin. Une pluie d'abord fine, battante, ensuite. De virage (14) _____ virage, la voiture réapparaissait. Dégoulinant d'eau, Vincent a freiné subitement car il n'y avait plus (15) _____ essence. D'un bond, la voiture (16) _____. Ses phares puissants ont éclairé les sous-bois.

Vincent a couru (17) _____ mettre à l'abri d'un tronc d'arbre. Puis il a galopé dans la forêt, à en perdre (18) _____ haleine. Il n'entendait plus rien, son cœur (19) _____ très fort. Le souffle court, il bondissait par-dessus les troncs abattus, dans le noir. Une souche couchée (20) _____ terre l'a fait trébucher et il s'est étalé sur le sol détrempé.

1	A. la	B. de la	C. une	D. -
2	A. à	B. pour	C. par	D. de
3	A. un	B. son	C. du	D. le
4	A. en	B. lui	C. se	D. la
5	A. aurait	B. avait	C. était	D. eut
6	A. du	B. de	C. le	D. d'un
7	A. ne s'inquiétait	B. ne s'inquiète pas	C. ne s'est pas inquiété	D. ne s'inquiète
8	A. troués	B. en trouant	C. trouant	D. trouants
9	A. ne se	B. ne le	C. n'en	D. ne lui
10	A. de	B. à	C. au	D. en
11	A. avait été	B. fut	C. a été	D. était
12	A. plus	B. jamais	C. aucune	D. quelconque
13	A. su	B. pu	C. dû	D. fait
14	A. en	B. sur	C. par	D. à
15	A. l'	B. de l'	C. d'	D. une
16	A. s'approcha	B. s'était approchée	C. s'approchait	D. s'est approchée
17	A. y	B. le	C. lui	D. se
18	A. une	B. -	C. l'	D. de l'
19	A. frappait	B. battait	C. claquait	D. tapait
20	A. par	B. en	C. à	D. sur

Блок 2.**Конкурс понимания письменных текстов****20 баллов****Document 1****10 points**

Consigne : *Lisez le texte ci-dessous. Ensuite vous choisirez la réponse exacte.*

Marcher pour se retrouver

En groupe ou en solo, loin du monde habité ou en bas de chez eux, de plus en plus de Français font de la marche. Une manière douce de soigner son corps en reposant son esprit.

D'abord un pied, puis l'autre. Et recommencer. Pendant des heures, des jours, des mois parfois. Marcher, avancer vers un but précis ou se laisser guider par l'intuition. Trouver son propre rythme, marcher à son pas.

Qu'il s'agisse d'un grand boulevard ou d'une rue peu connue de la capitale, d'un petit sentier sur les pentes de l'Himalaya ou d'une piste désertique dans le Sahara, le monde est redevenu aujourd'hui le terrain de jeu de millions de marcheurs, de randonneursⁱ, d'aventuriers, de promeneurs du dimanche. On compte aujourd'hui environ 5 millions de randonneurs en France qui pratiquent la marche au moins une heure par semaine. Si on compte aussi les promeneurs du dimanche, on estime que le nombre des marcheurs s'élève à environ 15 millions.

Un chiffre qui place la randonnée pédestreⁱⁱ au premier rang des pratiques sportives nationales. Depuis quelques années, en effet, la marche est redevenue un vrai sport. Si la marche n'est plus au cœur des modes de déplacement, même pour les trajets les plus élémentaires, elle triomphe comme activité de loisir. Comme si les gens stressés avaient oublié ce geste, ô combien primitif, qui est celui de poser un pied devant l'autre. La marche est une vraie détente, un vrai bonheur pour le corps et pour l'esprit.

De nos jours, la marche ne fait plus penser à cette vieille image du pèlerinⁱⁱⁱ fatigué, le visage plein de sueur. Bien au contraire. Aujourd'hui, marcher est devenu synonyme de liberté, de détente, de bien-être. Qu'il se promène sur quelques-uns de 180 000 kilomètres de sentiers fléchés que compte la France ou sur une pente de l'Himalaya, le marcheur du 21^e siècle cherche avant tout à atteindre... lui-même. "Marcher, c'est retrouver son instinct primitif, sa place, sa vraie position, son équilibre mental et physique" disait l'écrivain Jacques Lanzmann, grand amateur de voyages. Voilà un constat que pourront confirmer les pèlerins, de plus en plus nombreux, qui parcourent les centaines de kilomètres qui mènent à Compostelle (Espagne).

Croyants ou non, ces marcheurs, engagés sur ces chemins pour des motifs variés, par foi ou par défi physique, savent que, au terme du pèlerinage, bien plus que Saint-Jacques, c'est une partie d'eux-mêmes qu'ils espèrent retrouver. "La marche est devenue un réel besoin pour moi. Elle me donne un sentiment d'harmonie entre le physique et le mental, un vrai bonheur, presque comme sous l'effet d'une drogue", explique Yves Paccalet.

Mais la marche a bien d'autres avantages. Être porté par ses seules jambes est aussi un moyen d'entrer en contact avec les autres, ceux qui ont précédé le voyageur sur sa route et ceux qu'il croise, au hasard des carrefours et des haltes. "Voyager à pied est le meilleur moyen de découvrir un pays, ses habitants, sa culture, sa langue, sa cuisine...", explique Delphine Choquet, tout juste rentrée d'une randonnée en groupe au Népal. "Randonner à plusieurs est loin d'être désagréable: cela permet de partager ses émotions", continue cette randonneuse de 34 ans.

Seul ou en groupe, sur des chemins connus ou des pistes inexplorées... La meilleure façon de marcher? À chacun de la (re)trouver.

ⁱ un randonneur: personne qui pratique de longues promenades

ⁱⁱ pédestre: qui se fait à pied

ⁱⁱⁱ un pèlerin: personne qui se rend, à pied, dans un lieu saint

1. L'objectif principal de ce texte est de

1 point

- A. raconter les voyages qu'on a faits.
- B. appeler à suivre l'exemple de ceux qui marchent.
- C. parler des pèlerins.

2. La phrase « soigner son corps en reposant son esprit » signifie

1 point

- A. se reposer physiquement.
- B. ne penser à rien.
- C. se donner une détente complète.

3. Les marcheurs aiment ce sport parce que

1 point

- A. cela permet de gagner des concours de coureurs.
- B. cela permet de retrouver le meilleur de soi-même.
- C. cela permet de ne rien faire de sérieux.

4. « Se laisser guider par l'intuition » signifie

1 point

- A. choisir soi-même l'itinéraire de sa marche.
- B. choisir intuitivement un guide.
- C. se laisser conduire par des amis.

5-10. Choisissez VRAI (A) / FAUX (B) / NON MENTIONNÉ (C).

6 points

REFORMULATION		A	B	C
5.	On peut marcher n'importe où même en pleine ville.			
6.	Etre randonneur c'est marcher obligatoirement des kilomètres tous les jours.			
7.	La marche est devenue un loisir à la mode partout en Europe.			
8.	Les pèlerins d'hier et d'aujourd'hui se ressemblent.			
9.	C'est seulement quand on voyage en groupe qu'on fait de nouvelles connaissances.			
10.	Le plus grand plaisir d'un voyage collectif c'est de s'extasier ensemble.			

Document 2

5 points

Consigne : *Reconstituez l'ordre des paragraphes pour avoir un texte cohérent. Dans les cases avec des chiffres mettez la lettre correspondante.*

Les statistiques le montrent : l'illettrisme progresse en France. Au point qu'il sera le prochain grand chantier du ministère de l'Éducation nationale.

A. Ils sont donc environ 5 %, considérés comme illettrés ; ce qui signifie qu'au bout de la scolarité obligatoire (et parfois plus), ces jeunes sont incapables de déchiffrer un texte simple (par opposition aux analphabètes, qui n'ont jamais appris à lire). A cela, il faut ajouter les 6,9 % qui ont « de très faibles capacités de lecture » et les 9,8 % de lecteurs médiocres. Mais si l'on affine encore, ils ne sont que 65,5 % à ne connaître aucune difficulté de lecture. Et la France ne cesse de régresser par rapport aux autres pays de l'OCDE dans les tests déterminant les capacités de lecture des jeunes. Voilà qui mériterait, pense-t-on, d'ériger l'illettrisme en grande cause nationale.

B. Ils ont entre 18 et 25 ans. Ils ont passé des années assis devant des professeurs qui se battaient pour leur faire lire quelques lignes, leur apprendre les accords des participes passés et la concordance des temps. Certains sont encore scolarisés, souvent en lycée professionnel. D'autre travaillent dans des PME, ou vivent entre aides et petits boulots. Mais là, encadrés par des

militaires qui leur ont exposé les droits et les devoirs du citoyen, ils peinent sur un texte simple et les quelques questions qui l'accompagnent.

C. La question que se pose aujourd'hui l'écrivain, qui a voué sa vie au livre : comment vivre dans une société avec une majorité d'illettrés ? Car l'illettrisme, dans sa forme moderne, affecte la capacité de l'individu à s'intégrer dans la cité. Et c'est ce à quoi nous préparons un tiers de nos enfants.

