

**Олимпиада школьников «Ломоносов»**  
**по литературе 2017-2018 уч. года**  
**Отборочный этап. Задания и ответы**

**10-11 классы**

**Тур 1**

**Общие требования к заданию 1**

1. Выбранные произведения должны содержать указанный в вопросе прием. При этом необходимо продемонстрировать правильное понимание содержащихся в вопросе литературоведческих терминов.
2. Необходимо обосновать выбор произведений, имея в виду не только присутствие в них обозначенного в вопросе приема, но и степень их репрезентативности.
3. Необходимо сопоставить выбранные произведения, выявляя в них черты как сходства, так и различия.
4. Ответ на вопрос должен быть дан правильным русским языком, свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, чрезмерно бытовой и разговорной лексики.
5. Автор должен писать грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

**Общие требования к заданию 2**

1. Тема должна быть понята верно, все слова (не только имя автора и название его произведений, но и термины и понятия), употребленные в названии, должны быть осмыслены и использованы в работе при анализе произведений и построения аргументации. Уклонения от темы, использование произведений, не обозначенных в названии, допустимо только в том случае, если они позволяют лучше раскрыть анализируемые произведения, глубже раскрыть выбранную тему.
2. Тема должна быть раскрыта на максимальном количестве материала. Если идет речь о лирике, то желательно использовать все лирические произведения, относящиеся к теме. Если идет речь о большом эпическом или драматическом произведении - все персонажи и эпизоды этого произведения, относящиеся к теме, должны быть проанализированы. Тема также должна быть раскрыта в как можно большем количестве аспектов.
3. Автор должен проявить знание текстов, не делать фактических ошибок (в названиях, цитатах, датах создания произведений, описании исторического контекста, в котором произведения создавались). Рассуждение должно быть построено логично и последовательно. Всякое суждение должно подтверждаться примерами из текста.
4. Эссе должно быть написано правильным русским языком, быть свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, чрезмерно бытовой и разговорной лексики.
5. Эссе должно быть написано грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

## Пояснения к отдельным заданиям

### Задание 1

*В каких произведениях русской литературы первой половины XX века соединяются черты реализма и романтизма? Какого художественного эффекта добиваются с помощью такого соединения их авторы? Приведите 2-3 примера, обоснуйте свой выбор, сопоставьте выбранные произведения.*

**Пояснение.** «Ледоход» М. Горького, «Гранатовый браслет» А.И. Куприна, «Котлован» А.П. Платонова. Допускается выбор других произведений при условии, что участник обоснует наличие в них признаков и свойств указанных литературных направлений.

*В каких произведениях русской литературы XIX века соединяются фантастика и реальность? Какую художественную задачу с помощью такого соединения выполняют их авторы? Приведите 2-3 примера, обоснуйте свой выбор, сопоставьте выбранные произведения.*

**Пояснение.** «Шинель» Н.В. Гоголя, «Сказ о тульском косом левше и стальной блохе» Н.С. Лескова, «Медный всадник» А.С. Пушкина. Допускается выбор других произведений при условии, что участник обоснует наличие в них указанного художественного приема.

*В каких произведениях русской литературы XX века соединяются лирическое и эпическое начала? Объясните функции этого приема. Приведите 2-3 примера, обоснуйте свой выбор, сопоставьте выбранные произведения.*

**Пояснение.** «Анна Снегина» С.А. Есенина, «Реквием» А.А. Ахматовой, «Василий Теркин» В.Т. Твардовского. Допускается выбор других произведений при условии, что участник обоснует наличие в них черт указанных родов литературы.

### Задание 2

*Тема закона и просвещения в лирике А.С. Пушкина*

**Пояснение.** В таких ранних пушкинских произведениях, как «Вольность» и «Деревня», Закон и Просвещение выступают как воплощения и гаранты общественной свободы. В дальнейшем отношении Пушкина к закону и просвещению будет меняться. В период Южной ссылки закон и просвещение становятся понятиями, уже родственными тирании и своеволию (например, «К морю»). В более поздних произведениях закон снова становится понятием положительным, но речь идет уже не об «общественном договоре», а о вечных законах природы, которым должен подчиниться человек (например, «Туча» и «Вновь я посетил...»).

*Проблема чести и бесчестья в поэзии М.Ю. Лермонтова*

**Пояснение.** Эта проблема остро и противоречиво ставится как в лирике Лермонтова, так и его поэмах. Безусловно, честь является высшей ценностью для героя поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича...» Здесь это честь женщины, семьи и рода, требующая отстаивания даже перед лицом неизбежной гибели. Однако в лирике Лермонтовым может ставиться и проблема ложной, светской чести, как своего рода ловушки, приводящей героя к гибели («Смерть Поэта»).

### *Образы автора и читателя и их функции в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»*

**Пояснение.** Образ автора, создающийся в лирических отступлениях и отдельных замечаниях, репликах, ремарках тесно связан в поэме «Мертвые души» с образом читателя (тоже представляющим собой именно вымышленный художественный образ). Отношения автора с читателем противоречивы: автор относится к читателю с симпатией, но может и выразить презрение к какому-то типу читателей, обратиться к ним с насмешкой и горькой иронией. Своеобразный диалог автора с читателем позволяет ввести в поэму лирическое начало и расширить эпический фон действия.

### *Народ и интеллигенция в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»*

**Пояснение.** Отношения с народом либеральных помещиков в романе противопоставляются отношениям с ним новой разночинной интеллигенции. «Новые люди», подобные Базарову, существенно ближе к народу, до определённого момента (пока не утрачивают готовность трудиться) не воспринимаются им (народом) как «баре». В свою очередь, сами новые интеллигенты не идеализируют народ, не относятся к нему снисходительно, подобно своим предшественникам.

### *Жанровое своеобразие романа И.А. Гончарова «Обломов»*

**Пояснение.** Роман «Обломов» - произведение, синтезировавшее разные типы романа: роман воспитания, любовный, семейный роман, роман о деловом человеке. Произведение включает в себя также черты других жанров: очерка, идиллии, поэмы. С помощью такого жанрового синтеза Гончаров создает одновременно гармоническую и калейдоскопическую картину русской жизни.

