

Олимпиада школьников «Ломоносов»
по литературе 2020/2021 уч. года
Отборочный этап. Задания и ответы

11 класс

Общие требования к заданию 1

1. Ответ на вопрос должен содержать не только список произведений с указанием автора, но и развернутые аргументы в пользу сделанного выбора.
2. Ответ на вопрос должен быть дан правильным русским языком, свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, чрезмерно бытовой и разговорной лексики.
3. Автор должен писать грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Общие требования к заданию 2

1. Тема должна быть понята верно, все слова (не только имя автора и название его произведений, но и термины и понятия), употребленные в названии, должны быть осмыслены и использованы в работе при анализе произведений и построения аргументации. Уклонения от темы, использование произведений, не обозначенных в названии, допустимо только в том случае, если они позволяют лучше раскрыть анализируемые произведения, глубже раскрыть выбранную тему.
2. Тема должна быть раскрыта на максимальном количестве материала. Если идет речь о лирике, то желательно использовать все лирические произведения, относящиеся к теме. Если идет речь о большом эпическом или драматическом произведении - все персонажи и эпизоды этого произведения, относящиеся к теме, должны быть проанализированы. Тема также должна быть раскрыта в как можно большем количестве аспектов.
3. Автор должен проявить знание текстов, не делать фактических ошибок (в названиях, цитатах, датах создания произведений, описании исторического контекста, в котором произведения создавались). Рассуждение должно быть построено логично и последовательно. Всякое суждение должно подтверждаться примерами из текста.
4. Эссе должно быть написано правильным русским языком, быть свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, чрезмерно бытовой и разговорной лексики.

5. Эссе должно быть написано грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Пояснения к отдельным заданиям

Задание 1

В каких стихотворениях двадцатого века описываются контрасты, присущие городской жизни? Приведите 4-5 примеров. Аргументируйте свой выбор.

Пояснение. Примерами могут послужить стихотворения А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина. Участник может выбрать произведения других авторов, аргументировав свой выбор.

В каких стихотворениях девятнадцатого века изображены противоречия, присущие деревенской жизни? Приведите 4-5 примеров. Аргументируйте свой выбор.

Пояснение. Примерами могут послужить стихотворения А.С. Пушкина, Н.А. Некрасова, А.В. Кольцова. Участник может выбрать произведения других авторов, аргументировав свой выбор.

Задание 2

Напишите эссе на одну из предложенных тем.

1. Мотивы сокрытия и разоблачения в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Пояснение. Данные мотивы играют важную роль в произведении Грибоедова. Соккрытие чувств и мыслей, страстей и пороков, лицемерие и страх перед разоблачением – один из законов жизни «фамусовского общества». Едва ли не единственный герой в комедии, кто не скрывает свои мысли и чувства – Чацкий. Именно он разоблачает пороки, срывает маски и с всего общества и с отдельных его представителей.

2. Дидактика и ирония в баснях И.А. Крылова.

Пояснение. Для раскрытия данной темы нужно иметь в виду, что басня – дидактический жанр, важнейшей чертой которого является наличие прямо выраженной морали. Однако Крылов умеет «поучать», выражать свою позицию в басне и косвенно, с помощью такого художественного средства, как ирония. Соединение прямых и косвенных способов выражения авторской позиции позволяет Крылову придать своим басням не только нравоучительный, но и комический характер.

3. Мотивы утраты и обретения в поэзии В.А. Жуковского.

Пояснение. Оба названных мотива являются важнейшими в творчестве В.А. Жуковского. И в балладах, и в элегиях герои (в том числе лирический герой) сталкиваются с утратой того, что они любят и ценят, теряют молодость, счастье, дружбу, любовь и т.д. Однако утраты связаны с обретением чего-то не менее ценного: воспоминаний, мудрости,

надежды, трагической гармонии с миром. Это сочетание утраты и обретения создает особенный философский настрой поэзии В.А. Жуковского.

4. Идея самопознания в романе И.А. Гончарова «Обломов».

Пояснение. Идея самопознания – одна из наиболее важных в романе. Прежде всего она связана с образом Ольги, познающей себя в отношениях с Обломовым и Штольцем. Однако и другие герои произведения (Штольц, Обломов) познают себя через любовь, труд, отношения с природой, напряженно размышляя о собственной судьбе и предназначении в жизни. Важным средством самопознания для героев становится диалог, спор о смысле человеческого бытия.

5. Антитеза красоты и пользы в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Пояснение. В романе Тургенева идея красоты природы и человека, бескорыстного созерцания, наслаждения гармонией окружающего мира противопоставляется идее пользы, извлекаемой человеком из окружающего мира, видящего в нем «мастерскую», а не храм. В своем произведении автор стремится показать как огромную пропасть, лежащую между этими взглядами на мир, так и возможности их примирения, синтеза.

6. Прошлое и настоящее в лирике А.А. Фета.

Пояснение. В лирических произведениях Фета прошлое часто воспринимается как источник прекрасных и одновременно печальных воспоминаний, как что-то безнадежно потерянное. Настоящее также может представлять как момент воспоминания, попытки вернуть прошлое в мечтах о нем. Оно же может представлять как бесконечно длящийся миг, счастливое мгновение, которое навеки запечатлевается в памяти.

7. Жизнь и мечта в рассказах В.М. Шукшина.

Пояснение. Излюбленными героями В.М. Шукшина являются люди, живущие грубой, неприглядной и заурядной жизнью, но наделенные способностью мечтать о существовании, наполненном высоким смыслом. Такие персонажи мечтают о подвиге или великом научном открытии, приобщаются в своем воображении к событиям мирового значения. Эта способность отрываться от жизни является для писателя ценным свойством человека, даже если она сталкивается с непониманием окружающих.

8. Художественные средства изображения боевых действий в повести В.П. Астафьева «Пастух и пастушка».

Пояснение. В повести В.П. Астафьева создан реалистический, «непарадный» образ войны, изображенной как страшное и часто непосильное для человека испытание. Для выполнения своей задачи писатель использует большой арсенал художественных средств: сюжет, композицию, «военный» пейзаж. Он не ограничивается при этом изображением внешних событий, но показывает, что происходит в душе рядового участника событий во время боя (атаки, отступления, обороны).

9. Мотивы суда и наказания в романе Ю.В. Трифонова «Старик».

Пояснение. Названные мотивы чрезвычайно важны в романе Юрия Трифонова. Необходимо понимать суд и наказание не только в буквальном смысле, как события, во многом определяющие развитие сюжета произведения, но и в символическом плане – как

свойства человеческой совести. Человек судит себя прежде всего сам таким судом, для которого нет сроков давности, поэтому наказание может настичь виновного спустя многие годы.