D. Mais qui s'intéresse à l'illettrisme se heurte à la plus constante dénégation. Tout est fait pour construire la fiction d'une marche lente mais victorieuse vers son éradication. Ainsi les articles consacrés aux études réalisées en 2005 par l'INSEE sur les 18-65 ans. La presse soulignait alors que « les chiffres vont à l'encontre des idées reçues » puisque les plus de 45 ans sont les plus touchés avec 14 % de véritables illettrés. Et voilà bien le biais de ces statistiques, qui fausse totalement la stricte comparaison générationnelle. La lecture n'est pas le vélo: il ne suffit pas de l'avoir apprise une fois. Bien au contraire, elle doit s'entretenir.

E. Et les causes en sont les pédagogies qui, pendant des années, ont développé des méthodes constructivistes, c'est-à-dire où l'enfant construisait lui-même ses savoirs en procédant par tâtonnements successifs. « S'il est bien deux domaines où l'on ne peut rien construire soi-même parce qu'ils relèvent à 100 % de l'héritage et du patrimoine, rappelle Luc Ferry, ce sont la langue et la politesse. Ils ne supposent pas la créativité, mais l'humilité et le respect. Ce sont donc les deux domaines que le culte de la construction de soi a totalement détruits. » Pour l'ancien ministre, comme pour le linguiste Alain Bentolila, les causes de l'illettrisme sont à chercher dans cette posture pédagogique et dans la carence de vocabulaire des enfants à leur entrée au CP, qui leur interdit d'accéder au sens des textes qu'ils déchiffrent.

1	2	3	4	5
----------	----------	----------	----------	----------

Document 3

5 points

Consigne : *Reconstituez l'ordre des phrases dans un fait divers. Dans les cases avec des chiffres mettez la lettre correspondante.*

A. Les forces de l'ordre ont réussi à le remonter à la surface.

B. Le jeune homme n'a pas su expliquer pourquoi il se trouvait là et comment il était tombé dans l'eau.

C. La victime, âgée d'une vingtaine d'années, était sous l'emprise de l'alcool.

D. Un jeune homme était en train de se noyer dans le bassin de rétention des eaux de pluie.

E. Aux environs de 06H50, des policiers se trouvaient dans la zone d'activités des Bonnettes lorsqu'ils ont été surpris par des appels au secours.

1	2	3	4	5
----------	----------	----------	----------	----------

Блок 3.**Конкурс письменной речи****55 баллов****Photo ou image à décoder**

Consigne : Vous avez une photo ou une image. Il s'agit d'en faire un commentaire écrit. Présentez votre texte en deux parties.

- Dans un premier temps, faites une description du document en répondant aux questions *Qui ? Quoi ? Où ? Quand ? Comment ? Pourquoi ?*
- Dans un deuxième temps donnez votre avis sur le document. Quelles idées vous suggère celui qui en est l'auteur? Appréciez l'originalité et l'efficacité du document. Justifiez votre point de vue. N'oubliez pas de construire votre texte: l'introduire, développer et ensuite conclure. La longueur de votre texte est de 150-180 mots

**Attention ! Tout plagiat sur Internet sera sévèrement pénalisé :
le candidat aura 0 point pour le présent concours.**

Пример документа-основы

5-9 классы

Пробный тест (test découverte)

5 баллов

Consigne : Lisez bien chaque exercice. Vous choisirez une seule réponse en entourant la lettre correspondante.

(1) – Je peux réserver une table pour ce soir ?

– Oui, pour _____ personnes ?

A. quelque	B. quelques	C. certaines	D. combien de
------------	-------------	--------------	---------------

(2) – Ma voiture est en panne, peux-tu _____ la tienne ?

– Si tu veux, mais sois prudent.

A. me prêter	B. m'offrir	C. me proposer	D. m'abandonner
--------------	-------------	----------------	-----------------

(3) – Ton café est trop chaud ! _____ attention à ne pas te brûler !

A. Faites	B. Fais	C. Ferez	D. Feras
-----------	---------	----------	----------

(4) – Tu as des nouvelles de Thomas et Nicole ?

– Non, _____ combien de temps qu'ils sont partis ?

A. depuis	B. dans	C. ça fait	D. après
-----------	---------	------------	----------

(5) – L'avocat _____ nous nous sommes adressés est un des meilleurs de Paris.

A. que	B. lequel	C. duquel	D. auquel
--------	-----------	-----------	-----------

Блок 1.**Лексико-грамматический тест****20 баллов**

Consigne : *pour chaque espace vide numéroté indiquez la réponse la plus adaptée au contexte, en entourant la lettre correspondante.*

Résumé : Une fille a aidé une vieille dame à porter un cabas (un sac) lourd jusqu'au dernier étage d'un immeuble parisien . La dame s'est avérée une vraie fée qui voulait remercier la bonne fille.

La vieille s'est penchée au-dessus de son gros cabas.

- Voici par exemple un savon qui (1) _____ invisible pendant une heure.

Elle m'a regardée en clignant gaiement (2) _____ œil.

- J'ai encore plein (3) _____ autres gadgets de ce genre-là... C'est pourquoi mon cabas pesait (4) _____ lourd: il y a un diffuseur de rêves agréables à brancher sur une prise électrique, un shampoing pour allonger ses cheveux en (5) _____ secondes... Les organisateurs du Salon prévoient par la suite (6) _____ commercialiser ces objets pour relancer l'économie féerique parisienne.

La vieille dame (7) _____ un moment dans le cabas, puis (8) _____ a sorti une clef noire, qui ressemblait (9) _____ n'importe quelle clef de voiture.

Ensuite elle a ajouté avec un sourire entendu:

- Certains (10) _____ ces objets ne sont pas mal du tout. (11) _____ -vous que cette clef peut vous transporter où vous voulez en un clin d'œil. Il vous suffit d'appuyer sur son bip et d'indiquer votre lieu (12) _____ destination.

- C'est vrai? me suis-je exclamée. Même à l'autre (13) _____ du monde?

- Mais oui, mon petit, m'a dit la fée. Si cette clef vous intéresse, prenez- (14) _____. Je vous assure que vous l'(15) _____ méritée. Moi, je n'ai plus tellement (16) _____ âge de voyager.

Un peu abasourdie, j'ai pris la clef (17) _____ la fée me tendait. J'ai remercié la vieille dame et j'ai dégringolé les escaliers.

(18) _____ bas de l'immeuble, un coup d'œil à ma montre, tout de suite, m'a renseignée. J'avais déjà une demi-heure de retard et Maman (19) _____ être très inquiète.

- Si je (20) _____ cette clef pour rentrer plus vite à la maison? me suis-je dit. Ce serait un moyen de voir si elle fonctionne vraiment.

1	A. fait	B. rend	C. met	D. donne
2	A. son	B. l'	C. d'	D. de l'
3	A. d'	B. des	C. -	D. les
4	A. si	B. autant	C. aussi	D. tant
5	A. quelconques	B. certaines	C. quelques	D. quelques-unes
6	A. à	B. de	C. vers	D. pour
7	A. fouilla	B. a fouillé	C. fouillait	D. avait fouillé
8	A. lui	B. y	C. l'	D. en
9	A. avec	B. -	C. sur	D. à
10	A. de	B. au milieu de	C. d'entre	D. au sein de
11	A. Figurez	B. Présentez	C. Formez	D. Montrez
12	A. d'une	B. à	C. de	D. de la
13	A. but	B. bout	C. fin	D. coin
14	A. en	B. lui	C. vous	D. la
15	A. ayez	B. avez	C. aviez	D. auriez
16	A. l'	B. d'	C. de l'	D. un
17	A. dont	B. que	C. laquelle	D. qui
18	A. Dans le	B. Au	C. En	D. À
19	A. devait	B. a dû	C. devra	D. avait dû
20	A. testerai	B. teste	C. testerais	D. testais

Блок 2.

Конкурс понимания письменных текстов

20 баллов

Document 1

10 points

Consigne : Lisez le texte, puis répondez aux questions en choisissant la bonne réponse. Cherchez les mots inconnus dans un dictionnaire.



India Desjardins (auteur) -
Roman adolescent dès 13 ans -
14€50

LE JOURNAL D'AURELIE LAFLAMME TOME 6: ÇA DÉMÉNAGE !

INDIA DESJARDINS

À l'aube de son seizième anniversaire, Aurélie Laflamme a du pain sur la planche : terminer le lycée (obligation scolaire), trouver un petit boulot (obligation de sa mère), faire ses cartons (obligation des déménageurs). Elle doit aussi se préparer mentalement à passer quelques jours au camping avec ses grands-parents.

C'est pourtant une bonne occasion de s'éloigner de la nouvelle maison dans laquelle elle n'a pas envie d'habiter... Après tout, apprivoiser la vie sauvage n'est pas si terrible. Malgré la présence d'animaux potentiellement dangereux, l'absence de connexion Internet et les araignées géantes, le grand air peut être bénéfique.

Que de chamboulements! Mais n'est-il pas temps pour Aurélie de remballer ses souvenirs et de se tourner vers l'avenir ?