### *Мотивы полета и падения в драме А.Н. Островского «Гроза»*

**Пояснение.** Мотивы падения и полета в драме «Гроза» воплощаются в многообразных художественных деталях и образах (например, ангелы и птицы воплощают первый из этих мотивов, а овраг, обрыв, омут - образы, воплощающие второй). Эти мотивы позволяют внести в пьесу философское, общечеловеческое содержание, поставить проблемы свободы и рабства, греха и возмездия. Эти же мотивы позволяют охарактеризовать персонажей, выразить авторскую позицию.

### *Художественная роль предметной детали в поэме А.А. Блока «Двенадцать»*

**Пояснение.** В поэме «Двенадцать» автор соединяет символические обобщения и реалистические образы и детали. Текст изобилует предметными деталями, точно характеризующими изображаемое время и персонажей (фонарь, плакат, картуз, сигарка, «шоколад Миньон» и др.) и одновременно символически воплощающими образ хаоса, общего смятения, потерпевшего крушение и находящегося в руинах старого мира и одновременно в крови рождающегося нового мира.

### *Антитеза цивилизации и природы в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»*

**Пояснение.** Мир казачества до революции и гражданской войны изображен как прежде всего сообщество «естественных», близких к природе людей. По ходу разворачивающихся в роман событий автор показывает процесс разрушения, необратимого изменения этого мира под воздействием цивилизации. Трагические события в стране приводят к торжеству

искусственных идеологических ценностей и принципов над естественной природной моралью.

*Идея спасения в повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»*

**Пояснение.** Невозможность «физического» спасения из лагеря не отменяет выраженную в повести идею спасения духовного, проявляющегося в способности человека сопротивляться гнету, не поддаваться силе, целью которой является превращение его в раба, доведение его до полуживотного состояния. Человек и в таких нечеловеческих условиях может «спастись», сохранив благородство, чувство собственного достоинства.

**Олимпиада школьников «Ломоносов»**  
**по литературе 2017-2018 уч. года**  
**Отборочный этап. Задания и ответы**

**10-11 классы**

**Тур 2**

**Общие требования к заданию 1**

1. Выбранные произведения должны содержать черты указанных в вопросе жанров. Необходимо проявить понимание природы этих жанров, а также того художественного эффекта, который дает их сочетание.
2. Необходимо обосновать выбор произведений, указав, какие черты указанных жанров присутствуют и как проявляются.
3. Необходимо сопоставить выбранные произведения, выявляя в них черты как сходства, так и различия.
4. Ответ на вопрос должен быть дан правильным русским языком, свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, чрезмерно бытовой и разговорной лексики.
5. Автор должен писать грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

**Общие требования к заданию 2**

1. Тема должна быть понята верно, все слова (не только имя автора и название его произведений, но и термины и понятия), употребленные в названии, должны быть осмыслены и использованы в работе при анализе произведений и построения аргументации. Уклонения от темы, использование произведений, не обозначенных в названии, допустимо только в том случае, если они позволяют лучше раскрыть анализируемые произведения, глубже раскрыть выбранную тему.
2. Тема должна быть раскрыта на максимальном количестве материала. Если идет речь о лирике, то желательно использовать все лирические произведения, относящиеся к теме. Если идет речь о большом эпическом или драматическом произведении - все персонажи и эпизоды этого произведения, относящиеся к теме, должны быть проанализированы. Тема также должна быть раскрыта в как можно большем количестве аспектов.
3. Автор должен проявить знание текстов, не делать фактических ошибок (в названиях, цитатах, датах создания произведений, описании исторического контекста, в котором произведения создавались). Рассуждение должно быть построено логично и последовательно. Всякое суждение должно подтверждаться примерами из текста.
4. Эссе должно быть написано правильным русским языком, быть свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, чрезмерно бытовой и разговорной лексики.
5. Эссе должно быть написано грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

## Пояснения к отдельным заданиям

### Задание 1

*В каких произведениях русской литературы первой половины XIX века соединяются черты элегии и оды? Приведите 3-4 примера, аргументируйте свой выбор, сопоставьте выбранные произведения.*

**Пояснение.** Примерами таких произведений могут быть стихотворения А.С. Пушкина «Деревня», «19 октября» (1825), его же роман в стихах «Евгений Онегин», комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Участник может предложить другие произведения, аргументировав свой выбор.

*В каких произведениях русской литературы XIX века соединяются черты дружеского послания и обличительной оды? Приведите 3-4 примера, аргументируйте свой выбор, сопоставьте выбранные произведения.*

**Пояснение.** Примерами могут быть стихотворения А.С. Пушкина «Деревня», «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...» Участник может предложить другие произведения, аргументировав свой выбор.

*В каких произведениях русской литературы XX века соединены черты сатиры и элегии? Приведите 3-4 примера, аргументируйте свой выбор, сопоставьте выбранные произведения.*

**Пояснение.** Примерами могут быть поэмы С.А. Есенина «Анна Снегина», В.В. Маяковского «Облако в штанах», стихотворение А.А. Блока «Незнакомка». Участник может предложить другие произведения, аргументировав свой выбор.

### Задание 2

*Эволюция жанра баллады в поэзии Жуковского, Пушкина и Лермонтова*

**Пояснение.** Жанр баллады представлен в творчестве всех трех указанных поэтов. У всех представлены как традиционные черты этого жанра, так и черты, говорящие о том, что баллада претерпела у этих авторов определенную эволюцию, приобретает черты национального колорита, выражая глубокую авторскую философскую мысль, скрещиваясь с другими жанрами.

*Проблема разума и чувства в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» и романе М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени"*

**Пояснение.** В название вынесена важнейшая проблема, по-разному решаемая двумя указанными авторами. У Грибоедова мы видим власть чувства над разумом, ситуацию, когда влюбленный под властью сильного оскорбленного чувства ведет себя недостойно своего ума. В романе Лермонтова в главном герое рассудок постоянно берет верх над чувством, тем самым «иссушая» его, лишая эмоцию либо длительности, либо непосредственности.

