

Олимпиада школьников «Ломоносов»
по литературе 2021/2022 уч. года
Отборочный этап. Задания и ответы

Полное или частичное совпадение ответа участника олимпиады с любым чужим текстом является грубым нарушением правил и ведет к дисквалификации работы.

8-10 классы

Общие требования к заданию 1

1. От участника требуется умение анализировать художественный текст, выделять наиболее значимые принципы его построения. Необходимо продемонстрировать умение видеть общие элементы содержания и общие приемы в ряде произведений одного автора.
2. Ответ на вопрос должен быть дан правильным русским языком, свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, бытовой и разговорной лексики.
3. Автор должен писать грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Общие требования к заданию 2

1. Тема должна быть понята верно, все слова (не только имя автора и название его произведений, но и термины и понятия), употребленные в названии, должны быть осмыслены и использованы в работе при анализе произведений и построения аргументации.
2. Тема должна быть раскрыта на максимальном количестве материала. Если идет речь о лирике, то желательно использовать как можно больше лирических произведений, относящихся к теме. Если идет речь о большом эпическом или драматическом произведении, большинство персонажей и эпизодов этого произведения, относящихся к теме, должно быть проанализировано. Тема также должна быть раскрыта в как можно большем количестве аспектов.
3. Автор должен проявить уверенное знание текстов, не делать фактических ошибок (в названиях, цитатах). Рассуждение должно быть построено логично и последовательно. Всякое суждение должно подтверждаться примерами из текста.
4. Эссе должно быть написано правильным русским языком, быть свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, бытовой и разговорной лексики.
5. Эссе должно быть написано грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

1 задание

В финальной строке стихотворения «О Муза! Я у двери гроба...» Н. А. Некрасова появляется образ «кнута иссеченной Музы». Объясните этот образ. Что имеет в виду поэт? Как образ истерзанной, пытаемой Музы соотносится с творчеством Некрасова в целом?

Пояснение. Прояснению образа «кнута иссеченной Музы» помогает другое стихотворение Некрасова – «Вчерашний день часу в шестом...». В нем изображается истязаемая на площади крестьянка, которая объявляется «родной сестрой» Музы поэта. Следовательно поэтическое вдохновение прочно связано в сознании поэта с народными

страданиями – его основной темой, определяющей его наиболее популярные произведения, включая «Железную дорогу», «Тройку», «Размышления у парадного подъезда» и др.

В стихотворении «Поэт» А. С. Пушкина говорится о преображении, которое переживает поэт, когда его слуха коснется «божественный глагол». Объясните этот образ. Что имеет в виду поэт? Как этот фрагмент соотносится с представлениями Пушкина о природе поэтического вдохновения в целом?

Пояснение. В поэзии Пушкина поэт предстает существом двуприродным: одной частью своей жизни он принадлежит к ничтожному свету с его тщеславием и суетой, а другой – к миру поэзии. Поэтическое вдохновение у Пушкина имеет божественный источник и подразумевает трансформацию, перерождение поэта, внезапное обретение им творческой способности. Ср. «Пророк», «Осень». В то же время избранность поэта приводит его к конфликту с обществом, светом, которому он непонятен. Ср. «Поэту», «Свободы сеятель пустынный...»

2 задание

1. Образы учителей в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» и романе А. С. Пушкина «Капитанская дочка»

Пояснение. Сатирическое изображение учителей в произведениях Фонвизина и Пушкина связано с общей критикой авторами отношения русских дворян к просвещению. Родители Митрофана и Гринева не видят смысла в образовании и, лишь следуя дворянской моде, нанимают случайных людей в учителя своим детям (составляющей частью этой моды является мода на иностранцев – шарлатанов и бездельников, ср. образы Вральмана и Бопре). В то же время в подходах авторов видна разница: по Фонвизину, образование обязательно для всякого человека и не может быть ничем заменено. В пушкинском романе же заменой, компенсацией отсутствия школы может стать обогащающий человека опыт участия в исторических событиях. Необходимо обратить внимание на художественные средства, с помощью которых создаются образы учителей у Пушкина и Фонвизина.

2. Мотивы развития и деградации в романе Гончарова «Обломов»

Пояснение. Герои романа Гончарова показаны в динамике: добросовестный труд, работа над собой приводят Штольца и Ольгу Ильинскую к счастью; безвольность, неспособность победить собственную апатию ведут Обломова к деградации и гибели. Развитие при этом не является простым следствием жизненной активности: активны могут быть и мерзавцы вроде Тарантьева и Мухоморова. Важно заметить, что любовь в романе предстает силой, которая в состоянии стимулировать человека к развитию (роман Обломова с Ильинской), так и вести его к разложению (отношения Обломова с Агафьей Пшеницыной).

3. Тема женской судьбы в «Бедной Лизе» Карамзина и «Грозе» Островского

Пояснение. Героини произведений Карамзина и Островского оканчивают жизнь одинаково – самоубийством, к которому их приводит сложный, запретный любовный опыт. В обоих случаях вина за их смерть возлагается на неправильное общественное устройство, ограничивающее возможности влюбленных добиться счастья. Однако природа социальных препятствий в «Бедной Лизе» и «Грозе» разная. У Карамзина речь идет о сословной, классовой границе, тогда как у Островского – о супружеской измене, несовместимой с собственными, внутренними принципами героини.