*India Desjardins écrit sa première histoire à huit ans. Journaliste québécoise, elle reprend la plume à dix-neuf ans, cette fois, pour le magazine Cool. Mais son désir de faire des romans l'emporte et elle consacre enfin sa carrière à l'écriture de la série **Le Journal d'Aurélie Laflamme** qui rencontre un succès phénoménal outre-Atlantique, et est adapté au grand écran.*

fnac.com

197 mots

1. *Le journal d'Aurélie Laflamme*, c'est

1 point

- A. un roman
- B. un journal
- C. une biographie

2. À qui est-il destiné? 1 point
 A. Aux enfants
 B. Aux adolescents
 C. Aux adultes
3. Il est adapté 1 point
 A. au cinéma
 B. au théâtre
 C. à la télévision
4. Il est très populaire 1 point
 A. en Europe
 B. en Amérique
 C. en Asie
5. L'auteur India Desjardins est 1 point
 A. française
 B. canadienne
 C. belge
6. L'expression 'avoir du pain sur la planche' signifie 1 point
 A. avoir du mal à faire quelque chose
 B. avoir quelque chose en tête
 C. avoir beaucoup de choses à faire

7-10. Lisez les affirmations et choisissez la réponse correspondante : *vrai, faux* ou *le texte n'en parle pas*. 4 points

Affirmation	Vrai	Faux	Le texte n'en parle pas
7. Ce livre raconte les aventures d'une adolescente.			
8. Aurélie Laflamme adore passer du temps avec sa famille.			
9. Elle a hâte de déménager dans sa nouvelle maison.			
10. Ses parents ne lui permettent pas d'amener son chat avec elle.			

Document 2

10 points

11-20. Lisez le texte, puis choisissez la bonne réponse : *Vrai, Faux* ou *Le texte n'en parle pas*.
 Cherchez les mots inconnus dans un dictionnaire.

L'amitié est-elle une question de gènes ?

Selon une étude scientifique, les amis seraient aussi proches génétiquement que des cousins au 4e degré. Choisirait-on ses meilleurs potes en fonction de leur ADN¹ ?

¹ Acide désoxyribonucléique: une molécule qui contient toutes les informations nécessaires au bon fonctionnement d'un organisme.

“Qui se ressemble s’assemble”... En voici une nouvelle preuve : selon une récente étude publiée par l’Académie nationale des sciences des États-Unis, les gènes de nos amis seraient en partie similaires aux nôtres. En clair, nous avons plus d’[ADN](#) en commun avec ceux que nous choisissons comme amis qu’avec les autres. Pour aboutir à ce résultat, James Fowler, professeur de génétique à l’université de San Diego, et Nicholas Christakis, professeur de sociologie, de biologie de l’évolution et de médecine à l’université de Yale, ont examiné les gènes de près de 2 000 personnes, pour la plupart originaires d’Europe. Parmi elles, certaines étaient amies, d’autres ne se connaissaient pas. Résultat : on trouve 1% de gènes similaires chez les membres d’un même cercle social. Dit comme ça, ça n’a pas l’air de grand-chose, mais pour les chercheurs, c’est énorme: ce pourcentage équivaldrait à celui que l’on trouve chez des cousins au 4e degré (avec un arrière-arrière-arrière-grand-parent en commun).

Les amis, on les a dans le nez !

Cette proximité génétique n’a pourtant rien à voir avec l’appartenance ethnique, précisent les chercheurs : on sait en effet que 2 personnes issues de communautés différentes peuvent avoir plus de gènes en commun que 2 personnes issues d’une même communauté. Parmi les gènes partagés par les amis, on trouve notamment ceux liés au sens de l’odorat. Cela pourrait en partie expliquer pourquoi nous nous associons avec des personnes qui nous sont proches génétiquement : si nous aimons les mêmes odeurs, nous avons plus de chances de bien nous entendre. Un exemple tout bête donné par le Pr Fowler : des personnes qui aiment l’odeur du café vont aller plus souvent dans des cafés, elles ont donc plus de chances de se rencontrer et de devenir amies. L’inverse est également vrai. D’ailleurs, ne dit-on pas de quelqu’un qu’on n’apprécie pas : “Je ne peux pas le sentir” ?

Un facteur de survie de l’espèce humaine

L’étude montrerait aussi que notre état de santé ne dépend pas uniquement de nos gènes... mais aussi de ceux de nos amis : *“Si l’un des 2 amis a froid, il fera un feu qui réchauffera aussi l’autre, ce qui au final sera bénéfique pour les deux”*, explique le Pr Christakis. Son collègue, le Pr. Fowler, développe : *“Les humains sont l’une des rares espèces à former des liens à long terme, non reproductifs, entre ses membres. Ces attaches sont importantes, elles sont liées à la réussite de notre espèce”*. L’amitié serait donc un moyen pour les humains de former des groupes plus aptes à survivre ensemble.

463 mots

Affirmation	Vrai	Faux	Le texte n’en parle pas
1. Cet article présente les résultats d’une recherche scientifique.			
2. L’auteur donne des conseils aux personnes qui veulent faire des amis.			
3. L’étude a été réalisée en France.			
4. Selon l’étude, les amis partagent certains gènes.			
5. Les scientifiques pensent qu’il existe un gène			

d'amitié.			
6. On se fait plus facilement des amis, si on a les mêmes origines.			
7. Les amis préfèrent les mêmes odeurs.			
8. Les gènes partagés par les amis sont liés au toucher.			
9. Notre santé dépend de celle de nos amis.			
10. Selon les scientifiques, les amis ont différentes résistances à différentes maladies.			

GEO Ado

Блок 3.**Конкурс письменной речи****55 баллов****Photo ou image à décoder**

Consigne : Vous avez une photo ou une image. Il s'agit d'en faire un commentaire écrit. Présentez votre texte en deux parties.

- Dans un premier temps, faites une description du document en répondant aux questions *Qui ? Quoi ? Où ? Quand ? Comment ? Pourquoi ?*
- Dans un deuxième temps parlez des événements qui ont eu lieu avant le moment où cette photo a été prise. Répondez aux questions : *Qu'est-ce qui s'est passé ? Comment et pourquoi ?*

N'oubliez pas de construire votre texte: l'introduire, développer et ensuite conclure.

La longueur de votre texte est de 100-120 mots.

**Attention ! Tout plagiat sur Internet sera sévèrement pénalisé :
le candidat aura 0 point pour le présent concours.**

Пример документа-основы

Ключи**10-11 классы (1 волна)****Пробный тест (test découverte)****5 баллов**

1	2	3	4	5
C	F	E	D	H

Блок 1.**Лексико-грамматический тест****20 баллов**

1	D	6	D	11	A	16	A
2	D	7	B	12	A	17	C
3	A	8	C	13	A	18	B
4	B	9	C	14	C	19	D
5	B	10	B	15	D	20	A

Блок 2.**Конкурс понимания письменных текстов****20 баллов****Документ 1.****10 баллов**

1	C	6	B
2	B	7	A
3	A	8	C
4	C	9	B
5	A	10	A

Документ 2.**5 баллов**

1	C
2	E
3	B
4	D
5	A

Документ 3.**5 баллов**

1	E
2	D
3	C
4	B
5	A

Блок 3.**Конкурс письменной речи****55 баллов**

Критерии оценивания письменного ответа: описание и интерпретация иконографического документа в виде письменного комментария.

Решение коммуникативной задачи		30 баллов
<ul style="list-style-type: none"> Выполнение требований, сформулированных в задании Тип текста (комментарий), указанное количество слов, расположение текста на странице 		3
<ul style="list-style-type: none"> Описывает иконографический документ, отвечая на вопросы <i>Qui ? Quoi ? Où ? Quand ? Comment ? Pourquoi ?</i> Может ясно и четко описывать факты, события или наблюдения 		8
<ul style="list-style-type: none"> Адекватно интерпретирует иконографический документ как элемент предлагаемой статьи Может представить и объяснить свое понимание документа, обосновывает его связь с предлагаемой статьей, формулирует основные мысли своего комментария достаточно ясно и четко 		12
<ul style="list-style-type: none"> Связность и логичность текста Оформляет комментарий, соблюдая связность и логичность построения 		7
Языковая компетенция (уровень B1+)		25 баллов
<ul style="list-style-type: none"> Морфо-синтаксис Правильно употребляет глагольные времена и наклонения, местоимения, детерминативы, коннекторы и т.д. 		5
<ul style="list-style-type: none"> Владение письменной фразой Владеет фразовой организацией письменного текста и синтаксической вариативностью на фразовом уровне 		5
<ul style="list-style-type: none"> Лексика Владеет лексическим запасом, позволяющим высказаться по предложенной теме, обеспечивающим точное выражение мысли и отсутствие неоправданных повторов. Употребляет слова в их точном лексическом значении Допустимо незначительное количество ошибок в выборе слов, если это не затрудняет понимания текста (3% от заданного объема) 		10
<ul style="list-style-type: none"> Орфография Владеет лексической и грамматической (практически все виды согласований) орфографией Пунктуация в целом соответствует французской норме (допустимо некоторое влияние русского языка) 		5

10-11 классы (2 волна)**Пробный тест (test découverte)****5 баллов**

1	2	3	4	5
H	F	E	C	D

Блок 1.**Лексико-грамматический тест****20 баллов**

1	C	6	A	11	D	16	D
2	A	7	D	12	C	17	D
3	C	8	C	13	B	18	B
4	A	9	B	14	A	19	B
5	B	10	B	15	C	20	A

Блок 2.**Конкурс понимания письменных текстов****20 баллов****Документ 1.****10 баллов**

1	B	6	B
2	C	7	C
3	B	8	B
4	A	9	B
5	A	10	A

Документ 2.**5 баллов**

1	B
2	A
3	D
4	E
5	C

Документ 2.**5 баллов**

1	E
2	D
3	A
4	C
5	B

Блок 3.**Конкурс письменной речи****55 баллов**

Критерии оценивания письменного ответа: описание и интерпретация иконографического документа в виде письменного комментария.