*Тема гордости и смирения в «петербургской повести» А.С. Пушкина «Медный всадник» и поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"*

**Пояснение.** Гордость и смирение играют важную роль для проблематики обоих указанных произведений. Смирение перед лицом закона и государства противопоставлено основанному на гордыне (гордости) бунту, совершаемому в попытке изменить судьбу, отстаивать право личности на личное счастье. И в том и в другом произведении гордость наказана, но если в пушкинской «петербургской повести» она сменяется смирением, то главному герою поэмы Гоголя его еще только предстоит обрести.

*Функции и значение семьи Курагиных в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»*

**Пояснение.** Семья Курагиных играет важную роль не только в сюжете «Войны и мира». Ее члены позволяет автору поставить как бы «от противного» целый ряд проблем: о подлинной и ложной любви, истинном значении семьи в жизни человека, подлинном и ложном патриотизме. С помощью представителей семьи Курагиных оттеняется и становится яснее подлинность и глубина духовного поиска главных героев произведения.

*Жанровое своеобразие романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»*

**Пояснение.** Роман «Преступление и наказание» синтезирует черты разных типов романа: это и философский роман («роман идей»), и социальный роман, психологический роман. Можно также видеть парадоксально измененный семейный роман. Присутствуют и черты низового, массового так называемого «бульварного» романа.

*Идея греха и возмездия в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина*

**Пояснение.** Понятие греха и возмездия играют важную роль в сказках великого сатирика. Разнообразные грехи совершают прежде всего представители власти. Жадность, жестокость, равнодушие к чужой беде, самодовольство, трусость – вот только часть грехов, которые им свойственны. Идея же возмездия связана с возможным пробуждением в народе гнева против паразитов, находящихся у власти, осознанием им своей силы и правды.

*Антитеза традиционной нравственности и революционной морали в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»*

**Пояснение.** Процесс изменения, революционного перелома, происходящего в мире казачества после революции и во время гражданской войны, изображенный в романе Шолохова, показан также как смена традиционных понятий о добре и зле, к утилитарной «революционной морали», с точки зрения которой интересы революции выше всяких привязанностей и связей (в том числе родственных). Любые поступки оправданы если они свершены во имя «революционного долга».

*Мотивы памяти и забвения в поэзии А.А. Блока*

**Пояснение.** Указанные мотивы чрезвычайно широко представлены в поэзии Блока. Мы видим здесь и своеобразную «историческую память», неразрывно связывающую прошлое и настоящее, и обычные воспоминания о собственном прошлом лирического героя. Забвение в поэзии Блока может быть и своеобразным лекарством от страданий и волнений, выражать идею отрешенности от скучной реальности, но одновременно и символизировать погруженность в пошлость и рутину заурядной жизни.

*Личное и общественное в любовной поэзии В.В. Маяковского послереволюционного периода*

**Пояснение.** Для поздней (послереволюционной) поэзии Маяковского характерно новаторское изменение соотношения между личным и социальным началами в человеке. Чувство любви, традиционно изображавшееся как глубоко интимное, частное, касающееся только двоих людей, становится у него в это время явлением общественным, смело соединяется с социальной проблематикой, с задачами построения «нового мира».



**Олимпиада школьников «Ломоносов»**  
**по литературе 2017-2018 уч. года**  
**Отборочный этап. Задания и ответы**

**7-9 классы**

**Тур 1**

**Общие требования к заданию 1**

1. От участника требуется продемонстрировать знание такого понятия, как «система образов», умение анализировать художественный текст, выделять наиболее значимые принципы построения системы персонажей. Необходимо продемонстрировать также умение понимать смысл названия художественного произведения, соотношение заглавия и собственно текста.
2. Ответ на вопрос должен быть дан правильным русским языком, свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, бытовой и разговорной лексики.
3. Автор должен писать грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

**Общие требования к заданию 2**

1. Тема должна быть понята верно, все слова (не только имя автора и название его произведений, но и термины и понятия), употребленные в названии, должны быть осмыслены и использованы в работе при анализе произведений и построения аргументации.
2. Тема должна быть раскрыта на максимальном количестве материала. Если идет речь о лирике, то желательно использовать как можно больше лирических произведений, относящихся к теме. Если идет речь о большом эпическом или драматическом произведении - большинство персонажей и эпизодов этого произведения, относящихся к теме, должно быть проанализировано. Тема также должна быть раскрыта в как можно большем количестве аспектов.
3. Автор должен проявить уверенное знание текстов, не делать фактических ошибок (в названиях, цитатах). Рассуждение должно быть построено логично и последовательно. Всякое суждение должно подтверждаться примерами из текста.
4. Эссе должно быть написано правильным русским языком, быть свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, бытовой и разговорной лексики.
5. Эссе должно быть написано грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

## Пояснения к отдельным заданиям

### Задание 1

*Кто, по Вашему мнению, является главным героем стихотворения Лермонтова «Ангел»? Кратко аргументируйте свою точку зрения. Объясните выбор поэтом названия своего произведения.*

**Пояснение.** Несмотря на то, что стихотворение называется «Ангел», на роль главного героя в нем претендуют два персонажа - не только сам ангел, но и «душа младая». Выбирая из них, участник должен не столько дать «правильный ответ», сколько развёрнуто аргументировать свой выбор.

*Кто, по Вашему мнению, является главным героем стихотворения Лермонтова «Утес»? Кратко аргументируйте свою точку зрения. Объясните выбор поэтом названия своего произведения.*

**Пояснение.** Несмотря на то, что стихотворение называется «Утёс», на роль главного героя в нем претендуют два персонажа – не только сам утес, но и «тучка золотая». Выбирая из них, участник должен не столько дать «правильный ответ», сколько развёрнуто аргументировать свой выбор.

