

Олимпиада школьников «Ломоносов»
по литературе 2022/2023 уч. года
Заключительный тур. Задания и ответы

11 класс

Общие критерии оценки работ

1. Тема должна быть понята верно, все слова (не только имя автора и название его произведений, но и термины и понятия), употребленные в названии, должны быть осмыслены и использованы в работе при анализе произведений и построения аргументации. Уклонения от темы, использование произведений, не обозначенных в названии, допустимо только в том случае, если они позволяют глубже раскрыть выбранную тему.
2. Тема должна быть раскрыта на максимальном количестве материала. Если идет речь о лирике, то желательно использовать как можно больше лирических произведений, относящихся к теме. Если идет речь о большом эпическом или драматическом произведении - все персонажи и эпизоды этого произведения, относящиеся к теме, должны быть проанализированы. Тема также должна быть раскрыта в как можно большем количестве аспектов. Если в названии темы использованы произведения нескольких (двух или более) авторов, то сочинение должно иметь сопоставительный характер: необходимо подробно проанализировать как черты сходства, имеющиеся между произведениями, так и черты различия, пояснив, чем обусловлены те и другие.
3. Автор должен проявить знание текстов, не делать фактических ошибок (в названиях, цитатах, датах создания произведений, описании исторического контекста, в котором произведения создавались). Рассуждение должно быть построено логично и последовательно. Всякое суждение должно подтверждаться примерами из текста.
4. Сочинение должно быть написано правильным русским языком, быть свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, бытовой и разговорной лексики.
5. Сочинение должно быть написано грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Победителем олимпиады становится тот участник, чьи работы максимально полно соответствуют приведенным выше критериям.

Призером олимпиады становится участник, в чьей работе выполнены в целом требования, предъявляемые к первому заданию и сочинению, но не все тексты, их персонажи, эпизоды упомянуты (при этом хорошее знание текста обязательно). Имеются незначительные фактические и / или грамматические ошибки, некоторые стилистические погрешности.

Работы, оцениваемые как менее удачные, не соответствуют перечисленным выше критериям оценки; тема в них раскрывается недостаточно полно, отсутствует анализ текста.

Автор слабо знает текст, допускает стилистические, орфографические и пунктуационные ошибки.

Задание 1

Критерии оценки: 15 баллов.

Вариант 1

Ответьте на следующий вопрос:

В первом действии комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» А.А. Сквозник-Дмухановский сообщает чиновникам: «Я как будто предчувствовал: сегодня мне всю ночь снились какие-то две необыкновенные крысы. Право, таких я никогда не видывал: черные, неестественной величины! пришли, понюхали - и пошли прочь». Какие художественные функции выполняет этот сон в комедии, как он связан с авторской идеей? Аргументируйте свой ответ.

Сон городничего с самого начала вносит в произведение элемент гротеска, ощущение алогичности происходящего. Он характеризует рассказчика и его слушателей, готовых увидеть какую-то связь между «необыкновенными крысами» и таинственным «инкогнито».

Вариант 2

Ответьте на следующий вопрос:

В пьесе М. А. Булгакова «Дни Турбиных» Елена Тальберг рассказывает свой сон: «Будто мы все ехали на корабле в Америку и сидим в трюме. И вот шторм. Ветер воеет. Холодно-холодно. Волны. А мы в трюме. Вода поднимается к самым ногам... Влезаем на какие-то нары. И вдруг крысы. Такие омерзительные, такие огромные. Так страшно, что я проснулась». Какие художественные функции выполняет этот фрагмент в произведении, как характеризует героиню? Аргументируйте свой ответ.

Сон Елены одновременно предсказывает будущие события и обманывает зрительские (читательские) ожидания. Он усиливает ощущение надвигающегося хаоса, гибели старого мира, привычного Турбиным, и приближения нового мира.

Задание 2

Критерии оценки: 85 баллов.

Напишите сочинение на одну из предложенных тем.

Россия и Запад в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов» и «Сказе о тульском косом Левше и стальной блохе» Н.С. Лескова

Ситуация столкновения, соперничества России и Запада показана в обоих произведениях.