Решение коммуникативной задачи		30 баллов
<ul style="list-style-type: none"> Выполнение требований, сформулированных в задании Тип текста (комментарий), указанное количество слов, расположение текста на странице 		3
<ul style="list-style-type: none"> Описывает иконографический документ, отвечая на вопросы <i>Qui ? Quoi ? Où ? Quand ? Comment ? Pourquoi ?</i> Может ясно и четко описывать факты, события или наблюдения 		8
<ul style="list-style-type: none"> Адекватно интерпретирует иконографический документ как элемент предлагаемой статьи Может представить и объяснить свое понимание документа, обосновывает его связь с предлагаемой статьей, формулирует основные мысли своего комментария достаточно ясно и четко 		12
<ul style="list-style-type: none"> Связность и логичность текста Оформляет комментарий, соблюдая связность и логичность построения 		7
Языковая компетенция (уровень B1+)		25 баллов
<ul style="list-style-type: none"> Морфо-синтаксис Правильно употребляет глагольные времена и наклонения, местоимения, детерминативы, коннекторы и т.д. 		5
<ul style="list-style-type: none"> Владение письменной фразой Владеет фразовой организацией письменного текста и синтаксической вариативностью на фразовом уровне 		5
<ul style="list-style-type: none"> Лексика Владеет лексическим запасом, позволяющим высказаться по предложенной теме, обеспечивающим точное выражение мысли и отсутствие неоправданных повторов. Употребляет слова в их точном лексическом значении Допустимо незначительное количество ошибок в выборе слов, если это не затрудняет понимания текста (3% от заданного объема) 		10
<ul style="list-style-type: none"> Орфография Владеет лексической и грамматической (практически все виды согласований) орфографией Пунктуация в целом соответствует французской норме (допустимо некоторое влияние русского языка) 		5

5-9 классы**Пробный тест (test découverte)****5 баллов**

1	2	3	4	5
D	A	B	C	D

Блок 1.**Лексико-грамматический тест****20 баллов**

1	B	6	B	11	A	16	A
2	D	7	B	12	C	17	B
3	A	8	D	13	B	18	C
4	A	9	D	14	D	19	A
5	C	10	A	15	B	20	D

Блок 2.**Конкурс понимания письменных текстов****20 баллов****Документ 1.****10 баллов****Задания 1-6**

1	2	3	4	5	6
A	B	A	A	B	C

Задание 7

1	2	3	4
VRAI	FAUX	FAUX	Le texte n'en parle pas

Документ 2.**10 баллов**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
VRAI	FAUX	FAUX	VRAI	Le texte n'en parle pas	FAUX	VRAI	FAUX	VRAI	Le texte n'en parle pas

Блок 3.**Конкурс письменной речи****55 баллов**

Критерии оценивания письменного ответа: описание и интерпретация иконографического документа в виде письменного комментария.

Решение коммуникативной задачи		30 баллов
<ul style="list-style-type: none"> Выполнение требований, сформулированных в задании Тип текста (комментарий), указанное количество слов, расположение текста на странице 		3
<ul style="list-style-type: none"> Описывает иконографический документ, отвечая на вопросы <i>Qui ? Quoi ? Où ? Quand ? Comment ? Pourquoi ?</i> Может ясно и четко описывать факты, события или наблюдения 		10
<ul style="list-style-type: none"> Адекватно интерпретирует иконографический документ Может представить и объяснить свое понимание документа, формулирует основные мысли своего комментария достаточно ясно и четко 		10
<ul style="list-style-type: none"> Связность и логичность текста Оформляет комментарий, соблюдая связность и логичность построения 		7
Языковая компетенция (уровень A2+)		25 баллов
<ul style="list-style-type: none"> Морфо-синтаксис Правильно употребляет глагольные времена и наклонения, местоимения, детерминативы, коннекторы и т.д. 		5
<ul style="list-style-type: none"> Владение письменной фразой Владеет фразовой организацией письменного текста (простое и сложное предложение) 		5
<ul style="list-style-type: none"> Лексика Владеет лексическим запасом, позволяющим высказаться по предложенной теме, обеспечивающим точное выражение мысли и отсутствие неоправданных повторов. Употребляет слова в их точном лексическом значении Допустимо незначительное количество ошибок в выборе слов, если это не затрудняет понимания текста (6% от заданного объема) 		10
<ul style="list-style-type: none"> Орфография Владеет лексической и грамматической (основные виды согласований) орфографией Пунктуация в целом соответствует французской норме (допустимо некоторое влияние русского языка) 		5

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

Олимпиадные задания для учащихся 10-11 классов.....	29
Блок 1. Лексико-грамматический тест.....	29
Вариант 4. Лист заданий.....	29
Блок 2. Лексико-грамматический тест.....	30
Вариант 5. Лист заданий.....	30
Блок 3. Социокультурный компонент.....	31
Вариант 4. Лист заданий.....	31
Блок 4. Понимание письменного текста.....	32
Вариант 2. Лист заданий.....	32
Блок 5. Понимание устного текста.....	34
Вариант 1. Лист заданий.....	34
Блок 6. Конкурс письменной речи.....	35
Вариант 17. Лист заданий.....	35
Ключи к заданиям для учащихся 10-11 классов.....	36
Критерии оценивания письменного ответа учащихся 10-11 классов.....	43
Олимпиадные задания для учащихся 5-9 классов.....	44
1. Лексико-грамматический тест.....	44
2. Понимание письменных текстов.....	45
3. Конкурс письменной речи.....	47
Вариант 1.....	47
Ключи к заданиям для учащихся 5-9 классов.....	48
Критерии оценивания письменного ответа учащихся 5-9 классов.....	49

ОЛИМПИАДНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 10-11 КЛАССОВ

Блок 1. Лексико-грамматический тест

Вариант 4

Лист заданий

Consigne : pour chaque espace vide numéroté indiquez la réponse la plus adéquate au contexte, en entourant la lettre correspondante.

François pensa : elle est exactement le genre de femme avec (1) _____ je voudrais partir en week-end (2) _____ Genève. Alors, il prit son courage (3) _____ deux mains – et il aurait même aimé (4) _____ avoir quatre à cet instant. Surtout que pour lui, (5) _____ vraiment la première fois. Ici et maintenant, (6) _____ ce trottoir, ils se rencontraient. Une entrée en (7) _____ absolument classique, qui détermine souvent le début des choses qui (8) _____ sont moins, par la suite. Il avait balbutié les premiers mots, et subitement (9) _____ était venu, d'une manière limpide. Elle accepta (10) _____ prendre un café. (*d'après D. Fœnkinos*)

1	A. lequel	B. quelle	C. quoi	D. qui
2	A. en	B. au	C. à	D. dans
3	A. à	B. dans	C. par	D. en
4	A. leur	B. en	C. y	D. les
5	A. c'est	B. c'était	C. ce sera	D. ç'a été
6	A. dans	B. sur	C. au-dessus de	D. à
7	A. question	B. problème	C. matière	D. sujet
8	A. le	B. -	C. en	D. les
9	A. tout	B. il	C. elle	D. on
10	A. pour	B. à	C. -	D. de

Блок 2. Лексико-грамматический тест**Вариант 5****Лист заданий**

Consigne: *Mettre les verbes au temps et au mode qui conviennent (l'apostrophe est à respecter). Penser à la place des adverbes aux temps composés.*