### Задание 2

*Антитеза «высокого» и «низкого» в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»*

**Пояснение.** К высокой сфере в комедии относится идея просвещения, добродетели и гуманности. К сфере низкой - невежество, жестокосердие, жадность и прочие пороки. Речь наделенных высокими достоинствами героев правильная и литературная. Речь персонажей, обладающих низменными свойствами, грубая и неграмотная.

*Художественные средства изображения внутреннего мира человека в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»*

**Пояснение.** Важнейшей чертой лермонтовской поэмы является свойственный романтизму в целом интерес к внутреннему миру человека, изображение его как сложного и противоречивого. В «Мцыри» Лермонтов использует для этого целый ряд художественных средств: прежде всего, поступки самого героя и его речь. Важнейшим средством изображения внутреннего мира человека является психологический пейзаж, служащий своеобразным зеркалом души.

*Своеобразие сюжета и конфликта поэмы Н.А. Некрасова «Княгиня Трубецкая»*

**Пояснение.** В основе сюжета поэмы лежит столкновение главной героини с несправедливой властью и ее представителями. Этот конфликт разрешается победой княгини, которую она одерживает благодаря своим выдающимся душевным качествам: бестрашию и готовности идти на бесконечные жертвы ради любимого человека. Этот конфликт воплощается как в сюжете-путешествии, так и в своеобразном психологическом поединке княгини с губернатором, чье сердце ей удается тронуть.

*Проблема чувства и долга в рассказе А.П. Чехова «О любви»*

**Пояснение.** В чеховском рассказе эта традиционная проблема приобретает необычную трактовку. Верность ложно понятому супружескому или моральному долгу предстает в этом произведении как предательство подлинного чувства, отказ от счастья в пользу ложных ценностей. Фактически это проявление страха перед жизнью, боязни взять на себя ответственность за свою жизнь и за жизнь другого человека.

*Тема унижения и насилия в повести М. Горького «Детство»*

**Пояснение.** Насилию и разнообразным унижениям в автобиографическом произведении Горького подвергаются постоянно как дети, так и взрослые. Эта тема позволяет показать среду, в которой прошли детские годы его героя, как бесчеловечную, несправедливую и жестокую. Одновременно она позволяет показать силу мальчика, его способность противостоять злу, не поддаться тлетворному влиянию среды.

*Мотивы дома и бездомности в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор»*

**Пояснение.** Эти мотивы являются одними из наиболее важных в произведении Солженицына. Бездомность олицетворяет здесь и оторванность от корней, и одновременно их поиск. Этот поиск ведет героя к обретению Дома в высшем значении – воплощения человеческого тепла, сочувствия, в конечном счете духовных корней, жизненной опоры и смысла существования.

**Олимпиада школьников «Ломоносов»**  
**по литературе 2017-2018 уч. года**  
**Отборочный этап. Задания и ответы**

**7-9 классы**

**Тур 2**

**Общие требования к заданию 1**

1. От участника требуется продемонстрировать знание такого понятия, как «антитеза», умение анализировать художественный текст, выделять наиболее значимые принципы построения лирического произведения в их связи с содержанием.
2. Ответ на вопрос должен быть дан правильным русским языком, свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, бытовой и разговорной лексики.
3. Автор должен писать грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

**Общие требования к заданию 2**

1. Тема должна быть понята верно, все слова (не только имя автора и название его произведений, но и термины и понятия), употребленные в названии, должны быть осмыслены и использованы в работе при анализе произведений и построения аргументации.
2. Тема должна быть раскрыта на максимальном количестве материала. Если идет речь о лирике, то желательно использовать как можно больше лирических произведений, относящихся к теме. Если идет речь о большом эпическом или драматическом произведении - большинство персонажей и эпизодов этого произведения, относящихся к теме, должно быть проанализировано. Тема также должна быть раскрыта в как можно большем количестве аспектов.
3. Автор должен проявить уверенное знание текстов, не делать фактических ошибок (в названиях, цитатах). Рассуждение должно быть построено логично и последовательно. Всякое суждение должно подтверждаться примерами из текста.
4. Эссе должно быть написано правильным русским языком, быть свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, бытовой и разговорной лексики.
5. Эссе должно быть написано грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

**Пояснения к отдельным заданиям**

**Задание 1**

*Определите центральную антитезу в стихотворении В. А. Жуковского «Невыразимое». Какими художественными средствами она (антитеза) выражена? Какие функции выполняет? Аргументируйте свой ответ.*

**Пояснение.** В стихотворении выражен ряд смыслообразующих антитез. Участник может выделить одну из них (например, «выразимое/невыразимое» или «молчание/речь») как центральную, аргументировав свой выбор, показав значение этой антитезы для выражения авторской идеи.

*Определите центральную антитезу стихотворения К. Н. Батюшкова «Мой гений». Какими художественными средствами она (антитеза) выражена? Какие функции выполняет? Аргументируйте свой ответ.*

**Пояснение.** В стихотворении выражен ряд смыслообразующих антитез. Участник может выделить одну из них (например, «печаль/утеха» или «сердце/рассудок») как центральную, аргументировав свой выбор, показав значение этой антитезы для выражения авторской идеи.

## Задание 2

*Мотивы азарта и расчета в повести А.С. Пушкина «Пиковая дама»*

**Пояснение.** Мотивы, обозначенные в названии темы, являются центральными для пушкинской повести. Они определяют конфликт в душе главного героя, играют сюжетобразующую роль. С их помощью создаётся образ современного Пушкину человека, стремящегося к успеху и обогащению.

*Своеобразие сюжета и конфликта в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»*

**Пояснение.** Конфликт, лежащий в основе поэмы «Мцыри» - это конфликт человека с судьбой, имеющий черты трагического. Сюжет поэмы, основанный на бегстве из неволи, характерен для романтической байронической поэмы. Действие переносится в экзотическую обстановку, наполнено яркими событиями, подчеркивающими неординарную природу центрального персонажа.

*Проблема воспитания в повести Л.Н. Толстого «Детство»*

**Пояснение.** Проблема воспитания – одна из важнейших в толстовской повести. Ложное воспитание, основанное на принуждении и насилии над ребенком, противопоставляется воспитанию в теплой атмосфере семейной любви, близости к народу и природе. Такое воспитание формирует нравственные и духовно богатые личности.

