

Олимпиада школьников «Ломоносов»

по литературе 2022/2023 уч. года

Отборочный этап. Задания и ответы

Полное или частичное совпадение ответа участника олимпиады с любым чужим текстом является грубым нарушением правил и ведет к дисквалификации работы.

8-10 классы

Общие требования к заданию 1

1. От участника требуется умение анализировать художественный текст, выделять наиболее значимые принципы его построения. Необходимо продемонстрировать умение видеть общие элементы содержания и общие приемы в ряде произведений одного автора.
2. Ответ на вопрос должен быть дан правильным русским языком, свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, бытовой и разговорной лексики.
3. Автор должен писать грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Общие требования к заданию 2

1. Тема должна быть понята верно, все слова (не только имя автора и название его произведений, но и термины и понятия), употребленные в названии, должны быть осмыслены и использованы в работе при анализе произведений и построения аргументации.
2. Тема должна быть раскрыта на максимальном количестве материала. Если идет речь о лирике, то желательно использовать как можно больше лирических произведений, относящихся к теме. Если идет речь о большом эпическом или драматическом произведении, большинство персонажей и эпизодов этого произведения, относящихся к теме, должно быть проанализировано. Тема также должна быть раскрыта в как можно большем количестве аспектов.
3. Автор должен проявить уверенное знание текстов, не делать фактических ошибок (в названиях, цитатах). Рассуждение должно быть построено логично и последовательно. Всякое суждение должно подтверждаться примерами из текста.
4. Эссе должно быть написано правильным русским языком, быть свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, бытовой и разговорной лексики.
5. Эссе должно быть написано грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Пояснения к отдельным заданиям

1 задание

Ответьте на следующий вопрос:

Какую роль в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» играет образ французского капитана Рамбаля? Как он связан с проблематикой толстовского произведения, какие художественные функции выполняет?

Пояснение. Одна из важнейших функций образа Рамбаля – воплощение идеи справедливости, существующего в мире закона вознаграждения добра добром. Рамбаль дружелюбно относится к «подозрительному» Пьеру и впоследствии сам становится объектом милосердия со стороны русских партизан.

Какую роль выполняет в «Капитанской дочке» А.С. Пушкина образ Зурина? Как он связан с проблематикой пушкинского произведения, какие художественные функции выполняет?

Пояснение. Образ Зурина представляет собой антипода Гринева: в первую очередь он оттеняет способность главного героя возвыситься над сословными предрассудками, одновременно показывая, что и для молодого человека дворянская честь превыше всего.

Максимальный балл – 20 баллов

Задание 2

Напишите эссе на одну из предложенных тем:

1. Идея дружбы и товарищества в повести Л.Н. Толстого «Юность»

Пояснение. В повести выведены друзья и знакомые главного героя, представляющие разные слои общества, разные принципы жизни, разные нравственные идеалы. Их образы позволяют Толстому поставить вопросы не только о том, какие идеалы выше, но и том, что такое настоящая дружба, что объединяет подлинных друзей, где проходит грань между истинным братством и поверхностным «товариществом».

2. Роль предметной детали в рассказах М.М. Зощенко

Пояснение. В рассказах Зощенко изображена преимущественно жизнь заурядных людей, огромное место в которой занимают бытовые интересы и ценности. Предметная деталь поэтому является и центральной пружиной сюжета, источником недоразумений и противоречий, на которых строится часто конфликт зощенковских произведений, и становится средством характеристики персонажей, обретает символическое значение, является объектом рефлексии автора и его героев.

3. Мотивы предчувствия и ожидания в поэзии А.А. Блока

Пояснение. Названные мотивы являются центральными в поэзии А.А. Блока. Лирический герой постоянно томится предчувствиями, ожидая встречи с Прекрасной Дамой, с незнакомкой, со стихией жизни, со смертью или новой жизнью. Он может ожидать как катастрофы, гибели, так и возрождения, начала новой жизни, рождения нового мира, распознавая их приближение в явлениях, принимающих символическое значение.

