

Олимпиада школьников «Ломоносов»
по литературе 2021/2022 уч. года
Заключительный тур. Задания и ответы

Все классы

Общие критерии оценки работ

1. Тема должна быть понята верно, все слова (не только имя автора и название его произведений, но и термины и понятия), употребленные в названии, должны быть осмыслены и использованы в работе при анализе произведений и построения аргументации. Уклонения от темы, использование произведений, не обозначенных в названии, допустимо только в том случае, если они позволяют глубже раскрыть выбранную тему.
2. Тема должна быть раскрыта на максимальном количестве материала. Если идет речь о лирике, то желательно использовать как можно больше лирических произведений, относящихся к теме. Если идет речь о большом эпическом или драматическом произведении - все персонажи и эпизоды этого произведения, относящиеся к теме, должны быть проанализированы. Тема также должна быть раскрыта в как можно большем количестве аспектов. Если в названии темы использованы произведения нескольких (двух или более) авторов, то сочинение должно иметь сопоставительный характер: необходимо подробно проанализировать как черты сходства, имеющиеся между произведениями, так и черты различия, пояснив, чем обусловлены те и другие.
3. Автор должен проявить знание текстов, не делать фактических ошибок (в названиях, цитатах, датах создания произведений, описании исторического контекста, в котором произведения создавались). Рассуждение должно быть построено логично и последовательно. Всякое суждение должно подтверждаться примерами из текста.
4. Сочинение должно быть написано правильным русским языком, быть свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, бытовой и разговорной лексики.
5. Сочинение должно быть написано грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Победителем олимпиады становится тот участник, чьи работы максимально полно соответствуют приведенным выше критериям.

Призером олимпиады становится участник, в чьей работе выполнены в целом требования, предъявляемые к сочинению (для учеников 5-7 классов) или к первому заданию и сочинению (для учеников 8-11 классов), но не все тексты, их персонажи, эпизоды упомянуты (при этом хорошее знание текста обязательно). Имеются незначительные фактические и / или грамматические ошибки, некоторые стилистические погрешности.

Работы, оцениваемые как **менее удачные**, не соответствуют перечисленным выше критериям оценки; тема в них раскрывается недостаточно полно, отсутствует анализ текста. Автор слабо знает текст, допускает стилистические, орфографические и пунктуационные ошибки.

8-10 классы

Задание 1

Критерии оценки: 20 баллов.

Ответьте на следующий вопрос:

Стихотворение А. С. Пушкина «Деревня» завершается строками «И над отечеством свободы просвещенной / Взойдет ли наконец прекрасная заря?» Как вы понимаете смысл этого эпитета («свободы просвещенной»)? Как связан он с проблематикой стихотворения?

Идея необходимости просвещения играет важную роль в антикрепостнической проблематике стихотворения. Пушкин видит необходимую связь свободы и Просвещения. Человек просвещенный – непременно человек гуманный, не готовый держать в рабстве своих братьев.

Задание 2

Критерии оценки: 80 баллов.

Напишите сочинение на одну из предложенных тем

1. Идея справедливости и беззакония в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»

Одна из центральных антитез в комедии Фонвизина. И справедливость, и беззаконие понимаются здесь не только в узком значении, как соблюдение или нарушение гражданского или уголовного законодательства, но и в значении более широком. Существует и высший закон, высшая справедливость, основанные на разуме и гуманности, уважении к человеческому достоинству и свободе, и нарушение этой справедливости является высшим проявлением беззакония.

2. Мотивы славы и позора в поэме М. Ю. Лермонтова «Песня про царя Иоанна Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

Близость и противоположность этих понятий является одним из важных объектов размышления автора поэмы. Один и тот же поступок может восприниматься как преступный и как героический, заслужить одновременно «позорную» казнь и славу в народной памяти. Публичное насилие, надругательство над человеческим достоинством позорит не столько жертву, сколько самого насильника и влечет неизбежное возмездие.

3. Тема семьи и домашнего хозяйства в повести А. И. Солженицына «Матренин двор»

В повести «Матренин двор» понятия семьи и домашнего хозяйства имеют не только буквальное, но и обобщенно-символическое значение. Идее накопления материальных благ противопоставляется в повести обретение духовного богатства. Понимание семьи как социального института, как кровного родства, перерастает в понимание семьи как духовного единства людей, всего народа.

5-7 классы

Задание 1

Критерии оценки: 100 баллов.

Напишите сочинение на одну из предложенных тем

1. Истинное и ложное благородство в «Повести о Петре и Февронии Муромских»

В древнерусской повести разоблачается ложное благородство, основанное на древности рода, принадлежности к высшему сословию. Ему противопоставляется подлинное благородство, основанное на человеческих уме, таланте, способности к любви и состраданию. Именно такое благородство ценится народом, благодаря ему герои повести становятся объектами почитания, окружены ореолом святости.

2. Образы хозяев и слуг в романе А.С. Пушкина «Дубровский»

В романе «Дубровский» слуги чаще всего являются подобиями своих хозяев. Автор показывает и высоко оценивает и преданность слуг своему барину, но не скрывает и бунтарского начала, которое может скрываться в преданных «холопах». Сами господа могут как превосходить своих крепостных душевными качествами и образованностью, так быть вполне вровень с ними.

3. Мотив правды и выдумки в повести Н. В. Гоголя «Майская ночь, или Утопленница»

В повести Н.В. Гоголя данный мотив имеет первостепенную роль (в том числе сюжетообразующую). Автор в романтическом духе изображает идеализированный экзотический народный мир, в котором реальность и вымысел, правда и выдумка, мечта и действительность нераздельны и неотличимы.