*Проблема чести и нравственного долга в балладе А.К. Толстого «Василий Шибанов»*

**Пояснение.** В центре баллады А.К. Толстого герой, способный сохранить верность долгу перед лицом страшного царя. В ситуации ужасного испытания Шибанов не испытывает колебаний. Согласно автору, человек, верный долгу, следующий требованиям чести, оказывается выше и своего господина-предателя, и царя-деспота.

*Мотивы света и тьмы в повести М. Горького «Старуха Изергиль»*

**Пояснение.** Мотивы света и тьмы пронизывают повесть Горького. Свет связан с высоким идеалом, со славным прошлым, с любовью к людям и стремлением их спасти. Тьма выражает

невежество, злобу, страх, забвение нравственных идеалов и высоких стремлений. История человечества предстает в повести как вечная борьба света и тьмы.

*Мечта и действительность в повести А. Грина «Алые паруса»*

**Пояснение.** В романтическом по духу произведении Александра Грина мечта и действительность, на первый взгляд, противопоставлены, и мечта предстает как то, что скрашивает жизнь, возвышает человека над серыми буднями. Однако есть и другая мысль – по-настоящему любящие люди могут сделать так, что мечты становятся действительностью, сбываются.

**Олимпиада школьников «Ломоносов»**  
**по литературе 2017-2018 уч. года**  
**Отборочный этап. Задания и ответы**

**5-6 классы**

**Тур 1**

**Общие требования к заданию 1**

1. Вопрос должен быть понят верно, все слова (не только имя автора и название его произведений, но и понятия), употребленные в названии, должны быть осмыслены и использованы в работе при анализе произведений и построении аргументации.
2. На выбранный вопрос необходимо дать максимально полный ответ.
3. Участник должен проявить знание текстов, не делать фактических ошибок (в названиях, цитатах, датах создания произведений). Рассуждение должно быть построено логично и последовательно. Всякое суждение должно подтверждаться примерами из текста произведения (или произведений).
4. Ответ должен быть изложен правильным русским языком, быть свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, чрезмерно бытовой и разговорной лексики.
5. Необходимо писать грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

**Пояснения к отдельным заданиям**

**Задание 1**

*В чем заключается и с помощью каких художественных средств выражена авторская идея в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Три пальмы»?*

**Пояснение.** В стихотворении М.Ю. Лермонтова «Три пальмы» в притчевой форме выражена идея наказания за бунт, за отказ принять свою судьбу. При этом в сюжете баллады заключена своеобразная ирония: орудием возмездия становится именно то, что «бунтовщикам» представлялось как желанная цель. Авторская идея выражается в стихотворении «Три пальмы» с помощью сюжета, композиции, значимых художественных деталей.

*С помощью каких художественных средств создается атмосфера таинственного и страшного в повести Н.В. Гоголя «Майская ночь, или Утопленница»?*

**Пояснение.** Для создания атмосферы таинственного и страшного Гоголь использует целый ряд художественных средств, таких как появление фантастических персонажей. Также привычные существа и предметы наделяются сверхъестественными свойствами и чертами. Важным средством для создания такой атмосферы является экзотический пейзаж.

*В чем особенность использования эпитетов, обозначающих цвет, в русских былинах, какие художественные цели достигаются с их помощью (на примере былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник»)?*

**Пояснение.** В русских былинах эпитеты, обозначающие цвет, играют важную роль. Используются яркие контрастные цвета (прежде всего белый цвет противопоставляется черному и серому), способствующие созданию центральной антитезы между своим и чужим (вражеским). Для русских былин характерно неоднократное использование эпитетов (в том числе эпитетов, обозначающих цвет).



**Олимпиада школьников «Ломоносов»**  
**по литературе 2017-2018 уч. года**  
**Отборочный этап. Задания и ответы**

**5-6 классы**

**Тур 2**

**Общие требования к заданию 1**

1. Вопрос должен быть понят верно, все слова (не только имя автора и название его произведений, но и понятия), употребленные в названии, должны быть осмыслены и использованы в работе при анализе произведений и построении аргументации.
2. На выбранный вопрос необходимо дать максимально полный ответ.
3. Участник должен проявить знание текстов, не делать фактических ошибок (в названиях, цитатах, датах создания произведений). Рассуждение должно быть построено логично и последовательно. Всякое суждение должно подтверждаться примерами из текста произведения (или произведений).
4. Ответ должен быть изложен правильным русским языком, быть свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, чрезмерно бытовой и разговорной лексики.
5. Необходимо писать грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

**Пояснения к отдельным заданиям**

**Задание 1**

*В чем заключается авторская идея и с помощью каких средств она выражается в рассказе Вс. М. Гаршина «Attalea princeps»?*

**Пояснение.** Автор выражает свою идею в форме многозначной притчи, наполненной глубокой символикой. Он говорит о стремлении человека к свободе и о том, какую цену иногда приходится платить за это стремление. О том, что на самом деле может ожидать человека за пределами его темницы. Выбор (остаться на месте или стремиться ввысь) оставлен за читателем.

*Как раскрывается тема взаимоотношения поколений в рассказе В.Г. Короленко «В дурном обществе»?*

**Пояснение.** Традиционная тема отношений поколений раскрывается в произведении Короленко как тема отчуждения, взаимного непонимания отца и сына. Представлен и путь, на котором это отчуждение может быть преодолено. Средством в данном случае становится сочувствие к чужому горю, сближающее отца и сына.

*Какие нравственные уроки получил главный герой рассказа В. Распутина «Уроки французского»?*

**Пояснение.** Название рассказа Распутина – символическое. Главный герой не столько получает уроки в прямом смысле слова, сколько обретает веру в людей. Он учится ценить человеческую доброту. Одновременно, сталкиваясь с несправедливостью, он учится различать подлинные и ложные ценности в отношениях между людьми.

