

Олимпиада школьников «Ломоносов»
по литературе 2020/2021 уч. года
Заключительный тур. Задания и ответы

Все классы

Общие критерии оценки работ

1. Тема должна быть понята верно, все слова (не только имя автора и название его произведений, но и термины и понятия), употребленные в названии, должны быть осмыслены и использованы в работе при анализе произведений и построения аргументации. Уклонения от темы, использование произведений, не обозначенных в названии, допустимо только в том случае, если они позволяют глубже раскрыть выбранную тему.
2. Тема должна быть раскрыта на максимальном количестве материала. Если идет речь о лирике, то желательно использовать как можно больше лирических произведений, относящихся к теме. Если идет речь о большом эпическом или драматическом произведении - все персонажи и эпизоды этого произведения, относящиеся к теме, должны быть проанализированы. Тема также должна быть раскрыта в как можно большем количестве аспектов. Если в названии темы использованы произведения нескольких (двух или более) авторов, то сочинение должно иметь сопоставительный характер: необходимо подробно проанализировать как черты сходства, имеющиеся между произведениями, так и черты различия, пояснив, чем обусловлены те и другие.
3. Автор должен проявить знание текстов, не делать фактических ошибок (в названиях, цитатах, датах создания произведений, описании исторического контекста, в котором произведения создавались). Рассуждение должно быть построено логично и последовательно. Всякое суждение должно подтверждаться примерами из текста.
4. Сочинение должно быть написано правильным русским языком, быть свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, бытовой и разговорной лексики.
5. Сочинение должно быть написано грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Победителем олимпиады становится тот участник, чьи работы максимально полно соответствуют приведенным выше критериям.

Призером олимпиады становится участник, в чьей работе выполнены в целом требования, предъявляемые к эссе (для учеников 5-6 классов) или к первому заданию и эссе (для учеников 7-11 классов), но не все тексты, их персонажи, эпизоды упомянуты (при этом хорошее знание текста обязательно). Имеются незначительные фактические и / или грамматические ошибки, некоторые стилистические погрешности.

Работы, оцениваемые как **менее удачные**, не соответствуют перечисленным выше критериям оценки; тема в них раскрывается недостаточно полно, отсутствует анализ текста. Автор слабо знает текст, допускает стилистические, орфографические и пунктуационные ошибки.

8-10 классы

Задание 1

Критерии оценки: 20 баллов.

Ответьте на следующий вопрос:

Элементы каких поэтических жанров присутствуют в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»? Как эти жанры трансформируются в произведении? Какие функции такой синтез жанров выполняет в некрасовском тексте? Аргументируйте свой ответ.

В стихотворении «Железная дорога» Некрасов соединил элементы самых разных поэтических жанров: баллады, элегии, сатиры, поэмы. Вступая во взаимодействие друг с другом, эти жанры трансформируются, так, например, лирика принимает черты эпоса, эпос сближается с лирикой. Синтез жанров позволяет создать объемный и противоречивый образ русского народа, портреты его друзей и его угнетателей, выразить сложность и противоречивость авторского взгляда на русскую жизнь.

Задание 2

Критерии оценки: 80 баллов.

Напишите сочинение на одну из предложенных тем

1. Художественные средства выражения «невыразимого» в поэзии В.А. Жуковского

Идея «невыразимого» как высшего эстетического идеала выражена в одноименном стихотворном «отрывке»: отдельные яркие черты окружающего мира, которые легко находят отражение в слове и мысли, противопоставляются высшему началу, «слитому» с этой красотой. Это «нечто», не поддающееся прямому выражению, и делает разрозненные детали частями единого одухотворенного, одушевленного целого природы и мира.