<p>- Votre Van Gogh est un faux.</p> <p>N. était assis derrière son bureau, sous sa dernière acquisition : un Rembrandt qu'il venait d'enlever de haute lutte à la vente de New York, où les plus grands musées du monde _____ (1) par se reconnaître battus.</p> <p>- Vous êtes le seul à le proclamer partout. Il y _____ (2) quelques doutes, à un moment... Je _____ (3) des risques. Mais aujourd'hui, l'affaire est tranchée : le portrait _____ (4) authentique...</p> <p>- Et bien, où est le problème ? _____ (5) heureux de posséder ce chef-d'œuvre !</p> <p>- Tout ce que je vous demande, c'est de ne pas vous prononcer... Les marchands vous suivent comme des moutons. Ils _____ (6) de vous irriter. Et puis, _____ (7) francs : vous contrôlez les plus grands financièrement...</p> <p>Le regard de Baretta était presque suppliant.</p> <p>—Mon cher ami, parce que je n'ai pas acheté ce Van Gogh, l'avis des experts mettant en doute son authenticité a pris quelque relief. Mais si je l'avais acheté, il vous _____ (8). Alors ? Que voulez-vous que je _____ (9), exactement ?</p> <p>- Votre influence est grande. Il vous suffirait de dire un mot...</p> <p>- Je m'étonne qu'un homme de votre honorabilité _____ (10) me demander de me rendre complice d'une telle opération...</p>	<p>(1) finir</p> <p>(2) avoir</p> <p>(3) prendre</p> <p>(4) être</p> <p>(5) s'estimer</p> <p>(6) craindre</p> <p>(7) être</p> <p>(8) échapper</p> <p>(9) faire</p> <p>(10) pouvoir</p>
--	--

D'après Romain Gary. *Le faux.*

Внимание! *Выполняя данное задание, следует для каждого пропуска записать в листе ответов глагольную форму в сочетании с местоимением/частицей (если они присоединяются к глаголу через апостроф) и наречиями, которые даются в правом столбце при инфинитиве глагола.*

<p>Пример: Tout de suite après, son père me _____ (1) dans une pièce que je _____ (2)</p>	<p>(1) appeler</p> <p>(2) ne plus pratiquement quitter</p>
--	--

Лист ответов:

(1) m'a appelée

(2) n'ai pratiquement plus quittée

Блок 3. Социокультурный компонент

Вариант 4

Лист заданий

Projet de recherche Habîtèle - étude sur les identités numériques portables

Le centre d'études européennes de **Sciences-Po** Paris et le Medialab se sont associés pour mener à bien une étude sur les identités numériques portables et les usages du téléphone mobile. Cette étude tente de comprendre ce qui a changé depuis l'arrivée du téléphone mobile dans nos vies, comment faisons-nous lorsque nous ne disposons plus des dispositifs que nous emportons avec nous et qui nous permettent d'agir au quotidien (téléphone mobile, **tablette**, carte bleue, badges d'accès électroniques, etc.) Afin de mener à bien cette étude, nous souhaitons interviewer des personnes possédant au moins un téléphone portable (smartphone ou non). Les entretiens d'une durée d'une heure environ seront réalisés en face à face dans un lieu et à un moment à votre convenance. Un dédommagement est prévu pour votre participation.

Si vous souhaitez participer ou obtenir plus d'information sur l'étude, il suffit de vous inscrire en ligne sur notre site *cyble.com* dans **l'onglet s'inscrire**

1. Dans quelle catégorie d'annonces s'inscrit ce document? (Choisissez la bonne réponse)

A. offres d'emplois	B. demandes d'emplois
C. offres de services	D. appels d'offres

2. Quel établissement d'enseignement et de recherche prestigieux est évoqué dans le texte sous l'apocope de **Sciences-Po** ? Quel est le type de cet établissement ?

- 3-4. Expliquez le sens des termes figurant dans le texte :

3. **tablette**

4. **onglet**

5. Selon vous, les entretiens auxquels invite ce document permettraient de mener à bien...

A. une étude de marché	B. une enquête d'opinions
C. un sondage des habitudes des usagers	D. une recherche audiométrique

Блок 4. Понимание письменного текста

Вариант 2

Лист заданий

Consigne: Lire attentivement le texte ci-dessous, suivi d'exercices de compréhension. À vous de choisir la réponse exacte et justifier votre choix en vous appuyant sur le texte.

Le casse-tête de la "pause" du réchauffement

Le ralentissement de la hausse du thermomètre mondial depuis 10-15 ans, s'il ne remet pas en cause les projections de réchauffement à long terme, est un casse-tête pour les climatologues du Giec qui vont présenter vendredi à Stockholm leur nouvel état des lieux de la planète.

Le Giec¹, l'organe scientifique de référence sur le réchauffement, va confirmer que la température du globe a déjà augmenté de plus de 0,8°C depuis le début du XXe siècle et qu'elle continuera à grimper au XXIe siècle. Ce constat largement connu s'accompagne désormais d'une anomalie depuis dix à quinze ans: alors que les concentrations de dioxyde de carbone (CO₂), principal responsable du réchauffement, continuent à croître, la température en surface des océans et des continents, elle, tend à se stabiliser.

La dernière décennie la plus chaude jamais observée

Les climato-sceptiques se sont évidemment déjà saisis de ce hiatus² récent pour remettre en cause les modèles climatiques, voire contester le rôle de l'homme dans le réchauffement. Les climatologues, eux, rappellent que la tendance sur plusieurs décennies confirment leurs projections. De plus, la dernière décennie a été la plus chaude jamais observée et les autres signes du réchauffement, eux, ne marquent pas de pause: fonte des glaces, montée du niveau de la mer, événements extrêmes...

Reste que les causes de ce palier ne sont pas encore complètement tranchées: influence possible de particules volcaniques, qui réfléchissent les rayons du soleil? baisse de l'activité solaire? Les études les plus récentes mettent en avant le rôle des océans, avec une absorption accrue de chaleur en profondeur, et l'influence majeure d'un refroidissement récent du Pacifique équatorial.

'Une ou deux fois par siècle'

"Cela peut arriver une ou deux fois par siècle. S'il venait à se poursuivre pendant deux décennies supplémentaires, on pourrait commencer à se demander si les modèles ne sous-estiment pas la variabilité interne du climat", c'est-à-dire les variations naturelles du climat, ajoute le chercheur.

La durée du plateau, actuellement, n'est pas incohérente avec les modèles", confirme Laurent Terray, physicien du climat au Cerfacs³, un centre de recherche en simulation.

Le Giec, sous pression après quelques erreurs relevées dans son dernier rapport de 2007, "se rendrait extrêmement vulnérable à de nouvelles critiques, sincères ou non" s'il ne parlait pas du sujet, estime aussi Wendel Trio, directeur de l'ONG⁴ Climate Action Network Europe. (390 mots)

Caroline Albert 24/09/13 - 10h36 Source: AFP

¹ Groupe d'experts intergouvernemental sur l'évolution du climat ;

² manque de continuité, interruption posant problème, contradiction dans une œuvre, un discours, une suite logique, une suite d'événements ;

³ Centre Européen de Recherche et de Formation Avancée en Calcul Scientifique ;

⁴ Organisation non gouvernementale.

1-8. *Dites si l'affirmation de la liste correspond à une information donnée par le texte (VRAI), si elle est inexacte (FAUX) ou si le texte n'en parle pas. En choisissant « VRAI » ou « FAUX », justifiez votre choix en vous appuyant sur le texte.*

1. Selon les climatologues du GIEC, la stabilisation actuelle ne serait que temporaire.
2. Le rapport Giec constate que le palier observé depuis 10 à 15 ans affaiblit tous les autres signes de réchauffement : fonte des glaciers, montée du niveau de la mer, événements extrêmes, etc.
3. Selon certains climatologues, le froid est plus dangereux pour l'humanité que la chaleur.
4. La pause climatique actuelle se caractérise par l'abaissement de la température du globe.
5. Selon les climatologues, pour avoir une bonne compréhension de ce qui se passe il faut que la pause se poursuive pendant trente-quarante ans.
6. Le GIEC a perdu un peu de sa crédibilité depuis les erreurs relevées dans son rapport de 2007.
7. Les émissions de CO₂ dans l'atmosphère n'ont pratiquement pas augmenté entre 1997 et 2012.
8. Les raisons de la stabilisation actuelle ne sont pas établies.

Блок 5. ПОНИМАНИЕ УСТНОГО ТЕКСТА**Вариант 1****ЛИСТ ЗАДАНИЙ**

Consigne: *Ecoutez le texte, suivi d'exercices de compréhension. À vous de choisir la réponse exacte et justifier votre choix en vous appuyant sur le texte.*

1. L'animateur commence l'émission par présenter son thème sous forme de questions : notez en une.
2. Cocher trois équivalents français proposés par Jean Sommer pour expliquer l'expression «coach de voix»

instituteur	entraîneur
manager	professeur
enseignant	formateur
accompagnateur	animateur

3. Jean Sommer, que fait-il maintenant dans la vie ?
4. Selon Jean Sommer, dans la communication orale la voix a deux «pouvoirs». Lesquels?
5. On reconnaît facilement la voix enregistrée des gens qu'on connaît. Jean Sommer, comment l'explique-t-il ?
- 6-10. *Dites si l'affirmation de la liste correspond à une information donnée par le texte (VRAI) ou si elle est inexacte (FAUX).*
6. Selon Jean Sommer, les gens ont d'habitude une mauvaise opinion de leur voix.
7. L'écrit, dans la société française, a toujours été plus important que l'oral.
8. La voix enregistrée est toujours méconnaissable quelle que soit la personne qui parle.
9. La société de communication moderne exige une bonne maîtrise de la voix.
10. Celui qui parle perçoit sa voix autrement que celui qui l'écoute.
11. On ne reconnaît pas les voix enregistrées parce que l'appareil-enregistreur les déforme.