**Олимпиада школьников «Ломоносов»**  
**по литературе 2017-2018 уч. года**  
**Заключительный тур. Задания и ответы**

**ВСЕ классы**

**Общие критерии оценки работ**

1. Тема должна быть понята верно, все слова (не только имя автора и название его произведений, но и термины и понятия), употребленные в названии, должны быть осмыслены и использованы в работе при анализе произведений и построения аргументации. Уклонения от темы, использование произведений, не обозначенных в названии, допустимо только в том случае, если они позволяют глубже раскрыть выбранную тему.

2. Тема должна быть раскрыта на максимальном количестве материала. Если идет речь о лирике, то желательно использовать как можно больше лирических произведений, относящихся к теме. Если идет речь о большом эпическом или драматическом произведении - все персонажи и эпизоды этого произведения, относящиеся к теме, должны быть проанализированы. Тема также должна быть раскрыта в как можно большем количестве аспектов.

3. Автор должен проявить знание текстов, не делать фактических ошибок (в названиях, цитатах, датах создания произведений, описании исторического контекста, в котором произведения создавались). Рассуждение должно быть построено логично и последовательно. Всякое суждение должно подтверждаться примерами из текста.

4. Сочинение должно быть написано правильным русским языком, быть свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, бытовой и разговорной лексики.

5. Сочинение должно быть написано грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

\*\*\*

**Победителем** олимпиады становится тот участник, чьи работы максимально полно соответствуют приведенным выше критериям.

**Призером** олимпиады становится участник, в чьей работе выполнены в целом требования, предъявляемые к сочинению (для учеников 5-8 классов) или к первому заданию и сочинению (для учеников 9-11 классов), но не все тексты, их персонажи, эпизоды упомянуты (при этом хорошее знание текста обязательно). Имеются незначительные фактические и / или грамматические ошибки, некоторые стилистические погрешности. Работы, оцениваемые как **менее удачные**, не соответствуют перечисленным выше критериям оценки; тема в них раскрывается недостаточно полно, отсутствует анализ текста. Автор слабо знает текст, допускает стилистические, орфографические и пунктуационные ошибки.

**Олимпиада школьников «Ломоносов»**  
**по литературе 2017-2018 уч. года**  
**Заключительный тур. Задания и ответы**

**10-11 классы**

Задание 1 Критерии оценки: 15 баллов.

Вариант 1

Ответьте на следующий вопрос

*В сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» генералы на необитаемом острове находят «номер» газеты «Московские ведомости». Какие функции выполняет эта художественная деталь в произведении? В каких еще произведениях русской литературы газеты и журналы играют важную роль?*

«Московские ведомости» - газета враждебного Салтыкову-Щедрину консервативного направления. Сатирик высмеивает репортажи, посвященные разнообразным праздникам и «фестивалям», в которых, по его мнению, умалчивается о самом важном – о том, кто добывает ту еду, которая поглощается на этих пиршествах. Можно сказать, что эта сказка является своеобразным щедринским «примечанием» к этим репортажам, резко оттеняет мысль о том, что своими благами высшие сословия обязаны народному труду. Важную роль печатная пресса играет, например, в романах Тургенева «Отцы и дети» и Достоевского «Преступление и наказание» (участник может назвать другие произведения, аргументировав свой выбор).

Вариант 2

Ответьте на следующий вопрос

*В романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» Свидригайлов перед самоубийством говорит, что едет в Америку. Как Вы понимаете смысл этой реплики? В каких еще произведениях русской литературы образ Америки имеет символическое значение?*

Об эмиграции в Америку несколько раз упоминается в романе Достоевского. Данное ироническое высказывание Свидригайлова, непосредственно предшествующее выстрелу, показывает спокойное, хладнокровное состояние героя перед смертью. Образ Америки (Нового Света), в которую Свидригайлов ранее предлагал бежать Раскольникову, выражает важнейшую для «Преступления и наказания» идею ложного спасения, невозможности начать новую жизнь, не искупив своего греха. Важную роль Америка играет, например, в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?», в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» (участник может назвать другие произведения, аргументировав свой выбор).

Задание 2 Критерии оценки: 85 баллов.

Напишите сочинение на одну из предложенных тем.

*1. Мотивы гнева и милости в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов» и поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*

Данные мотивы чрезвычайно важны для понимания проблематики предложенных для размышления произведений Пушкина и Лермонтова. В сочинении, претендующем на высокий балл, необходимо рассмотреть гнев и милость не только как психологические понятия, свойства конкретных людей, но и понятия, имеющие философское и политическое содержание.

В обоих произведениях понятие милости прилагается прежде всего образу государя. «Милость» при этом понимается не только как достойная награда, выражение справедливого вознаграждения за службу или преданность, но и как помилование, как то, что является выше справедливости, снисхождение к человеческим грехам и слабостям, присущее Богу и справедливому мудрому правителю. В пушкинской трагедии способность проявлять милость является высшей добродетелью государя. Так Борис Годунов как милостивый царь противопоставляет себя гневному Иоанну Грозному. Милостивым царем, гневающимся только на изменников и упорствующих предателей, хочет предстать в глазах народа и бояр Самозванец. Царская милость (милосердие) является подлинной опорой благополучного и счастливого государства («...сильна твоя держава, / Ты милостью, раденьем и щедротой / Усыновил сердца своих рабов»). Однако и милосердием Борис Годунов не может обмануть народ, скрыть за милостью приведшее его на трон преступление.

В поэме Лермонтова способен на милость и Иван Грозный: узнав о причине печали опричника, он одаряет его ценными дарами, с помощью которых, по его мнению, покорить сердце возлюбленной. Царь оказывает милость Калашникову, обещая позаботиться о его

семье после его смерти. Нужно принять во внимание, однако, и то, что милостью царь называет намерение обставить казнь преступника признаками пышности и своеобразного почета. Здесь это слово приобретает иронический, двусмысленный характер, становясь ироничным оформлением царского гнева, заставляя сомневаться в милостивом характере правления этого царя и благополучии его подданных.