4. Художественные средства создания образа маленького человека в творчестве Гоголя и Чехова

Пояснение. Оба автора прибегают к гиперболе и гротеску, изображая маленьких людей – мелких петербургских чиновников. Так, явно преувеличены слабоумие Башмачкина, не способного ни на что, кроме переписывания бумаг, или трусость Червякова, буквально умирающего от фантомного страха. В то же время подход авторов к проблеме маленького человека принципиально различается. Чехов не склонен жалеть своего героя, а потому изображает маленького человека с неизменным юмором: герой сам виноват в своих бедах. Гоголь же требует от читателя гуманного отношения к Башмачкину, а вина за его гибель возлагается отчасти на общество.

5. Тема жестокости и насилия в лирике Некрасова и рассказе Толстого «После бала»

Пояснение. Оба автора осуждают жестокость и насилие и прибегают при этом к приему антитезы: благополучная жизнь обеспеченных сословий (у Некрасова ср.: «Тройка», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.) противопоставлена ужасающей жизни крестьян, солдат, строителей железной дороги и т. д. Однако если Некрасов в большей степени интересуется социальной сторона проблемы, то Толстой кроме этого обдумывает психологический аспект: как полковник Петр Владиславич может одновременно быть нежным отцом и жестоким садистом.

6. Трагическое и комическое начало в поэме Твардовского «Василий Теркин»

Пояснение. Поэма Твардовского, изображая страшную войну с ее жертвами и тяготами, включает и комические фрагменты, юмористические зарисовки быта бойцов, живую речь Теркина и его однополчан, их шутки друг над другом и над врагом. Обдумывания заслуживают функции этого юмора: он несет в себе гуманное начало, позволяет бойцам легче переносить утраты и ужас войны, сохранять в себе человеческое начало, дегероизировать врагов и тем самым избавиться от страха перед ним.

5-7 классы

Общие требования к заданию

1. Вопрос должен быть понят верно, все слова (не только имя автора и название его произведений, но и понятия), употребленные в названии, должны быть осмыслены и использованы в работе при анализе произведений и построении аргументации.
2. На выбранный вопрос необходимо дать максимально полный ответ.
3. Участник должен проявить знание текстов, не делать фактических ошибок (в названиях, цитатах, датах создания произведений). Рассуждение должно быть построено логично и последовательно. Всякое суждение должно подтверждаться примерами из текста произведения (или произведений).
4. Ответ должен быть изложен правильным русским языком, быть свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, чрезмерно бытовой и разговорной лексики.
5. Необходимо писать грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Задание

1. Фантастическое в произведениях Антония Погорельского и Н. В. Гоголя

Пояснение. Герои «Черной курицы» Антония Погорельского и «Заколдованного места» Н. В. Гоголя сталкиваются с потусторонним миром, реальное существование которого в обоих произведениях поставлено под вопрос. Однако если у Гоголя потусторонний мир враждебен человеку и приводит его в ужас, то «подземные жители» Погорельского явно расположены к Алеше и в конечном итоге участвуют в его воспитании.

2. Образы детей в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг» и стихотворении Н. А. Некрасова «Крестьянские дети»

Пояснение. Следует обратить внимание на конструктивное сходство рассказа Тургенева и стихотворения Некрасова: повествование ведется дворянином-охотником, с интересом и одобрением наблюдающим за крестьянскими детьми. В них оба автора отмечают непосредственность, доброту и любознательность, а также – необходимость рано и тяжело трудиться. Воображение тургеньевских героев отмечено верой в чудеса. Необходимо обратить внимание на художественные средства, с помощью которых создаются образы детей у Тургенева и Некрасова.

3. Тема труда в «Сказе о тульском косом Левше и о стальной блохе» Н. С. Лескова и стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога»

Пояснение. Лесков и Некрасов указывают на позитивную природу труда простого человека из народа, благодаря которому возникают предметы национальной гордости, а жизнь становится лучше. Оба автора жалеют о явной недооценке этого труда обществом, а особенно властью. В то же время интересы Некрасова и Лескова отличаются: в то время как первый пытается проиллюстрировать важность и необходимость тяжелого, ручного, не интеллектуального труда, второй говорит о том, что в народе есть и люди необычайного таланта.

4. Мотивы терпения и вознаграждения в сказке А. П. Платонова «Неизвестный цветок»

Пояснение. Необходимо объяснить аллегорический смысл сказки-были Платонова. Отчаянно сражаясь и терпеливо трудясь, цветок у Платонова выжил, и привлек внимание пионеров, которые не просто помогают цветку, но изменяют саму жизнь (пустырь) вокруг него. В то же время, этими счастливыми изменениями пользуется уже не сам цветок, а его многочисленные потомки. Здесь следует видеть изображение роли отдельного труженика-энтузиаста в общем прогрессе человечества.

5. Мотивы чуда и милосердия в рассказе А. И. Куприна «Чудесный доктор»

Пояснение. В соответствии с традицией жанра рождественского рассказа в произведении Куприна происходит чудо – благодаря случайности стоящее на пороге голодной гибели семейство Мерцаловых спасается. В то же время ничего чудесного доктор Пирогов не делает, а проявляет нормальное для человека милосердие. Специфика социальной критики Куприна в том, что жестокое общество даже обычное и необходимое чувство любви к ближнему превратило в чудо.