Блок 6. Письменная речь: эссе**Вариант 17****Лист заданий****Sujet :**

« Pour vous, il n'y a donc aucun danger avec les jeux vidéo ? »

Un jeu vidéo ne rend pas un enfant violent. Pour moi, le danger, c'est qu'il reste seul devant sa machine. Car il ne communique plus ! »

Consigne : *Expliquez et commentez la réponse de Pierre Mathias, journaliste qui a participé à la soirée thématique consacrée aux jeux vidéo. Appuyez vos remarques sur des exemples précis. Longueur du texte 200-220 mots.*

Attention ! N'oubliez pas de construire votre texte : c'est-à-dire l'introduire, puis développer et argumenter, ensuite conclure.

КЛЮЧИ К ЗАДАНИЯМ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 10-11 КЛАССОВ

Блок 1. Лексико-грамматический тест

10 баллов

Вариант 4

1	D
2	C
3	A
4	B
5	B
6	B
7	C
8	A
9	A
10	D

Блок 2. Лексико-грамматический тест

10 баллов

Вариант 5

avaient fini\ ont fini

il y a eu

j'ai pris

est

Estimez-vous

Ils craignent

soyons

il vous aurait échappé

que je fasse

puisse

Блок 3. Социокультурный компонент**10 баллов****Вариант 4**

№	Правильные ответы
1	A
2	L'Institut d'études politiques de Paris (IEP de Paris). un <u>grand établissement</u> /une grande école (dans le domaine des sciences sociales et des relations internationales)
3	un <u>ordinateur</u> mobile en forme de tablette ayant pour principale interface un <u>écran tactile</u> (et qui intègre plusieurs <u>applications</u> permettant, entre autres, d'accéder à des contenus <u>multimédias</u>)
4	Élément de l'interface graphique (d'un logiciel) qui permet de choisir une page à afficher sur l'écran d'un ordinateur/ <u>Fonctionnalité</u> (d'un logiciel) <u>facilitant l'accès à plusieurs documents à travers une seule fenêtre. (Elle se caractérise par une étiquette en relief portant un titre)</u>
5	C

Блок 4. Понимание письменного текста**Вариант 2****Максимальное количество баллов – 15**

Обоснование проверяется только в случае правильно выбранного Vrai/Faux. В этом случае, 1 б за правильный выбор + 1 б за правильное обоснование = 2 балла. 1 б за «в тексте не сказано».

NB ! В ключах указаны выдержки из текста-основы.

1. Vrai. Le Giec¹, l'organe scientifique de référence sur le réchauffement, va confirmer que la température du globe a déjà augmenté de plus de 0,8°C depuis le début du XXe siècle et qu'elle continuera à grimper au XXIe siècle.

2. Faux. De plus, la dernière décennie a été la plus chaude jamais observée et les autres signes du réchauffement, eux, ne marquent pas de pause: fonte des glaces, montée du niveau de la mer, événements extrêmes...

3. NON MENTIONNÉ.

4. Faux. Le ralentissement de la hausse du thermomètre mondial depuis 10-15 ans...

5. Vrai. "Cela peut arriver une ou deux fois par siècle. S'il venait à se poursuivre pendant deux décennies supplémentaires, on pourrait commencer à se demander si les modèles ne sous-estiment pas la variabilité interne du climat".

6. Vrai. Le Giec, sous pression après quelques erreurs relevées dans son dernier rapport de 2007, "se rendrait extrêmement vulnérable à de nouvelles critiques, sincères ou non" s'il ne parlait pas du sujet

7. Faux. ... alors que les concentrations de dioxyde de carbone (CO2), principal responsable du réchauffement, continuent à croître..

8. Vrai. Reste que les causes de ce palier ne sont pas encore complètement tranchées...

Le casse-tête de la "pause" du réchauffement

Le ralentissement de la hausse du thermomètre mondial depuis 10-15 ans, 4 s'il ne remet pas en cause les projections de réchauffement à long terme, est un casse-tête pour les climatologues du Giec qui vont présenter vendredi à Stockholm leur nouvel état des lieux de la planète.

Le Giec¹, l'organe scientifique de référence sur le réchauffement, va confirmer que la température du globe a déjà augmenté de plus de 0,8°C depuis le début du XXe siècle et qu'elle continuera à grimper au XXIe siècle. 1 Ce constat largement connu s'accompagne désormais d'une anomalie depuis dix à quinze ans: alors que les concentrations de dioxyde de carbone (CO2), principal responsable du réchauffement, continuent à croître, 7 la température en surface des océans et des continents, elle, tend à se stabiliser.

La dernière décennie la plus chaude jamais observée

Les climato-sceptiques se sont évidemment déjà saisis de ce hiatus² récent pour remettre en cause les modèles climatiques, voire contester le rôle de l'homme dans le réchauffement. Les climatologues, eux, rappellent que la tendance sur plusieurs décennies confirment leurs projections. De plus, la dernière décennie a été la plus chaude jamais observée et les autres signes du réchauffement, eux, ne marquent pas de pause: fonte des glaces, montée du niveau de la mer, événements extrêmes...2

Reste que les causes de ce palier ne sont pas encore complètement tranchées:8 influence possible de particules volcaniques, qui réfléchissent les rayons du soleil? baisse de l'activité solaire? Les études les plus récentes mettent en avant le rôle des océans, avec une absorption accrue de chaleur en profondeur, et l'influence majeure d'un refroidissement récent du Pacifique équatorial.

'Une ou deux fois par siècle'

"Cela peut arriver une ou deux fois par siècle. S'il venait à se poursuivre pendant deux décennies supplémentaires, on pourrait commencer à se demander si les modèles ne sous-estiment pas la variabilité interne du climat", 5 c'est-à-dire les variations naturelles du climat, ajoute le chercheur.

La durée du plateau, actuellement, n'est pas incohérente avec les modèles", confirme Laurent Terray, physicien du climat au Cerfacs³, un centre de recherche en simulation.

Le Giec, sous pression après quelques erreurs relevées dans son dernier rapport de 2007, "se rendrait extrêmement vulnérable à de nouvelles critiques, sincères ou non" s'il ne parlait pas du sujet, 6 estime aussi Wendel Trio, directeur de l'ONG⁴ Climate Action Network Europe. (390 mots)

Caroline Albert 24/09/13 - 10h36 Source: AFP

БЛОК 5. ПОНИМАНИЕ УСТНОГО ТЕКСТА**Вариант 1****15 БАЛЛОВ**

1. L'animateur commence l'émission par présenter son thème sous forme de questions : notez en une. 1 point

comment parle-t-on**comment est-ce qu'on s'exprime****comment est-ce qu'on utilise sa voix****est-ce qu'on est conscient de la voix qu'on utilise**

2. Cocher trois équivalents français proposés par Jean Sommer pour expliquer l'expression «coach de voix» 3 points

A. animateur	E. professeur
B. formateur+	F. entraîneur
C. enseignant	G. manager+
D. accompagnateur+	H. instituteur

3. Jean Sommer, que fait-il maintenant dans la vie ? **coach de voix** 1 point
4. Selon Jean Sommer, dans la communication orale la voix a deux «pouvoirs». Lesquels? 2 points
- ✓ le pouvoir des mots on dit quelque chose qui doit être compris
 - ✓ le pouvoir de la personne c'est-à-dire ce qu'on appelle la personnalité ou le charme

5. On reconnaît facilement la voix enregistrée des gens qu'on connaît. Jean Sommer, comment l'explique-t-il ? 2 points (1point de contenu + 1 point de correction linguistique)

On l'écoute toujours par les oreilles.**6-11. vrai/faux****6 points**

Reformulation	A	B
6. Selon Jean Sommer, les gens ont d'habitude une mauvaise opinion de leur voix.	*	
7. L'écrit, dans la société française, a toujours été plus important que l'oral.	*	
8. La voix enregistrée est toujours méconnaissable quelle que soit la personne qui parle.		*
9. La société de communication moderne exige une bonne maîtrise de la voix.	*	
10. Celui qui parle perçoit sa voix autrement que celui qui l'écoute.	*	
11. On ne reconnaît pas les voix enregistrées parce que l'appareil-enregistreur les déforme.		*

Блок 5. Понимание устного текста

Transcription

NB : l'enregistrement inclut l'ensemble des consignes ainsi que les temps de pause entre les écoutes. Le surveillant n'a donc pas à intervenir avant la fin de l'épreuve.

Запись содержит все задания и все паузы, предусмотренные для выполнения теста, текст звучит дважды. Ответственный за проведение конкурса останавливает запись только после окончания работы.

Включить режим прослушивания диска

Олимпиада Ломоносов
 Очный тур по французскому языку для учащихся 10-11 классов
 Март 2015
 Конкурс понимания устного текста

Compréhension de l'oral

1. Vous allez entendre 2 fois un enregistrement sonore de 4 minutes environ.
 - ✓ Avant la première écoute vous aurez 2 minutes pour lire les questions.
 - ✓ Puis vous écouterez une première fois l'enregistrement.
 - ✓ Vous aurez ensuite 5 minutes pour commencer à répondre aux questions.
 - ✓ Vous écouterez une deuxième fois l'enregistrement.
 - ✓ Vous aurez encore 10 minutes pour compléter vos réponses.
2. Lisez maintenant les questions. Vous avez 2 minutes.