И у Пушкина, и у Лермонтова гнев есть проявление беспокойной совести государя, причина беспорядка в государстве, неблагополучия подданных. У Лермонтова гневается прежде всего царь – он гневается на не обращающего на него внимания, погруженного в свои думы опричника, затем его гнев вызывает смерть любимца на кулачном бою. Гнев Бориса Годунова в пушкинском произведении выдает нечистую совесть царя, ставшую причиной начала Смуты.

Однако гнев в обоих произведениях может представлять положительное начало в тех случаях, когда он становится выражением требования справедливости и закона, когда он обращен на «сильного мира сего», вторгающегося в частную жизнь простого человека, попирающего мораль и требования человечности. Так оправдан и гнев Калашникова на опричника, и гнев народа, не прощающего царю Борису убийство.

Необходимо обратить также внимание на еще одну идею, связанную с данными мотивами. В пушкинском и лермонтовском произведениях показано, что гнев и милость – неотъемлемые части жизни государя и его подданных, человеческой жизни в целом. И только избранные (художники и мыслители: мудрый летописец или искусные гусяры) способны созерцать мир, говорить об исторических и легендарных событиях «не ведая ни жалости, ни гнева».

## *2. Мотивы закона и преступления в рассказе А.М. Горького «Старуха Изергиль» и романе Е.И. Замятина «Мы»*

В рассказе Горького и романе Замятина указанные мотивы играют центральную смыслообразующую роль. Необходимо поэтому прежде всего сопоставить их значение для выражения авторских идей в обоих произведениях.

Произведение Горького отмечено несомненными чертами романтизма, что в значительной степени обуславливает использование писателем указанных мотивов. Автор и герой «Старухи Изергиль» презирает «мещанские», обывательские представления о законе и преступлении, шире – о дозволенном и запретном. Во многом он разделяет представления о том, что формальные законы существуют для толпы, для пошлых, заурядных, «некрасивых» людей. Переступание через законы и запреты может стать выражением какого-то особого качества человека, признаком его исключительности. «Красивые», «веселые» и «гордые»

люди переступают закон, когда сердце, страсть, бешеные желания, неистовая всеподчиняющая любовь ведет их за собой. Для Изергиль именно любовь является высшим законом, который позволяет и даже заставляет ее переступить законы общества и государства (она способна не только на измену, предательство, но и на убийство). В сущности, этим же законом любви руководствуется самый положительный герой рассказа – Данко. И в этом же основа образа Ларры, чье преступление не столько в убийстве или грабеже, сколько в отсутствии любви, точнее, в любви только к самому себе. Ларра совершает преступление, нарушая этот высший в горьковском рассказе закон любви.

У Замятина в романе, написанном в жанре антиутопии, торжество закона, представленного, в первую очередь, Часовой Скрижалью, создало мир, в котором царствует регламентация, основанная на рационализме, математическом расчете. Фактически же это та же горьковская пошлость и страх перед жизнью и страстями, возведенная в абсолют. В этом мире преступлением являются самые простые человеческие чувства, в первую очередь, любовь, как образ «беспорядка», толкающего человека к иррациональному поведению. Преступником может стать вовсе не исключительный человек, подобный горьковскому Ларре, но простой обыватель, решившийся испытать естественное чувство любви. В романе «Мы» новый закон, основанный на расчёте и разуме, предстает преступлением против высших законов любви, гуманности и сострадания.

Оба писателя таким образом выступают за человеческую свободу, естественное чувство любви как высшие законы, а попытки ограничить их считают подлинным преступлением, символически выражающемся у Горького в жесте человека, раздавившего и потушившего сердце Данко.

### *3. Тема покорения человеком природы в произведениях С.А. Есенина, А.П. Платонова и Н.А. Заболоцкого*

Необходимо показать три типа восприятия актуальной для двадцатого века проблематики покорения человеком природы, представленные в творчестве трех названных писателей.

Несомненно, что в поэзии Есенина представлено максимально негативное отношение к этому процессу. Поэт не сомневается в его успехе, в том, что современный цивилизованный (городской) человек легко покорит природу, преобразует ее, заменит естественных спутников человека машинами и механизмами. Но эта победа предстает в есенинской поэзии как гибель светлого начала, наиболее человеческого в человеке. Есенин видит в этом покорении природы и победу над ним самим и над его поэзией. Необходимо для тех участников, кто претендует на высокий результат, также осмыслить и присутствующие у

позднего Есенина попытки примириться с новыми явлениями, принять новый мир, основанный на подчинении природы технике.

В творчестве Андрея Платонова, в особенности в повести «Котлован», мы видим иное отношение к данной проблеме. У Платонова само грандиозное предприятие покорения природы, создания колоссальных зданий и механизмов предстает как титанический процесс, гигантская попытка преодоления косности и бессмысленности «природного» существования, процесс обретения смысла, стройности и строгости существования человека и живой природы в целом. Однако к возможности осуществления этого героического проекта писатель относится скептически. Замысел строителей обречен на неудачу, приводит к утрате человеческого в человеке, ведет к уничтожению природы, формирует у целеустремленных строителей нового мира подозрение и ненависть ко всему естественному, существующему без участия руководящей воли «класса». Проект покорения природы (в том числе человеческой природы), по Платонову, как мы это видим в «Котловане», заканчивается полным моральным и физическим крахом.

Наиболее оптимистично трактует данную тему Николай Заболоцкий. Подобно Есенину (и в отличие от Платонова), поэт не раз выражает веру в то, что покорение, преобразование природы – проект, обреченный на удачу, на осуществление. При этом торжество цивилизованного человека, преображение им природы предстает у Заболоцкого как своеобразное завершение эволюции самой природы: строительство турбины, например, есть не воплощение человеческого своеволия и насилия над естеством, но высшее воплощение смысла существования природы, ее собственная цель («И снится ей блестящий вал турбины, / И мерный звук разумного труда»).



