

**Олимпиада школьников «Ломоносов»**  
**по литературе 2019-2020 уч. года**  
**Заключительный тур. Задания и ответы**

**ВСЕ классы**

**Общие критерии оценки работ**

1. Тема должна быть понята верно, все слова (не только имя автора и название его произведений, но и термины и понятия), употребленные в названии, должны быть осмыслены и использованы в работе при анализе произведений и построения аргументации. Уклонения от темы, использование произведений, не обозначенных в названии, допустимо только в том случае, если они позволяют глубже раскрыть выбранную тему.

2. Тема должна быть раскрыта на максимальном количестве материала. Если идет речь о лирике, то желательно использовать как можно больше лирических произведений, относящихся к теме. Если идет речь о большом эпическом или драматическом произведении - все персонажи и эпизоды этого произведения, относящиеся к теме, должны быть проанализированы. Тема также должна быть раскрыта в как можно большем количестве аспектов.

3. Автор должен проявить знание текстов, не делать фактических ошибок (в названиях, цитатах, датах создания произведений, описании исторического контекста, в котором произведения создавались). Рассуждение должно быть построено логично и последовательно. Всякое суждение должно подтверждаться примерами из текста.

4. Сочинение должно быть написано правильным русским языком, быть свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, бытовой и разговорной лексики.

5. Сочинение должно быть написано грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

\*\*\*

**Победителем** олимпиады становится тот участник, чьи работы максимально полно соответствуют приведенным выше критериям.

**Призером** олимпиады становится участник, в чьей работе выполнены в целом требования, предъявляемые к эссе (для учеников 5-6 классов) или к первому заданию и эссе (для учеников 7-11 классов), но не все тексты, их персонажи, эпизоды упомянуты (при этом

хорошее знание текста обязательно). Имеются незначительные фактические и / или грамматические ошибки, некоторые стилистические погрешности.

Работы, оцениваемые как **менее удачные**, не соответствуют перечисленным выше критериям оценки; тема в них раскрывается недостаточно полно, отсутствует анализ текста. Автор слабо знает текст, допускает стилистические, орфографические и пунктуационные ошибки.

**Олимпиада школьников «Ломоносов»**

**по литературе 2019-2020 уч. года**

**Заключительный тур. Задания и ответы**

**7-9 класс**

**Задание 1**

Критерии оценки: 15 баллов.

**Ответьте на следующий вопрос:**

*В каких лирических стихотворениях первой половины XIX века объединены мотивы любви и свободы? Назовите не менее четырех произведений, аргументируйте свой выбор.*

Таковыми стихотворениями могут быть, например «К Чаадаеву» и «Погасло дневное светило...» А.С. Пушкина, «Как часто, пестрою толпою окружен...» М.Ю. Лермонтова, «Море» В.А. Жуковского. Участник может назвать другие произведения, соответствующие условиям задания.

**Задание 2**

Критерии оценки: 85 баллов.

**Напишите эссе на одну из предложенных тем**

*1. Значение образа Вернера в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»*

Доктор Вернер, с одной стороны, является второстепенным персонажем в системе образов лермонтовского романа, появляющимся в одной из повестей, из которых состоит «Герой нашего времени» («Княжна Мери»). С другой – его образ чрезвычайно важен для воплощения авторской концепции «героя времени». Он является «двойником» Печорина, с которым его объединяют мизантропия и безверие. В ходе развития действия (и прежде всего в сцене дуэли Печорина с Грушницким и последующих эпизодах) становится понятно, что Вернер не способен быть на уровне главного героя, ему не хватает цельности личности, готовности во всем идти до конца и принимать ответственность за последствия своих поступков и решений.

*2. Портреты соратников и врагов Петра Первого в поэме А.С. Пушкина «Полтава»*

Поэма А.С. Пушкина имеет в значительной степени характер апологетический по отношению к личности и государственной деятельности Петра Первого. Этим обусловлена и

специфика портретов врагов и друзей царя-реформатора и его дела. «Внутренние» враги (такие, как Мазепа и его приспешники) показаны эгоистичными, чуждыми патриотизма и государственных интересов, лишенными нравственных устоев. Враги «внешние» (Карл XII и его генералы) предстают, наоборот, как достойные противники, храбрые воины, которых, однако, сама История заставляет уступить дорогу молодой нации, возглавляемой молодым и энергичным, устремленным в будущее вождем и его благородными и отважными соратниками.

### *3. Мотивы огня и ветра в рассказе М. Горького «Макар Чудра»*

Мотивы огня и ветра проходят через весь рассказ М. Горького. И огонь, и ветер присутствуют в этом произведении как реальные явления (так ветер дует во время рассказа Макара, костер присутствует как важная примета цыганского быта в самых важных эпизодах произведения) и одновременно имеют символическое значение. Ветер воплощает открытость «детей природы» жизни в разных ее проявлениях, их свободолюбие, переменчивость их натуры. Огонь ассоциируется со страстью, ударающей, подобно молнии, любовью, загорающейся, как костер от искры. Пламя и ветер в рассказе – это то, что закаляет волю, превращает человека в героя, о котором потомки рассказывают легенды.

**Олимпиада школьников «Ломоносов»  
по литературе 2019-2020 уч. года**

**Заключительный тур. Задания и ответы**

**5-6 класс**

**Задание 1**

Критерии оценки: 100 баллов.

**Напишите эссе на одну из предложенных тем**

*1. Тема познания окружающего мира в стихотворении Н.А. Некрасова «Крестьянские дети»*

Данная тема является одной из центральных в стихотворении «Крестьянские дети». Автор показывает, что крестьянские дети узнают окружающий мир не из книжек (как ребенок городской), но из собственного опыта, из непосредственного общения с природой. Такой способ узнавать мир наиболее органичен для «детей природы», живущих по ее законам. Также и лирический герой познает народный мир через общение с крестьянами и их детьми.

*2. Проблема справедливости и милосердия в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк»*

Одной из важнейших проблем в рассказе Тургенева «Бирюк» из цикла «Записки охотника» является противоречие между идеями милосердия и справедливости. Несомненно, что, по мнению автора, в ситуации несправедливого и бесчеловечного общественного порядка (крепостного права) проявление жалости и милосердия выше пунктуального соблюдения закона. Именно крестьянин, представитель народа является в рассказе носителем идеи высшей справедливости.

*3. Тема взаимопонимания отцов и детей в романе А.С. Пушкина «Дубровский»*

Данная тема развивается в «Дубровском» с помощью изображения отношений членов семей Дубровских и Троекуровых. Центральная идея произведения заключается в том, что отношения между отцами и детьми должны строиться не только и не столько на беспрекословном подчинении младших старшим, уважении, которое испытывают дети по отношению к отцам. Власть отцов над детьми должна сочетаться с любовью и искренней заботой о них, уважением к их чувствам и интересам, иначе заботливый отец легко может превратиться в самодура и деспота.