

Олимпиада школьников «Ломоносов»

по литературе 2022/2023 уч. года

Отборочный этап. Задания и ответы

11 класс

Полное или частичное совпадение ответа участника олимпиады с любым чужим текстом является грубым нарушением правил и ведет к дисквалификации работы.

Общие требования к заданию 1

1. От участника требуется умение анализировать художественный текст, выделять наиболее значимые принципы его построения. Необходимо продемонстрировать умение видеть общие элементы содержания и общие приемы в ряде произведений одного автора. Названное в задании произведение необходимо сопоставить другими текстами автора.
2. Ответ на вопрос должен быть дан правильным русским языком, свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, чрезмерно бытовой и разговорной лексики.
3. Автор должен писать грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Общие требования к заданию 2

1. Тема должна быть понята верно, все слова (не только имя автора и название его произведений, но и термины и понятия), употребленные в названии, должны быть осмыслены и использованы в работе при анализе произведений и построении аргументации. Уклонения от темы, использование произведений, не обозначенных в названии, допустимо только в том случае, если они позволяют лучше раскрыть анализируемые произведения, глубже раскрыть выбранную тему.
2. Тема должна быть раскрыта на максимальном количестве материала. Если идет речь о лирике, то желательно использовать все лирические произведения, относящиеся к теме. Если идет речь о большом эпическом или драматическом произведении, все персонажи и все эпизоды этого произведения, относящиеся к теме, должны быть проанализированы. Тема также должна быть раскрыта в как можно большем количестве аспектов.
3. Автор должен проявить знание текстов, не делать фактических ошибок (в названиях, цитатах, датах создания произведений, описании исторического контекста, в котором произведения создавались). Рассуждение должно быть построено логично и последовательно. Всякое суждение должно подтверждаться примерами из текста.
4. Эссе должно быть написано правильным русским языком, быть свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, чрезмерно бытовой и разговорной лексики.
5. Эссе должно быть написано грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Пояснения к отдельным заданиям

Задание 1

Ответьте на следующий вопрос:

Героиня фрагмента «Крестьянка» поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» становится свидетельницей городской сценки, в которой поваренок догоняет

вырвавшегося от него "матерого селезня". Какую роль играет этот эпизод в некрасовском произведении? Как он характеризует Матрену Корчагину?

Пояснение. Эпизод дополняет психологический портрет некрасовской героини, показывает гуманное начало присущее ее натуре, расширяет до символических масштабов мотив сочувствия к слабым, пронизывающий поэму.

Старый каменотес в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» рассказывает о том, что видел в бреду, возвращаясь на родину, как "режет пеунов". Какую роль этот эпизод играет в некрасовском произведении? Как он характеризует крестьянина-рассказчика?

Пояснение. Данный эпизод ярко подчеркивает болезненное состояние рассказчика, способного в момент помутнения сознания увидеть свою привычную работу как причинение зла и смерти невинным существам. Эпизод усиливает и переводит в символический план мотив насилия, значимый для поэмы.

Максимальный балл – 20 баллов

Задание 2

Напишите эссе на одну из предложенных тем:

1. Мотивы бури и покоя в лирике А.С. Пушкина

Пояснение. Данные мотивы – сквозные для пушкинской лирики. В разное время буря может ассоциироваться как с положительным, так и с отрицательным началом. Она может воплощать кровавый бунт, воплощение беззакония, угрозы мирному существованию народов и отдельных людей, воплощение душевной и духовной «смуты», но может ассоциироваться с романтически понятой свободой, символизировать гордую, вольнолюбивую натуру. Также и покой может воплощать, с одной стороны, желанные Закон и Вольность, благосостояние народа, состояние природы, благоприятное для вдохновения, творчества и любви, а с другой - застой, рабство, униженное и бесплодное состояние общества. Эти понятия могут находиться у Пушкина в состоянии равновесия (например, в стихотворении «Туча»).

2. Проблема воинской чести и нравственного долга в пьесе М.А. Булгакова «Дни Турбиных»

Пояснение. Представленные в названии понятия являются, несомненно, ключевыми для проблематики булгаковской пьесы. Носителями воинской чести являются сразу несколько персонажей, демонстрирующие храбрость на войне, верность присяге, готовность умереть за правое дело. В центре – проблема выбора, те эпизоды, в которых нравственные требования вступают в противоречие с требованиями воинского долга. Булгаков показывает трудность выбора, который приходится делать человеку в таких случаях, на примере поступков героев показывает, какие обстоятельства и психологические трудности приходится при этом преодолевать, а также какие душевные качества заставляют героев не утрачивать нравственные ориентиры.