**Олимпиада школьников «Ломоносов»**  
**по литературе 2017-2018 уч. года**  
**Заключительный тур. Задания и ответы**

**9 класс**

**Задание 1**

Критерии оценки: 15 баллов

Ответьте на следующий вопрос:

*К какому роду литературы относится жанр баллады? Приведите примеры произведений этого жанра в творчестве А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.*

Баллады представляет собой «гибридный» жанр, включающий в себя органично черты лирики (присутствие лирического героя, ярко выраженного субъективного начала) и эпоса (повествование, имеющее специфический характер). Примерами баллад могут быть «Песнь о вещем Олеге» А.С. Пушкина и «Три пальмы» М.Ю. Лермонтова (участник может предложить свои примеры).

**Задание 2**

Критерии оценки: 85 баллов.

Напишите сочинение на одну из предложенных тем

*1. Проблема подлинных и ложных ценностей в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»*

В повести Карамзина присутствует типичная сентименталистская, просветительская антитеза ценностей ложных (материальных благ, социального положения, «благородного» происхождения) и подлинных, к которым относятся способность искренне любить, доброта, сострадание, самоотверженность. В «Бедной Лизе» эти подлинные ценности представляются как естественные свойства человеческой природы, ценности ложные же как порождение цивилизации, искажающей человеческую природу.

*2. Функции внесюжетных элементов в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»*

Внесюжетными элементами в поэме являются лирические отступления, авторские замечания по ходу действия, вставные эпизоды («Повесть о капитане Копейкине», история Кифы Мокиевича и Мокия Кифовича). Функции таких элементов разнообразны: они

позволяют ввести в поэму образ автора, расширить круг явлений жизни, изображенный в поэме (например, ввести образ Петербурга), ввести положительное начало в сатирическое обличительное произведение, дают возможность Гоголю отвести обвинения в отсутствии любви к Отечеству.

### *3. Тема духовного одиночества в лирике В.В. Маяковского*

Эта тема - одна из центральных в лирике Маяковского (особенно сильно она представлена в дореволюционный период его творчества). Лирический герой предстает как исполненная высоких мыслей и стремлений личность, окруженная пошлой, бездуховной толпой. Это чувство собственного одиночества заставляет его совершать дерзкие, эпатажные поступки, бросать толпе гневные упреки, выражать ей безграничное презрение. Одиночество переживается трагически, как отсутствие отклика на самые искренние и задушевные мысли, которые поэт выражает в своих стихах.

**Олимпиада школьников «Ломоносов»  
по литературе 2017-2018 уч. года  
Заключительный тур. Задания и ответы**

**7-8 классы**

Задание 1

Критерии оценки: 100 баллов

Напишите сочинение на одну из предложенных тем.

*1. Столица и провинция в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»*

Действие «Ревизора» происходит в безымянном провинциальном городе, изображенном как типичный, однако образ столичного Петербурга также вводится в комедию. Петербург присутствует и как почти фантастический город (в болтовне Хлестакова), место, где сбываются самые невероятные фантазии, и одновременно как город передовой культуры и моды, а также реальный центр государственной власти, из которого прибывает всемогущий ревизор.

*2. Функции приема антитезы в рассказе Л.Н. Толстого «После бала»*

В «После бала» Толстой противопоставляет не только две сцены, составляющие основу рассказа (на балу и в поле), достигая тем самым ощущения ужаса от жестокости того, что делают с беглым татаринном. Автор создает также эффект антитезы между поступками человека, который может в одно время предстать как добродушный, веселый человек, заботливый отец, а в другое – как бездушный исполнитель бесчеловечных законов. Этот прием позволяет автору выразить центральную мысль произведения: о нетерпимости лицемерия, которым живет современное общество, не различающее, «что хорошо, а что дурно».

*3. Черты народной сказки в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин»*

Создавая в поэме реалистический образ войны, Твардовский одновременно активно использует в своем произведении фольклорные элементы, в частности, мотивы народной сказки, героем которой часто становился солдат. Василий Теркин, подобно сказочному персонажу, практически варит «суп из топора», побеждает саму Смерть, в любой трудной ситуации сохраняет присутствие духа, смекалку, чувство юмора. Невероятная удача, которая

всегда сопутствует Теркину, также напоминает постоянно присутствующий в народной сказке мотив справедливого воздаяния за добро, самоотверженность и храбрость.

**Олимпиада школьников «Ломоносов»**  
**по литературе 2017-2018 уч. года**  
**Заключительный тур. Задания и ответы**

**5-6 классы**

Задание 1

Критерии оценки: 100 баллов

Напишите сочинение на одну из предложенных тем.

*1. Скромность и хвастовство в «Сказе о тульском косом левши и о стальной блохе»  
Н.С. Лескова*

На протяжении всего действия «Левши» и русские, и англичане «хвастаются» своими достижениями в области культуры и техники. «Хвастовство», по Лескову, может быть законным выражением гордости за реальные достижения своего народа и государства, но может представлять собой пустое тщеславие (когда «хвастаются» достижениями сомнительными). Скромность же всегда украшает и отдельного человека и народ, она часто свойственна благородным труженикам, создающим что-то по-настоящему значительное.

*2. Своеобразие изображения природы в лирике А.А. Фета*

Фет в своих лирических произведениях изображает самые разные явления природы, показывает тонкую и глубокую связь между человеком и окружающим миром через специфически используемые художественные тропы: метафоры, сравнения, метонимии. В пейзаже поэт стремится увидеть мимолетную красоту, изменчивость. Фетовские пейзажи импрессионистичны, поэт прежде всего стремится передать эмоциональное впечатление, которое производит на человека природа.

*3. Люди «не от мира сего» в произведениях русских писателей XX-го века*

Русские писатели в прошлом столетии часто стремились создать образы людей, живущих творческими интересами, склонных к духовному поиску. Такими, например, являются герои рассказов В.М. Шукшина, «чудики», к которым окружающие относятся снисходительно, считая их чудаками, людьми «не от мира сего». Однако именно они вносят в окружающую жизнь светлое и возвышенное, по-настоящему духовное начало. Подобных персонажей мы встречаем также в «уральских сказах» П.П. Бажова.