В «Борисе Годунове» Запад представляет Польша, в «Левше» - Англия. Это соревнование

происходит как в области конкуренции технологий, умений, компетенций, так и путем военного столкновения. Запад показан с одной стороны, как мир, основанный на индивидуализме, на признании, прежде всего, личных заслуг и качеств, приоритете отдельной личности. Россия изображена как страна, где приоритет отдается общему, надличностному началу – государству, нации, страна, в которой наиболее важную роль играют обычаи и традиции. Так, в «Борисе Годунове» для русских людей важно, в первую очередь, законно ли занимает престол правящий государь (что отражено, например, в новаторских массовых сценах пушкинской трагедии), для Марины Мнишек важно только, сможет ли Самозванец занять престол, подлинный ли он Димитрий – не имеет значения. В «Левше» главный герой предпочитает служение Отечеству личному благополучию и реализации своего таланта. Так же ведут себя такие персонажи «Левши», как Платов, Николай Первый, тульские мастера. Оба писателя показывают, что и тот и другой принципы имеют как свои сильные, так и слабые стороны, поэтому столкновения и «соревнования» могут и у Пушкина, и у Лескова периодически заканчиваться как в пользу Запада, так и в пользу России. Однако сосуществование и борьба продолжаются.

Мотивы странствия и скитания в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон» и комедии А.П. Чехова «Вишневый сад»

Данные мотивы играют важную роль в обоих произведениях, воплощаются в самых разных персонажах (в образах Раневской, Гаева, Лопахина, Яши и др. в «Вишневом саду», в образах Григория Мелехова, Михаила Кошечего, Евгения Листницкого, Дмитрия Коршунова и целого ряда второстепенных и эпизодических персонажей - в «Тихом Доне») и эпизодах. И в «Тихом Доне», и в «Вишневом саду» мы видим их (мотивов) буквальную реализацию: герои чеховской комедии приезжают в гибнущее имение и покидают его навсегда в финале. Герои шолоховского романа-эпопеи странствуют, согнанные с родных мест Первой мировой и Гражданской войнами. Чаще всего и в том, и в другом случае это странствие не обусловлено личным желанием человека, оно вынужденное, и потому обычно не ведет к обретению счастья, лучшей жизни. Одновременно этот мотив имеет и символический, «нематериальный» характер. Речь идет и о духовном странствии, поиске истины, правды, который свойственен как для героев «Тихого Дона», так и для персонажей «Вишневого сада». Мечта, отправляя человека в духовное скитание, отрывает его от тягостной или даже катастрофической (как в шолоховском произведении) реальности, на время погружает его в утраченный и потому представляющийся счастливым и гармоничным мир. Указанные мотивы определяют во многом и композицию, и сюжет обоих произведений. Скитаясь,

странствуя, герои сходятся и расстаются, вступают в общение и конфликты, приобретают жизненный опыт и т.д.

Функции и значение пейзажных деталей в поэзии В.А. Жуковского и Н.А. Заболоцкого

Оба поэта являются мастерами пейзажной детали, выполняющей в их произведениях разнообразные функции. И Жуковский, и Заболоцкий часто выделяют незначительную подробность, «мелочь», с помощью которой придают изображаемому пейзажу узнаваемость, объемность и глубину. Чаще всего это детали простого реалистического пейзажа средней полосы, позволяющей увидеть его как необычный, наделенный незамеченной в обычной жизни красотой, однако встречается и пейзажная экзотика, также передаваемая с помощью ярких деталей. Пейзажная деталь позволяет обоим поэтам создать психологический портрет автора, нарисовать «пейзаж» его «души». Пейзажная деталь часто имеет символическое значение. С помощью пейзажной детали оба поэта выражают философские идеи. Так, для Жуковского какая-либо природная деталь может выражать идею невыразимого, «присутствия Создателя в созданье», идею иного мира, «слитого» с миром чувственным и созерцаемым. Для Заболоцкого пейзажная деталь может служить выражением идеи вечного обновления жизни, идеи эволюции, развития мира по направлению к совершенству.