3. Образ родной земли в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин»

Пояснение. В поэме, посвященной великой войне против фашизма, образ родины, ее земли, играет важнейшую роль. «Мать-земля» становится сейчас полем сражений. Советские

воины бьются за каждый ее уголок, ощущая со своей родиной особую духовную связь. Желание освободить ее, изгнать захватчиков, делает любовь к родной земле особенно зримой, заставляет как никогда ясно ощутить ее красоту, полюбить ее просторы, оценить ее историю. Она не только «стоит за спиной» воинов, но становится их своего рода «вдохновением», их союзником и помощником в борьбе с врагом.

4. Мотивы победы и поражения в поэме В.В. Маяковского «Облако в штанах»

Пояснение. Лирический герой поэмы находится в постоянном остром конфликте, в борьбе с обществом, литературой, властью, толпой, наконец, Богом и мирозданием. Он терпит поражение в этой титанической борьбе, однако само поражение его становится победой. Готовый идти на крест, быть распятым подобно Христу, жертвовать своей плотью подобно новому апостолу новой веры, он своей гибелью искупает «грехи» человечества, любовью к которому наполнено его сердце. Он преображая свои страдания в великую поэзию, дающую людям новый язык, открывающий перед ними новый мир чувства и мысли.

5. Мотивы заблуждения и прозрения в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»

Пояснение. Обозначенные в заглавии мотивы связаны прежде всего с толстовской концепцией становления личности, нравственной эволюции человека, ведущей его от ложных представлений о себе и своем месте в мире к открытию своего подлинного предназначения. На этом пути человеку приходится отказаться от многих «мелких» заблуждений, неверных взглядов на войну, искусство, брак, любовь, благотворительность и многое другое. Это превращает правду, постоянно борющуюся с ложью, в своего рода главного героя произведения, а происходящее под влиянием как внутренних, так и внешних «толчков» - в важнейший инструмент ее обретения человеком.

6. Идея подлинного и ложного патриотизма в творчестве Н.В. Гоголя

Пояснение. Для Гоголя вопрос о сущности патриотизма является одним из наиболее болезненных. Отвечая на возможные упреки в том, что он показывает дурные стороны национального характера и национальной жизни, писатель в самых разных своих произведениях не раз утверждает, что именно в том и проявляется подлинная любовь к отечеству – в готовности смело и прямо указывать на его пороки и недостатки, способствуя тем самым их исправлению. Эта позиция проявляется не только в прямых авторских декларациях, но и в самом изображении русской жизни, в созданных Гоголем типических персонажах, в символических образах и деталях.

7. Мотивы болезни и выздоровления в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

Пояснение. В романе Достоевского в первую очередь мы сталкиваемся с болезнью и выздоровлением в прямом, буквальном смысле. Целый ряд персонажей больны, о поведении или внешности других говорится как о болезненных. Также и выздоровлением завершаются романские судьбы ряда персонажей. Необходимо, однако, видеть и символический смысл, обобщающее значение данных мотивов: ложные идеи, порочное, извращенное видение мира и человека представляются как болезнь духа, требующая лечения, единственным «лекарством» в котором является подлинная христианская вера, обретение которой только и может привести к подлинному «выздоровлению».

8. Тема старости и смерти в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой»

Пояснение. В повести Распутина старость предстает как возраст, делающий человека более мудрым, особо ценящим свои корни. Именно старики в произведении становятся выразителями наиболее близких автору идеалов – близости к природе, верности заветам предков, любви к родной земле. Старость, давая человеку твердость духа, бесстрашие, однако, одновременно делает его физически слабым, бессильным перед натиском молодых варваров, разрушителей, оторванных от корней, и потому недаром является преддверием смерти, в данном случае – ухода из мира последних праведников.

9. Мотивы одиночества и потерянности в драме А.М. Горького «На дне»

Пояснение. В горьковской пьесе изображены, в первую очередь, люди одинокие, лишившиеся не только своего жилья и имущества, но и близких, люди, отвергнутые обществом. Герои «На дне» оказываются в мире, лишенном чувства жалости, не знающем ценности человеческой солидарности и взаимопомощи. Погружение в такой мир, как показывает Горький, приводит к утрате чувства собственного достоинства в самом человеке. В свою очередь, эта утрата ведет и к утрате смысла существования, ощущению собственной безнадежной брошенности, потерянности в мире, потерянности, которую не могут победить и компенсировать никакие мечты и иллюзии.

Максимальный балл – 80 баллов