4. Образ города в поэзии С.А. Есенина

Пояснение. Город в поэзии Есенина является местом притяжения и отталкивания. Он в первую очередь воплощает тенденции, ведущие к гибели родного лирическому герою мира деревни, уничтожая ее, подчиняя своей жестокой бездушной власти. Город одновременно манит, соблазняет лирического героя, превращаясь в своеобразную ловушку, из которой

нельзя вырваться, и где можно только прожигать жизнь, мечтая о возвращении к своим корням.

5. Проблема свободы и ответственности в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

Пояснение. Это важнейшая философская проблема, поставленная в романе и во многом определяющая его построение. Совершая зло, не желая того, главный герой размышляет о том, что управляет человеческой жизнью, насколько человек свободен в своих поступках, в своем выборе. Вопрос о свободе определяет и меру ответственности человека за свои поступки и их последствия. В романе вопрос остается неразрешенным, автор (как и главный герой) видит неразрешимое противоречие, с которым и обречен жить человек.

6. Мотивы странствия и скитания в повести И.С. Тургенева «Ася»

Пояснение. Герои тургеневской повести недаром изображены странствующими на чужбине, далеко от родины. В «Асе» мотивы странствия и скитания приобретают символическое значение. Главные герои не могут найти свое предназначение в этом мире, место в своем отечестве, подобно многим развитым, умным и благородным людям, они обречены на бесплодные поиски, обречены на то, чтобы вечно сомневаться и вечно терять найденное.

Максимальный балл – 80 баллов

5-7 классы

Общие требования к заданию

1. Тема должна быть понята верно, все слова (не только имя автора и название его произведений, но и понятия), употребленные в названии, должны быть осмыслены и использованы в работе при анализе произведений и построении аргументации.
2. Выбранная тема должна быть раскрыта максимально полно.
3. Участник должен проявить знание текстов, не делать фактических ошибок (в названиях, цитатах, датах создания произведений). Рассуждение должно быть построено логично и последовательно. Всякое суждение должно подтверждаться примерами из текста произведения (или произведений).
4. Эссе должно быть написано правильным русским языком, быть свободным от стилистических ошибок, повторов, логических противоречий. Нежелательно использование жаргонизмов, чрезмерно бытовой и разговорной лексики.
5. Необходимо писать грамотно, без орфографических и пунктуационных ошибок.

Задание

Напишите эссе на одну из предложенных тем:

1. Мотивы горя и радости в рассказе А.П. Платонова «Юшка»

Пояснение. В рассказе «Юшка» автор показывает беспросветное и бесконечное горе, в котором живут бедные люди, горе, которое превращает их в насильников и убийц в погоне за ложной радостью, состоящей в возможности «отвести душу», отыгравшись на ближнем, на слабом и непохожем на них человеке. Подлинная радость, как показывает автор, не в

причинении страданий своему брату, но в возможности дать жизнь, согреть и спасти беззащитного человека.

2. Мотивы притворства и игры в повести А.С. Пушкина «Барышня-крестянка»

Пояснение. В пушкинской повести важную роль играет готовность героини «переодеваться», играть роль, притворяться. Рассказанная автором история о «недоразумении», ошибке, приведшей к счастливой развязке, подводит читателя к мысли об условности сословных границ и предрассудков, необходимости видеть в человеке прежде всего человека. Подлинное чувство всегда выше сословных и идеологических предрассудков.

3. Символика света и тьмы в поэме Н.А. Некрасова «Княгиня Трубецкая»

Пояснение. Образы свет и тьма, вводящиеся в поэму через целый ряд символических деталей, позволяют Некрасову не только противопоставить север и юг, жаркое солнце Италии и сибирские морозы, но и выразить целый ряд важнейших ценностей: свободу и рабство, жестокость и сострадание. Путешествие героини в темные холодные края становится движением к подлинному свету из духовного мрака, в который, как считает автор, была тогда погружена страна.

Максимальный балл – 100 баллов