Конкурсанты переворачивают листы ответов

Pause de 2 minutes

3. Ecoutez maintenant l'enregistrement. (Repiquage de l'émission du 27 mars 2012). Durée texte environ 3'50".

La danse des mots / Yvan Amar

Yvan Amar : bonjour comment parle-t-on comment est-ce qu'on s'exprime comment est-ce qu'on utilise sa voix est-ce qu'on est conscient de la voix qu'on utilise / et pourtant c'est un instrument de communication dont on se sert tout le temps comment l'analyser / et puis comment essayer d'en être plus conscient c'est une question qui vous intéresse Jean Sommer

Jean Sommer : tout à fait

YA : vous êtes comme on dit coach de voix est-ce qu'il y a un équivalent plus français pour coach

JS : formateur / ou accompagnateur / ou manager / voilà disons que c'est le mot coach c'est un petit peu un mot à la mode qui résume tout mais enfin bon

YA : vous avez été comédien vous avez une expérience de ce que c'est que la voix et puis vous avez réfléchi la-dessus / et réfléchi à quoi / alors qu'est-ce que vous pensez justement de ce que je viens d'aborder / comment les gens considèrent-ils leur voix / est-ce qu'ils la connaissent bien et d'où la connaissent-ils / Jean Sommer

JS: alors souvent déjà il y a une mauvaise opinion de sa propre voix parce que dans notre culture / la voix parlée on la prend pas en considération / parce que en particulier en français on insiste sur l'écrit / ce qui compte c'est d'écrire écrire bien / parler ça paraît évident / pourtant euh aujourd'hui de plus en plus surtout maintenant dans une société exigeante sur la notion de communication / ben la manière de s'exprimer / de faire passer ses idées de d'être convainquant / euh ben passe bien sûr par la voix / et la voix pour moi c'est deux / ce que j'appelle deux pouvoirs d'une part le pouvoir des mots / on dit quelque chose qui doit être compris / et d'autre part le pouvoir de la personne c'est-à-dire ce qu'on appelle la personnalité ou le charme / ou ce qui fait ce qu'on aime ou on aime moins l'impression qu'on donne / simplement par la voix

YA : mais alors y a Jean Sommer quelque chose de tout à fait particulier avec la voix c'est que on ne s'entend pas parler / on entend sa voix enregistrée c'est-à-dire d'une certaine façon quand on entend sa voix telle que les autres l'entendent on est relativement choqué / dans la mesure où ça nous revoie une expérience auditive très différente de la voix qu'on entend quand on la profère / parce que pour des raisons tout à fait morphologiques on est / on est au centre du résonateur et qu'on n'entend pas ce que les autres entendent

JS : alors déjà on entend sa voix si on veut l'entendre et bien souvent on n'a pas envie de l'entendre et on nous a pas appris à l'entendre / donc ce qui se passe c'est quand on s'écoute sur un enregistreur extérieur on a coupé ce qu'on appelle la résonance intérieure

YA : on a un sentiment de malaise bien sûr

JS : on entend une voix extérieure c'est-à-dire la voix d'un étranger et on se dit ben c'est quoi cette voix / et comme en plus on s'écoute souvent sur un petit appareil qui lui-même réduit également ce qu'on appelle les fréquences c'est-à-dire qu'il transforme la voix / euh donc c'est normal qu'on aime pas cette voix et qu'on la reconnaisse pas

YA : oui mais Jean Sommer y a quelque chose de tout à fait étonnant si sur votre petit enregistreur vous entendez la voix de quelqu'un d'autre / que vous connaissez bien / vous ne serez pas surpris / c'est bien sa voix y a une petite différence mais c'est bien sa voix

JS : mais parce que vous êtes habitué

YA : exactement / et si vous entendez la vôtre / là / l'impression est toute différente

JS : mais quand je m'enregistre je n'ai plus la voix que j'avais à l'intérieur j'ai juste une voix / extérieure que je vais écouter et je vais écouter ça comme une voix étrangère

YA : mg

JS : par contre les gens qui me connaissent qui sont habitués à m'écouter de l'extérieur et qui sont pas à l'intérieur de moi / ils disent ils me disent ben c'est toi c'est tout à fait ta voix quoi / donc c'est cette différence entre cette voix intérieure qu'on entend et une voix extérieure qui est devenue une voix presque étrangère

4. Commencez à répondre aux questions. Vous avez 5 minutes.

Pause de 5 minutes.

5. Ecoutez l'enregistrement.

Seconde écoute du document.

6. Vous avez 10 minutes pour répondre aux questions.

Pause de 8 minutes.

7. Il vous reste 2 minutes pour terminer le travail.

Pause de 2 minutes.

8. L'épreuve est terminée. Veuillez poser vos stylos.

Выключить режим прослушивания диска

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ 10-11 КЛАССОВ

Критерии оценивания письменного ответа: сообщение информации и аргументация собственного мнения в виде эссе

Решение коммуникативной задачи	20
<ul style="list-style-type: none"> Выполнение требований, сформулированных в задании Тип текста (статья), указанное количество слов, расположение текста на странице 	1
<ul style="list-style-type: none"> Соблюдение социолингвистических параметров речи Учитывает ситуацию (участие в конкурсе) и получателя сообщения (жюри), оформляет текст в соответствии с предложенными обстоятельствами (письменное эссе, представленное на конкурс) 	2
<ul style="list-style-type: none"> Представление информации Правильно формулирует и представляет тему рассуждения, обосновывает ее актуальность, определяет цель высказывания/автора 	6
<ul style="list-style-type: none"> Аргументация собственного мнения Высказывает собственное мнение по обсуждаемой проблеме, рассуждая, приводя убедительные примеры и подчеркивая необходимые детали 	6
<ul style="list-style-type: none"> Связность и логичность текста Оформляет текст, соблюдая связность и логичность построения 	5
Языковая компетенция	20
<ul style="list-style-type: none"> Морфо-синтаксис. Правильно употребляет глагольные времена и наклонения, местоимения, детерминативы, коннекторы и т.д. 	5
<ul style="list-style-type: none"> Владение письменной фразой. Владеет фразовой организацией письменного текста и синтаксической вариативностью на фразовом уровне 	5
<ul style="list-style-type: none"> Лексика. Владеет богатым лексическим запасом, позволяющим высказаться по предложенной теме, обеспечивающим точное выражение мысли и отсутствие неоправданных повторов. Употребляет слова в их точном лексическом значении. Допустимо незначительное количество ошибок в выборе слов, если это не затрудняет понимания текста (3% от заданного объема) 	7
<ul style="list-style-type: none"> Орфография. Владеет лексической и грамматической (практически все виды согласований) орфографией. Пунктуация в целом соответствует французской норме (допустимо некоторое влияние русского языка) 	3

ОЛИМПИАДНЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 5-9 КЛАССОВ

Лексико-грамматический тест

1. Compléter les phrases par le verbe correct. (2 points)

– Il _____ (1) 7 heures du matin. Tu dois te lever ! (**ai / fait / est / a**)

– Tu _____ (2) faim ? Je t'invite au café ! (**es / a / est / as**)

2. Compléter les phrases avec l'adjectif « beau » à la forme qui convient. (2 points)

– Au centre-ville, j'ai vu un très _____ (3) édifice.

– Il m'a offert de très _____ (4) fleurs.

3. Compléter la phrase par les articles qui conviennent. (2 points)

– Au marché, nous avons acheté _____ (5) (**le / un / du / des**) kilo de pommes et _____ (6) (**de la / du / un / le**) beurre.

4. Compléter la phrase avec un des verbes proposés à la forme qui convient. (2 points)

– Tu ne _____ (7-8) pas nager ? Je peux te l'apprendre. (**vouloir / pouvoir / devoir / savoir**).

5. Compléter les phrases avec le mot qui convient. (2 points)

– Je vous attends dans mon bureau _____ (9) une demi-heure. Ne soyez pas en retard. (**après / en / dans**)

– J'apprends le français _____ (10) déjà deux ans et je fais des progrès. (**depuis / ça fait / pendant**)

6. Compléter les phrases par le pronom qui convient. (2 points)

– Ma mère et ma sœur sont occupées, je vais partir sans _____ (11). (**eux / elle / moi / elles**)

– Ses amis sont honnêtes, tu peux compter sur _____ (12). (**elles / eux / ils / lui**)

7. Compléter la phrase en mettant les verbes entre parenthèses au temps et au mode qui conviennent. (2 points)

François (**faire**) _____ (13) ses devoirs quand sa mère (**rentrer**) _____ (14) du bureau. Elle était très fatiguée.

8. Compléter la phrase par les prépositions de la liste qui conviennent :

à / en / dans la / au / aux / à la / de / des. (2 points)

– Paul habite _____ (15) Belgique, il aime voyager. Il n'y a pas longtemps il est revenu _____ (16) Baléares.