Это невыразимое, однако, Жуковский стремится выразить косвенно и делает это не только в стихотворении «Невыразимое», но и в своем творчестве в целом, постоянно стремится дать возможность читателю почувствовать присутствие в мире высшего божественного начала. Поэт использует для этого целый арсенал художественных средств: необычные метафоры и сравнения, звукопись, эмоциональные эпитеты, олицетворения. Важную роль играет перифраза, позволяющая увидеть обыденное как таинственное и прекрасное, пронизанное светом высшего непостижимого мира.

2. Мотивы самоотречения и возрождения в поэзии А. А. Блока

Это важнейшие мотивы поэзии Блока, связанные с его символистским мировоззрением. Поэт отрекается от себя, от земных, «слишком человеческих» и суетных помыслов и желаний во имя служения чему-то высшему. Это высшее может принимать обличье Прекрасной Дамы, искусства, России, революции. Именно благодаря этому приобщению к более высокому смыслу самоотречение поэта всегда становится началом его возрождения – в новом облике, в новой жизни, обретенной благодаря отказу от эгоизма.

Эти мотивы распространяются не только на самого поэта, но и на объекты его служения: и им необходимо отречься от низменных интересов и возродиться для выполнения своей миссии, обретения высокой судьбы.

3. Конфликт человеческого и животного в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина

В сказках Салтыкова-Щедрина по законам «эзопова языка» образы животных символизируют социальные и психологические типы. Таким образом животное начало является аллегорией человеческого. Одновременно животное начало противопоставляется человеческому. Превращение человека в зверя (происходящее в сказке «Дикий помещик») показывает подлинную натуру подобных ему людей, паразитирующих на труде крестьян и при этом имеющих наглость их презирать.

Животное начало в сказках ассоциируется с «бесчеловечностью», с такими качествами, как жестокость, агрессивное невежество, паразитизм, трусость, эгоизм. В этом свете носителями животного начала являются не только Урус-Кучум-Кильдибаев, три Топтыгина, Лев, Осел и Премудрый Пискарь, но и попавшие на необитаемый остров генералы. Подлинно же человеческие качества воплощает народ (и в том случае, когда он предстает в образах животных, – всегда безобидных и беззащитных перед силой хищников).

5-7 классы

Задание 1

Критерии оценки: 100 баллов.

Напишите сочинение на одну из предложенных тем

1. Тема детства и взросления в стихотворении Н. А. Некрасова «На Волге»

Стихотворение, посвященное теме возвращения на родину, показывает не только счастливое, насыщенное детство дворянского ребенка, растущего в близости с русской природой (воплощенной прежде всего Волгой и ее берегами), но и трудное «внезапное» взросление. Увиденное в детстве страдание, прочувствованная несправедливость, совершаемая с людьми, приводит лирического героя стихотворения к утрате естественного взгляда на жизнь, к расставанию не только с любимой родиной и семьей, но и с самим детством.

2. Мотивы награды и наказания в рассказе Н. С. Лескова «Человек на часах»

В своем произведении Лесков ставит вопрос о судьбе подлинного героя в современном обществе. Высокий человеческий подвиг, жертвенность рискуют в искаженном несправедливом мире подвергнуться жестокому и несправедливому наказанию. Награды удостоиваются подлецы, трусы, люди, формально и бездушно относящиеся к службе и долгу. В произведении, однако, необходимо увидеть и авторскую мысль о высшей награде, которой удостоиваются настоящие праведники, подобные Постникову.

3. Прошлое и настоящее в рассказе К. Г. Паустовского «Мещёрская сторона»

В рассказе Паустовского русская природа, простота, скромность и огромное богатство и которой олицетворяет Мещёрская сторона, символизирует вечную жизнь мира, служит связующим звеном между прошлым и настоящим. Прошлое России показано в «Мещёрской стороне» как противоречивое. Прежде всего, это «тяжелое прошлое», время несправедливости и угнетения, преодоленных советским «светлым настоящим». Одновременно природа символизирует неразрывную связь между прошлым и настоящим: эта земля всегда рождала и будет рождать талантливых людей, составляющих гордость и славу нации.