9. Compléter les phrases en mettant les verbes entre parenthèses au temps et au mode qui conviennent. (2 points)

– Si je prends mon congé en été, nous (**pouvoir**) _____ (17) aller à la mer.

– Je (**faire**) _____ (18) le tour du monde si je gagnais à la loterie.

10. Compléter les phrases en mettant les verbes entre parenthèses au temps et au mode qui conviennent. L'apostrophe est à respecter. (2 points)

Mon ami m'a demandé si je (**lire**) _____ (19) « Les Trois mousquetaires ».

Paul m'a dit qu'il (**venir**) _____ (20) me voir le lendemain.

11. Compléter les phrases en choisissant un verbe dans la liste et en le mettant au temps et au mode qui conviennent : être / avoir / dire / faire. (4 points)

La mère dit à sa fille :

– J'aimerais bien que tu _____ (21-22) sage et polie.

– Il faut que tu _____ (23-24) bonjour à nos voisins.

12. Relier des éléments de phrases par des pronoms relatifs. Compléter les phrases par le pronom qui convient. (4 points)

– C'est dans cet immeuble _____ (25) j'habite. (**où / que / dont**)

– Voici l'université _____ (26) je fais mes études. (**où / dont / que**)

– L'appartement _____ (27) toutes les fenêtres sont éclairées est celui de mon ami. (**que / lequel / dont**)

– L'homme _____ (28) nous a salués est mon oncle. (**que / dont / qui**)

13. Compléter les phrases avec le mot entre parenthèses à la forme du comparatif qui convient. (2 points)

– Ton écriture est (**bon**) _____ (29) que la mienne.

– Elle chante beaucoup (**bien**) _____ (30) que moi.

Конкурс понимания письменных текстов

Document 1

Consigne : lisez le texte et répondez aux questions

Des hommes dans l'espace

Au début de ce livre, nous avons vu qu'un verre renversé d'une table tombait. Or, si cela arrivait dans une capsule, une station, un vaisseau... il se mettrait à flotter.

Eh, oui ! en orbite, tout flotte. La vitesse de rotation du satellite contrebalance la force de gravité.. Nous sommes en état d'apesanteur. Cette impression ressemble un peu à celle que l'on éprouve en nageant sous l'eau : la Terre nous attire vers le bas, mais l'eau nous pousse vers le haut. Du coup, nous flottons sans point d'appui.

Dans l'espace, cette sensation est totale... et plus rien ne se passe comme sur la Terre.

Voulez-vous verser de l'eau dans un verre ? Impossible ! Le liquide se transforme en d'innombrables gouttes qui se répandent dans la cabine. Voulez-vous manger un steak et des frites ? La viande, les pommes de terre, l'assiette, les couverts partiront à la dérive. Voulez-vous aller d'un point à un autre ? Poussez contre une paroi de la cabine : vous êtes aussitôt rejeté en arrière. (171 mots)

Laurent Bromhead et Daniel Sassier, À la conquête de l'espace, « Monde en poche », Nathan.

1-8. Dites si l'affirmation de la liste correspond à une information donnée dans le texte (VRAI) ou si elle est inexacte (FAUX). Justifiez votre choix en vous appuyant sur le texte.

Vrai ou faux ?

1. Dans l'espace, l'être humain ne trouve pas facilement son équilibre.
2. Dans l'espace, tout se passe comme sur la Terre.
3. Les satellites sont remplis d'eau.
4. Dans une capsule, les objets flottent.
5. Les astronautes souffrent de la pesanteur.
6. Dans un vaisseau spatial, les objets ne tombent pas.
7. Les astronautes sont en apesanteur.
8. Dans l'espace, les liquides coulent normalement.

Document 2

Consigne : lisez le texte et posez des questions

Depuis une dizaine d'années, les poules naines sont devenues des animaux de compagnie. Le plus souvent, elles sont adoptées par des citadins ou par des banlieusards possédant un petit jardin, et installées dans des minipoulaillers, mais on en voit aussi, quoique plus rarement, vivre en appartement. Elles sont alors logées dans de petites volières, placées de préférence dans une pièce où il n'y a ni humidité ni courants d'air. Il faut compter au moins un mètre cube d'espace par animal car, lorsque ces volatiles sont élevés dans un endroit trop exigü, ils se piquent et s'arrachent les plumes. (598 mots)

Larousse des animaux familiers.

9-13. Servez-vous du texte pour trouver des questions correspondant aux réponses données ici.

9. Non, celles-ci ne dépassent guère 15 centimètres.
10. Généralement en ville.
11. L'humidité et les courants d'air.
12. Sans doute parce qu'elles n'ont pas assez d'espace pour vivre.
13. Il faut faire appel au vétérinaire comme pour n'importe quel autre animal de compagnie.

Document 3

Consigne : lisez le texte et répondez aux questions

2,7 kg de prospectus dans nos boîtes aux lettres chaque mois.

À l'heure du Net et de ses pubs dématérialisées, les prospectus inondent toujours plus nos boîtes aux lettres. C'est la conclusion d'une étude de « l'UFC-Que choisir » publiée mardi. Selon l'association, chaque famille reçoit en moyenne 72 prospectus par mois. Cela représente 2,7 kg de papier, « soit une augmentation colossale de 35 % en 10 ans ». Champion du genre : la grande distribution, Carrefour en tête (près de deux prospectus par semaine). Ces pubs coûtent cher aux ménages, qui financent, via leurs impôts, le traitement des déchets, souligne l'UFC. C'est aussi un « gâchis pour la nature », car à peine une pub sur deux est imprimée sur papier recyclé. (108 mots)

« L'actu » 27 juin 2014

14-18. Dites si l'affirmation de la liste correspond à une information donnée dans le texte (VRAI,) si elle est inexacte (FAUX) ou si le texte n'en parle pas. En choisissant « VRAI » ou « FAUX », justifiez votre choix en vous appuyant sur le texte.

Vrai/Faux/Non-mentionné

- 14. Aujourd'hui on la publicité sur papier et sur Internet.
- 15. L'UFC-Que Choisir est une association qui a pour objet d'informer, de conseiller et de défendre les consommateurs.
- 16. Les prospectus qu'on reçoit à domicile sont payants.
- 17. En France Carrefour est leader de la pub papier.
- 18. Le Carrefour publie ses pubs sur du papier recyclable.

Конкурс письменной речи

Consigne : développez le sujet de façon cohérente et logique. Longueur du texte 100-120 mots.

Sujet 1. Que représente pour vous le dimanche ? L'aimez-vous ? Que faites-vous ce jour-là ? Racontez un bon/mauvais dimanche.

Attention ! N'oubliez pas de construire votre texte : c'est-à-dire l'introduire, puis développer en donnant des exemples précis, ensuite conclure.

КЛЮЧИ К ЗАДАНИЯМ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 5-9 КЛАССОВ

Лексико-грамматический тест

30 баллов

1.	est	11.	elles	20.	viendrait
2.	as	12.	eux	21-22.	sois
3.	bel	13.	faisait	23-24.	dises
4.	belles	14.	est rentrée	25.	que
5.	un	15.	en	26.	où
6.	du	16.	des	27.	dont
7-8.	sais	17.	pourrons	28.	qui
9.	dans	18.	ferais	29.	meilleure
10.	depuis	19.	j'avais lu	30.	mieux

Пункты 7-8, 21-22, 23-24 оцениваются в два балла: один балл – за правильный выбор глагола из списка, один балл – за правильную форму глагола.

Конкурс понимания письменных текстов

30 баллов

Конкурс письменной речи

40 баллов

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ 5-9 КЛАССОВ

Критерии оценивания письменного ответа: сообщение информации и своего мнения в виде комментария по предложенной теме.

Решение коммуникативной задачи		20 баллов
<ul style="list-style-type: none"> Выполнение требований, сформулированных в задании Тип текста, указанное количество слов, расположение текста на странице. 		2
<ul style="list-style-type: none"> Представление информации Может представить и объяснить факты, события, наблюдения. 		7
<ul style="list-style-type: none"> Выражение собственных мыслей Может представить свои мысли, чувства, впечатления и выразить свое мнение. 		7
<ul style="list-style-type: none"> Связность и логичность текста Оформляет текст как связное целое. 		4
Языковая компетенция		20 баллов
<ul style="list-style-type: none"> Морфо-синтаксис. Правильно употребляет глагольные времена и наклонения, местоимения, детерминативы, наиболее употребляемые коннекторы и т.д. 		5
<ul style="list-style-type: none"> Владение письменной фразой. Правильно строит простые фразы и сложные фразы, употребляемые в повседневном общении. 		5
<ul style="list-style-type: none"> Лексика (étendue et maîtrise). Владеет лексическим запасом, позволяющим высказаться по предложенной теме. Допустимо незначительное количество ошибок в выборе слов, если это не затрудняет понимания текста (6% от заданного объема). 		7
<ul style="list-style-type: none"> Орфография. Владеет лексической и грамматической (наиболее употребляемые виды согласований) орфографией. Ошибки пунктуации, связанные с влиянием родного языка, во внимание не принимаются. 		3